بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
١٦ صفحة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7795 WEDNESDAY, SEPT. 7, 1988

الأربعاء ٢٦ محرم ١٤٠٩ هـ ٧ سبتمبر ١٩٨٨ م ● السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٧٩٥ ●

بعد سبعة أسابيع من تقديمها للبرلمان :

استقالة الحكومة الإيرانية .. وخامنئي يرفض قبولها

تصاعد توتر العلاقات بين المجلس ورئيس الوزراء

نيقوسيا «الوكالات» : تفجر الصراع على السلطة في ايران وبرز الى السطح بصورة كبيرة حيث قدم رئيس الوزراء استقالته ولكن الرئيس الايراني رفض الاستقالة .

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان رئيس الوزراء مير حسين موسوى قدم استقالته اول امس «الاثنين» الى الرئيس على خامنئي بعد سبعة اسابيع على تقديم حكومته الى مجلس الشورى «البرلمان» .

وقالت الوكالة ان موسوى اوضح في رسالة الاستقالة ان السبب الرئيسي وراء خطوته هو «خشيته بان لايحظى ثمانية من وزرائه على ثقة «المجلس» مما يجعل الحكومة عاجزة عن تولى الحكم مع ثماني مناصب وزارية شاغرة» .

وكانت العلاقات بين رئيس الوزراء والبرلمان قد توترت في الاشهر الاخيرة ورد المراقبون هذا التوتر الى صراع على النفوذ لخلافة الخميني .

وتناولت الخلافات في شكل خاص سبل «الخروج من الحرب» في وقت وافقت طهران في ١٨ يوليو الماضي على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وبدأت مفاوضات السلام الجارية حاليا مع العراق تحت رعاية الامم المتحدة في جنيف .

وفي ١٣ يوليو الماضي صوت البرلمان الايراني لمصلحة اعفاء رئيس الوزراء من تقديم حكومته ومن تصويت جديد للحصول على الثقة ، وفي اليوم ذاته الغى المجلس الايراني لمراقبة الدستور هذا التدبير وطلب من موسوى تقديم استقالته والحصول على الثقة .

وفي ٣٠ يونيو حصل موسوى على ثقة ٢٠٤ نائب من اصل ٢٧٠ يشكلون المجلس الذي انتخب في مايو الماضي وحضر الجلسة ٢١٧ نائبا رفض ثمانية منهم منح الثقة للحكومة وامتنع خمسة اخرون عن التصويت .

واوردت وكالة الانباء الايرانية ان الرئيس على خامنئي رفض امس الثلاثاء استقالة الحكومة .

وابلغ الرئيس خامنئي رئيس الوزراء رفضه استقالته في رسالة رد فيها على رسالة تلقاها من موسوى ونشرتها امس صحيفة «جمهورى اسلامى» .

ونقلت الوكالة الايرانية عن الصحيفة التي كانت توقعت موافقة خامنئي على هذه الاستقالة قولها ايضا ان جميع الوزراء سيستمرون في مباشرة وظائفهم وخصوصا منهم وزير الخارجية على اكبر ولايتى الذي يرأس وفد بلاده في مفاوضات السلام الجارية مع العراق في جنيف .

وكان البرلمان الايراني علق صباح امس مناقشاته التي تتناول خاصة وضع الحكومة مباشرة بعد الاعلان عن استقالة موسوى وقالت الوكالة ان نائب رئيس المجلس مهدى خروبى اعلن رفع الجلسة التي صارت «من دون معنى» .

[تفاصيل بالداخل]



خادم الحرمين يستقبل العلماء والمشائخ وجموع المواطنين

جدة «واس» : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر السلام بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

كما استقبل بالديوان الملكي بقصر السلام بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

حضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي الامراء ..

برقية شكر لخادم الحرمين من أمير قطر

جدة «واس» : تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من اخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ردا على البرقية التي كان قد بعثها له حفظه الله بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب سمو الشيخ خليفة باسم شعب وحكومة دولة قطر وباسمه شخصيا عن وافر التقدير لخادم الحرمين الشريفين لما اعرب عنه حفظه الله من المشاعر الاخوية النبيلة داعيا الله ان يمتعه حفظه الله بموفور الصحة والسعادة وأن يحقق لشعب المملكة العربية السعودية المزيد من التقدم والازدهار .

كلمة المدينة

حركة عدم الانحياز الى اين ؟

يكتسب مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي يعقد اولى جلساته في قبرص صباح اليوم اهمية خاصة اذ يأتي في اعقاب تطورات واحداث كثيرة منذ اخر اجتماع لدول عدم الانحياز الذي عقد في نيودلهي وهناك العديد من القضايا التي تبرز لتكون على رأس جدول اعمال هذه الاجتماعات وعلى رأسها القضايا الامنية والاقتصادية التي تتمثل في دعم الامن والاستقرار والقضاء على كل اسباب المنازعات المسلحة في الشرق الاوسط وتعزيز التعاون الاقتصادي الدولي وكذلك الانتفاضة الفلسطينية والتحديات التي تواجهها من قبل اسرائيل .

ولعل من المناسب هنا ان ندعو دول حركة عدم الانحياز الى القيام بدور اكبر فيما يختص بالقضايا الامنية .. وان تجد لها مخرجا من الركود الذي لازمها اذ ان دورها الحالي الذي اضطلعت به قد تلاشى كثيرا عن الدور الذي قامت به في الستينات وهي الفترة التي تعتبر نواة هذه الحركة رغم ان عدد الدول التي تنضوي خلفه يتيح لها وجودا فعالا ومؤثرا يمكنها من ان تساهم في الامن والسلم الدوليين

اننا نسلم بان هناك مصالح قد تربط دول حركة عدم الانحياز بالمعسكرين . ولابأس من اقامة العلاقات التي ترتئيها كل دولة شريطة ان لا تصل الى اقحامها كاداة لاى من المعسكرين تقدم خلالها تسهيلات من شأنها ان تضر بالشعوب الاخرى ..

لقد بلغ عالمنا الثالث مرحلة من النضج والوعي ادرك من خلالها ان تكوين علاقات الصداقة لايتعارض مع الحياد الايجابي كما انه يتيح لنا ، كدول تطبق مبدأ عدم الانحياز ، ان نستنكر اى عمل عدائي بملء الفم . كما ندرك ايضا بان عدم الانحياز ليس معناه الانعزال الكامل عن المعسكرين

ولقد تبنت المملكة العربية السعودية الحياد الايجابي وعدم الانحياز بحيث اصبحت سمة مميزة لسياستها الخارجية التي تعد مثلا يحتذى به في مسألة عدم الانحياز اضافة الى دورها النشط في تحريك قضايا الشعوب .. ولعل مساندتها لقضية افغانستان والقضية الفلسطينية ودعم المجاهدين ورجال المقاومة من ابرز الشواهد التي تحدد موقفها من قضية عدم الانحياز .. اضافة الى ادوارها الملموسة في قضايا الامن والسلام عن طريق مجهوداتها للحيلولة دون دخول القوى العظمى لكثير من مناطق الصراعات في العالم .

ان على المؤتمرين ان يخرجوا بقرارات حاسمة تدين الحروب الباردة كما تدين الممارسات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني والتأكيد على تضامن الحركة مع الانتفاضة الفلسطينية . كما تدين سياسة التسويف التي يتبعها الاتحاد السوفييتي تجاه قرار الانسحاب من افغانستان . وان يسعوا الى تحريك الجمود الذي تعيشه حاليا مفاوضات السلام بين العراق وايران لاسيما وانهما عضوين في الحركة .

باستثناء "جلال الطالباني" :

صدور عفو شامل عن الأكراد العراقيين

بغداد «الوكالات» : اوردت وكالة الانباء العراقية ان مجلس قيادة الثورة العراقية اصدر عفوا عاما وشاملا عن الاكراد العراقيين من كل اثر او ملاحقة قانونية لاى عمل يعاقب عليه القانون قبل صدور البيان» .

واعلن المجلس في بيان اصدره امس ان العفو «يشمل الاكراد سواء كانوا داخل العراق ام خارجه» .

واستثنى البيان جلال الطالباني من العفو «ليس لخيانته وعمالته المعروفة فحسب وانما ايضا لانه غدر وخان العهد والميثاق اكثر من مرة بعد ان منح فرصا كريمة قبل هذا الوقت» .

ودعا البيان «الذين يريدون الاستفادة من العفو ان يعودوا الى الوطن خلال ثلاثين يوما من تاريخه مع ضمان خروج اى مواطن له ارتباط بعمل او دراسة او ما شابه ذلك يريد متابعتها خارج العراق» .

واضافت الوكالة ان مجلس قيادة الثورة قرر ايضا «العفو عن المسجونين والموقوفين منهم واطلاق سراحهم فورا باستثناء المحكومين او المطلوبين في قضايا اخرى» .

ومن ناحية اخرى افادت وكالة الانباء التركية ان كتيبة قوى الامن التركية المكلفة بمراقبة دخول اكراد العراق الى الاراضي التركية غادرت امس النقطة العازلة على الحدود التركية العراقية .

وكان نحو ١٢٠ الف كردى عراقي لجأوا منذ ثمانية ايام الى تركيا وتمركز رجال قوى الامن الاتراك على النقطة العازلة من الحدود .

كما افادت الوكالة ان الجنود الاتراك اوقفوا العديد من الناشطين في حزب عمال كردستان الشيوعي المناهض للحكومة التركية تسللوا بين اللاجئين خلال دخول اكراد العراق .

المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز يبدأ اليوم

نيقوسيا «ا ف ب» : علم في مركز المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز ان الاجتماع التحضيري استأنف اعماله في اطار اللجان امس .

وفي اليوم الثاني على التوالي تقوم اللجنتان السياسية والاقتصادية ببحث جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز ومشروع المقررات الختامية .. ومن المقرر ان ترفع نتائج اعمال اللجان الى المؤتمر الذي يفتتح رسميا اليوم «الاربعاء» ليتم تبنيها .

واشارت مصادر مقربة من الوفود الى ان العديد من التعديلات ادخلت على النص الاصلي مضيفة ان اكثر من ثلاث صيغ من هذا النص راجت حتى الان .

وعين خبراء ٩٤ وفدا «من اصل ١٠١ عضو في حركة عدم الانحياز» امس الاول الاثنين اعضاء مكتب رئاسة المؤتمر ورؤساء اللجان .

واختير كل من الاردن وسوريا وسنغافورا والهند لتمثيل آسيا ومالطا لتمثيل اوروبا ومنظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل حركات التحرير وحتى الان لم تتم تسمية كل ممثلي افريقيا وامريكا اللاتينية واختيرت نيجيريا لرئاسة اللجنة الاقتصادية وكوبا لرئاسة اللجنة السياسية .

وخلال الـ٢٤ ساعة الاخيرة وصل الى العاصمة القبرصية ٣٨ وزيرا للخارجية حسب ما اشارت مصادر في المؤتمر .

"أحمد الميرغني" يشكر خادم الحرمين الشريفين ..

انخفاض منسوب النيل .. واستئناف الدراسة تحت الخيام

الخرطوم «واس» : أعرب فخامة الرئيس احمد على الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الاهتمام الكبير بالظروف التي مر بها السودان من جراء السيول والفيضانات .

ودعا فخامته في خطاب شامل للشعب المواطنين لتكثيف الانتاج ومواصلة الجهود لدعم الجوانب الايجابية وتجاوز السلبيات لاحتواء الاثار السلبية للكارثة وتحويلها الى انجازات في اطار اتجاه لتطوير كامل لنشاط المجتمع السوداني .

وفي غضون ذلك واصل منسوب النيل امس «الثلاثاء» انخفاضا ملموسا اثر الانخفاض التدريجي المضطرد الذي سجله اول امس حيث بلغ ١٦٫٥٥ مترا مقارنة بمنسوب يوم الاحد البالغ ١٦٫٦٤ .

واوضح المراقبون بوزارة الري السودانية انه من المتوقع بمشيئة الله تعالى ان يطرأ على المناسيب لنهر النيل الانخفاض التدريجي على طول مجرى النيل .

ومن ناحية اخرى اصدر معتمد العاصمة القومية الفاتح عبدون قرارا يقضي باستئناف الدراسة في جميع المراحل الثلاث وفي مختلف المدارس ابتداء من يوم السبت ١٤٠٩/٢/٦هـ الموافق ١٩٨٨/٩/١٧م .

وقال انه تقرر انشاء خيام بالمدارس المتضررة على ان تستمر عمليات اعادة التعمير للمدارس مشيرا الى ان تكلفة التعمير عالية وتحتاج لوقت طويل . الجدير بالذكر ان الدراسة في جامعة الخرطوم استؤنفت يوم السبت الماضي ..

تفاصيل بالداخل

وزير خارجية بريطانيا يزور السودان

لندن «ق ن ا» : اعلن هنا امس ان جيفرى هاو وزير الخارجية البريطاني سيقوم بزيارة قصيرة للسودان ضمن جولته الافريقية المقبلة التي تبدأ يوم الاثنين القادم .

وفسرت مصادر دبلوماسية بريطانية الاعلان المفاجيء عن رغبة هاو بزيارة الخرطوم بانه يعود الى ان الحكومة البريطانية تريد على حد تعبيرها تصليح العلاقات الثنائية «عقب سوء الفهم الذي وقع بين البلدين في الشهر الماضي حول قضية المساعدات» .

بدء اعمال مؤتمر وزراء الاعلام العرب

بغداد «ق ن ا ، واس» : بدأت في بغداد قبل ظهر امس اعمال الدورة الثالثة والعشرين لمؤتمر وزراء الاعلام العرب .

واكد السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي في كلمة افتتح بها اعمال الدورة على اهمية الدور الذي تضطلع به اجهزة الاعلام والثقافة العربية في خدمة قضايا الامة المصيرية .

وجدد السيد ابراهيم في كلمته التي نقلتها وكالة الانباء العراقية .. حرص بلاده ورغبتها في ان يعم السلام والاستقرار منطقة الخليج وان يحل النزاع العراقي الايراني حلا شاملا عادلا .

ودعا المسؤول العراقي الاعلاميين العرب الى مساندة مواقف بلاده الراغبة في السلام .

كما تحدث في الجلسة ايضا السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .

وكان قد وصل الى بغداد صباح امس قادما من جدة معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لرئاسة وفد المملكة .

وكان في استقبال معاليه لدى وصوله معالي وزير الثقافة والاعلام العراقي لطيف نصيف جاسم ووكيل الوزارة والامين العام المساعد لادارة الاعلام بالجامعة العربية المنصف الماى .

وستناقش هذه الدورة مجموعة من القضايا الاعلامية الهامة التي تتناول العمل الاعلامي العربي المشترك وسبل تنميته وافاقه المستقبلية .

كما سيناقش وزراء الاعلام العرب النتائج التي توصلت اليها اللجنة الدائمة للاعلام العربي في دورتها الخامسة والاربعين التي انتهت اعمالها في بغداد مساء الاحد الماضي .

ومن اهم الموضوعات التي سيبحثها الوزراء التحرك الاعلامي لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ومشروع النظام الاساسي لمجلس وزراء الاعلام العرب والاستفادة من الشبكة الفضائية العربية اعلاميا وثقافيا وتطوير البرامج الاذاعية والمتلفزة

العدو الاسرائيلي يغلق مدينة قلقيلية الفلسطينية

القدس المحتلة «الوكالات» . قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي باغلاق مدينة قلقيلية في الضفة الغربية امس واعتبارها «منطقة عسكرية» واجتاح الجنود الصهاينة المدينة بحثا عن اعضاء في لجان الانتفاضة .

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان قوات الاحتلال هدمت عددا من البيوت .

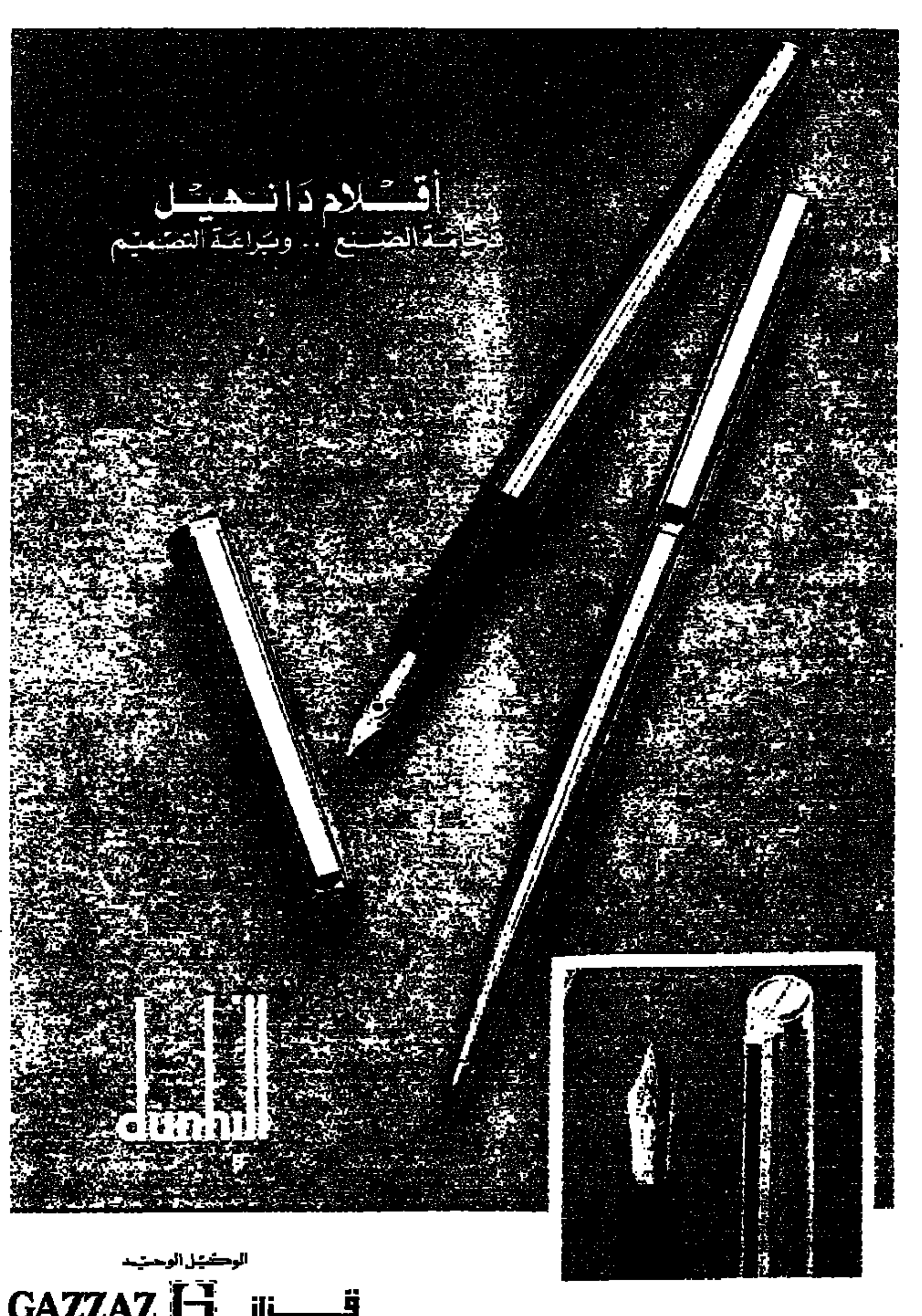
ومن ناحية اخرى اعتقلت قوات العدو الصهيوني اثنين من الصحفيين الفلسطينيين بتهم صلتهما بزعماء الانتفاضة

واشارت وكالة «رويتر» الى ان جنود العدو الاسرائيلي قد داهموا مساء اول امس منزل نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة «الفجر» حسن الخطيب واعتقلته ومدير تحرير صحيفة «الشعب» صلاح زقيق ومواطنين اخرين كانا موجودين في نفس المنزل فيما نفى متحدث باسم الجيش الاسرائيلي توفر اى معلومات لديه عن هذه الواقعة

انفجار يشطر ناقلة نفط الى نصفين

اثينا «رويتر» قال وزير البحرية التجارية اليوناني ان عشرة عمال على الاقل لقوا مصرعهم امس الثلاثاء عندما شطر انفجار ناقلة نفط الى نصفين بالقرب من ميناء بيريه اليوناني .

واضاف انه كان يجرى اصلاح ناقلة النفط انانجيل جريتنس التي تبلغ حمولتها ٣٩٠٫٤١ طنا في حوض بيراما لاصلاح السفن وان نحو ٤٠ عاملا كانوا على ظهرها عندما وقع الانفجار



نداء من ادارة التوعية الصحية للطلبة والطالبات

تجنبوا السهر واستعمال الحبوب المنبهة والاكثار من شرب الشاى

الرياض – واس . دعت ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة جميع الطلبة والطالبات بعدم استعمال الحبوب المنبهة او المهدئة او الاكثار من شرب الشاى والقهوة .

وقالت في نداء صحي بمناسبة امتحانات الدور الثانى انه يجب الا تقل فترة النوم عن ثمانى ساعات في اليوم ومن الافضل ان يكون النوم على فترتين كى تعطى العقل قسطا من الراحة قبل الاستذكار وبعده والحرص على عدم السهر حتى وقت متأخر من الليل .

واوضحت ادارة التوعية الصحية ان بعض الطلاب يقبل على التدخين بشراهة في فترة الامتحانات خاصة اثناء الاستذكار بحجة ان السيجارة مهدئة وتساعد على التحصيل ومنبهة ان التدخين ليس له حسنة واحدة تذكر بل على العكس منهك للقوى العقلية ويقلل من التحصيل ويضر بالصحة فلا تحرق زهرة شبابك بالتدخين

كما حثتهم بالغذاء الجيد لانه هو خير معين للطالب على الاستذكار واداء الامتحانات بيسر مشيرة الى ان الغذاء الجيد يكمن في نوعيته وليس في كميته وتناول الطعام بكثرة له اثار سيئة على التحصيل فهو يسبب الضيق وعسر الهضم ويجب تنظيم مواعيد تناول الطعام والاهتمام بوجبة الافطار .

كما دعتهم الى توفير الاضاءة المناسبة والتهوية الجيدة في مكان الاستذكار وان يكون الاستذكار بنفس مطمئنة دون تخوف او قلق .

واشارت ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة الى ان شريعتنا الاسلامية تقويك للصلاح وتحرك عليك الفساد وليس هناك ادنى شك في ضرر المخدرات والمسكرات فهى تذهب العقل وتحطم البدن وان الشيطان يزين لبعض ضعاف النفوس تعاطى المخدرات بدعوى انها تنشط الذهن وتنسى الهموم .

واكدت ان المخدرات تسبب مشاكل جسيمة وعقلية واجتماعية وتفتك بالاجهزة الحيوية في الجسم خاصة جهاز المناعة الطبيعية مما يساعد على تمكن المرض من جسم الانسان .

واضافت مسميات الامراض ومسبباتها كثيرة وطرق الاصابة بها عديدة ومن الامراض ماينتقل من الشخص المريض او حامل ميكروب المرض الى الشخص السليم عن طريق التنفس وعن طريق الرذاذ المتطاير عند السعال او العطس او الكلام .. ومن هذه الامراض الانفلونزا والدرن والحصبة وشلل الاطفال والحمى المخية الشوكية . وامراض الجهاز التنفسي بوجه عام ويزداد معدل الاصابة بهذه الامراض في اوقات الزحام فلتحرص على تجنب الزحام قدر المستطاع .

سعود الفيصل يستقبل سفير اليمن

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالوزارة صباح امس السيد على عبدالله البجيرى سفير جمهورية اليمن الديمقراطية الجديد المعين لدى المملكة الذى سلم لسموه صورة من اوراق اعتماده كسفير جديد لبلاده تمهيدا للتشرف بتقديمها لخادم الحرمين الشريفين .

وحضر المقابلة كل من السفير حسن عطار رئيس ادارة الجزيرة بوزارة الخارجية والسفير عبدالرحمن النويصر نائب رئيس المراسم في وزارة الخارجية

المحبرة

●● هذه حكاية فيلم يقلني اسمه « الخيانة » وهو فيلم قديم رأيته قبل خمسة عشر عاما في سينما « البيكاديلي » ببيروت رد الله غربتها توالى احداثه لم تفارق ذاكرتي رغم كثرة الثقوب التى بليت بها هذه الذاكرة ..

قبل ايام مررت بحادثة مفجعة ذكرتني بذلك الفيلم الذى تقول احداثه ......

ان رجلا اعطاه الله سعة في الرزق ودماثة في الخلق وكرما في اليد وتصاعة في القلب .. كثير الناس .. بيته مشرع الابواب .. لا يرد طارقا ولا يصد راغبا .. لا يعرف الاسى ويهش ويبش في الكل .. ذات يوم بعث اليه احد معارفه طالبا مبلغا من المال فبعث اليه بما اراد وتكرر الطلب وتكررت الاجابة .. ومرت الايام فلا هو طالب بماله ولا ذاك سدد ما عليه .. ويبدو انه كان يطبق ذلك المثل الذى يقول « انت لا تطلبني وانا ما انسك » .

وفي يوم طلب منه تسديد بعض ما عليه فغضب وثار .. واخذ يهاجمه في كل مجلس وينال منه في كل مكان .. وتعدى في مهاجمته حدا لا يوصف فاخذ يستخدم وسيلة نشر يكتب فيها عنه وعن كل مشاريعه زورا وبهتانا .. وانقلب من احد اصدقائه الى احد خصومه ..

هذه هى حدوتة « الفيلم » الذى تتخلله كثير من المواقف والمفارقات العجيبة والغريبة .

امس تذكرت احداث هذا الفيلم اليابانى العتيد وانا اسمع قصة واحد من ايامهم .. قلم .. ولا زال يقوم بنفس الدور الذى كان يلعبه ذلك الصديق الذى « خان » صديقه لمجرد ان طالبه بتسديد بعض ما عليه فلم يكتف بعدم السداد بل راح يثير في وجه صديقه كل الغبار حتى انه نال من اكبر مشروع يقوم به صديقه وقد برهن من جديد كم هو صاحب نفس ضعيفة .. فقلت لمن اسمعنى تلك الحكاية ..

قل معى « لا حول ولا قوة الا بالله » .

علي محمد حسون

اليوم اختتام المركز الصيفى بالطائف

الطائف – يحيى محمد سلطان

يحتفل فرع جامعة ام القرى بالطائف مساء اليوم باختتام نشاطات المركز الصيفى الرابع وذلك بحضور امير الطائف فهد بن معمر ومدير الجامعة الدكتور راشد الراجح .

وسيتفضل امير الطائف في ختام الحفل الذى سيقام بمسرح المدرسة الصناعية المهنية بتقديم الجوائز وشهادات التقدير للمتفوقين في النشاطات المختلفة من الطلاب .

تدريب عملى لرفع كفاءة الدفاع المدنى بينبع

ينبع – عبدالله العرفي :

تقوم ادارة الدفاع المدنى بينبع هذه الايام بتنفيذ عدد من برامج التدريب العملى للفرق المختلفة وذلك للتأكد من استعدادها لمواجهة اى طارىء ومعرفة مدى استفادتها من التدريبات والدورات التى تم تنفيذها .

وقال مدير الدفاع المدنى بينبع المقدم ابراهيم غالب النزهة ان نتائج هذه التجارب كانت جيدة حيث اوضحت ارتفاع درجة الاستعداد لدى هذه الفرق للتعامل مع اى حادث حريق وفقا للطرق العلمية الامر الذى يشجعنا على الاستمرار في تنفيذ هذه التجارب وذلك تمشيا مع توجيهات مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن ومتابعة مدير الدفاع المدنى بمنطقة المدينة المنورة .

ملتقى الفكر الاسلامى يؤكد وجوب تطبيق الشريعة فى كافة الدول الاسلامية

الجزائر (واس) . اوصى المشاركون في الملتقى الثانى والعشرين للفكر الاسلامى بوجوب الرجوع الى القرآن الكريم والسنة النبوية في كل القضايا الاسلامية .

واكدوا على وجوب تطبيق الشريعة الاسلامية في الدول الاسلامية كافة وتنسيق تشريعاتها على هذا الاساس والعمل على توحيد الفتوى في الشؤون العامة والشهور القمرية والاعياد والمواسم الاسلامية .

ودعا المشاركون في ختام اعمالهم الى انشاء مركز لدراسات الوحدة يعمل لتحقيق الوحدة الفكرية والثقافية للمسلمين وتكوين لجنة لتأليف كتاب شامل في التاريخ الاسلامى وانشاء اتحاد اسلامى للكتاب والادباء والمفكرين والاهتمام بثقافة الطفل وتعريفه بالدين الاسلامى

فهد بن سلطان يترأس اجتماع اللجنة العليا لجائزة التفوق العلمى

تبوك محمد ياسين عبدالقادر

ترأس صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك امس اجتماع اللجنة العليا لجائزة سموه للتفوق العلمى بمكتب سموه بالامارة بحضور وكيل الامارة رئيس اللجنة الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصى ووكيل الامارة المساعد نائب رئيس اللجنة الاستاذ عامر محمد

وعقب الاجتماع اوضح الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصى انه تم استعراض الخطة الزمنية التى اعدتها اللجنة وتمت الموافقة عليها .. كما اطلع سموه على تقارير اللجان الفرعية وناقش المجتمعون عددا من الامور المتعلقة بجائزة سموه .

ويستقبل مدير الشرطة

من جهة ثانية استقبل سموه بعد ظهر امس مدير شرطة تبوك الجديد العميد حنين عجيم اليامى حيث رحب به سموه وحثه على مضاعفة الجهد في سبيل خدمة الدين والمليك والوطن وتوفير سبل الراحة للمواطنين . وقد اعرب العميد اليامى عن سعادته بالعمل في تبوك مؤكدا انه سيبذل كل ماف وسعه مسترشدا بتوجيهات سمو امير المنطقة .

كما استقبل سموه مدير الشرطة السابق العميد محمد عبدالرحمن البادى مودعا بمناسبة انتقال عمله الى مديرية الامن العام بالرياض حيث شكره سموه على ما بذله من جهود في خدمة المنطقة .

وقال العميد البادى انه سيظل يفخر بالفترة التى قضاها في منطقة تبوك عاملا تحت قيادة الامير فهد بن سلطان وتمنى لزميله اليامى التوفيق في مهامه .

تسهيل مراجعات المواطنين

الجوف – مندوب « المدينة » .

تم مؤخرا في امارة الجوف توظيف عدد من الشباب السعودى في قسم الاستعلامات بهدف تسهيل متابعة المواطنين لمعاملاتهم وتزويدهم بارقامها والمعلومات اللازمة حيالها .

ذكر ذلك « للمدينة » وكيل امارة الجوف المساعد الاستاذ عبدالرحمن الملحم وقال ان ذلك يأتى في اطار الجهود التى تبذلها الامارة لتقديم كافة التسهيلات للمراجعين وانجاز معاملاتهم باسرع ما يمكن

افتتاح دار جديدة لرياض الاطفال بالقطيف

القطيف – واس قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية افتتاح دار جديدة لرياض الاطفال بقرية البحارى بمدينة القطيف خلال العام الدراسى الحالى ١٤٠٩ هـ واوضح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف منصور هلال ان لجنة التنمية المحلية بالبحارى التابعة لمركز الخدمة قد عقدت امس اجتماعا بحثت خلاله الاجراءات والاستعدادات اللازمة لافتتاح الروضة

بدء الدراسة فى معهد العلوم الاسلامية بأندونيسيا

جاكرتا – واس بدأت الدراسة امس في معهد العلوم الاسلامية والعربية السعودى باندونيسيا في العام الدراسى الجديد ١٤٠٩ هـ وقد تقدم للمعهد اكثر من ٦٠٠ طالب قبل منهم بعد اجراء الاختبارات التحريرية والشفوية ٢٥٣ طالبا في جميع الاقسام منهم ١٤٥ طالبا في قسم الاعداد اللغوى و ٧٨ طالبة وثلاثون طالبا لشعبة الدبلوم العام لتأهيل المعلمين .

امطار على بلاد بنى الحارث

الطائف (واس) : هطلت امطار غزيرة الليلة قبل الماضية على بلاد بنى الحارث شملت اعالى منطقة الجنوب والصور .

وقد سالت على اثرها اودية بواد سمار والوقبات وقسط . جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

وفد فنى سعودى يشارك فى احتفالات ليبيا

الرياض (واس) : بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب سيتوجه الى ليبيا الاسبوع القادم وفد فنى كبير للمشاركة في احتفالات الفاتح من سبتمبر المقامة حاليا بليبيا .

ويترأس الوفد الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويتكون من الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والفنان عبادى الجوهر وفرقة موسيقية مكونة من ثلاثين شخصا .

ومن جهة اخرى شاركت جمعية الثقافة والفنون في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبى الذى بدأ هناك يوم الخميس الماضى استجابة للدعوة الموجهة للمملكة من وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية .

مسلمو فيجى يشيدون بخدمات الحج

كانبرا – واس : عبرت رابطة مسلمى دولة فيجى عن شكرها وتقديرها لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الخدمات التى وفرتها لحجاج بيت الله الحرام .

ووصفت تلك الخدمات بانها كبيرة وكان لها الاثر الطيب في تيسير اداء مناسك الحج .

وقالت الرابطة في رسالة وجهتها لخادم الحرمين الشريفين عبر سفارة المملكة في كانبرا ان بعثة حج فيجى التى كرمها الله بحج عام ١٤٠٨ هـ قد اعجبت بالترتيبات الممتازة والفعالة التى قامت بها المملكة من اجل تسهيل اداء حجاج بيت الله حجهم وتأمين راحتهم وسلامتهم .

دعما وتشجيعا للمزارعين المثاليين بمنطقة الجوف

دفعة جديدة من التبرعات النقدية والعينية

● من مندوب المدينة :

ارتفع عدد التبرعات العينية والنقدية التى تلقتها لجنة اختيار المزارعين المثاليين بمنطقة الجوف وذلك مساهمة من اصحاب السمو الملكى الامراء وكبار التجار والمؤسسات بمنطقة الجوف وخارجها لدعم هذه المسابقة الهامة وتمكينها من تحقيق اهدافها الخيرة .

ذكر ذلك رئيس اللجنة الاستاذ عبدالمصلح السلطان مشيرا الى ان اللجنة لاتزال مستمرة في استقبال التبرعات سواء العينية او النقدية واوضح ان التبرعات التى تم استلامها على النحو الاتى :

● اولا التبرعات العينية :

– اربعون رأس غنم من الامير عبدالرحمن السديرى .

– ١٢ رشاش مبيدات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

– خزانا مياه للاسمدة من الشيخ بندر بن احمد السديرى .

– ثلاثة مواتير رش واربعة طرود خلايا نحل و٢١٧٠ شتلة منوعة مثمرة من وزارة الزراعة والمياه .

– خمسمائة كرتون ماء صحة من مصنع مياه حلوة بدومة الجندل .

– الفا كيلوجرام من السعودية شحن اما للرياض او جدة

– ثلاثون كرت علاج مع الادوية مجانا من مستوصف المواساة بسكاكا .

– دينمو كهرباء فرنسى ٣٠ حصان بقيمة ٦٥٠٠ ريال من عبدالمحسن وحمدان راشد القايد .

– عشرة اجهزة راديو مع مسجل وثمانية اطقم مطبخ فيلبس من رجب وسلسلة .

– عشر ساعات رجالى من الحاج عبدالله على رضا وشركاه .

– اربعة مواتير كهرباء وعشرة ليات للرش الزراعى من احمد حمدان الضحية .

– اربعون طرد بلاستيك من مصنع السبيلة للبلاستيك بدومة الجندل

– الفا كيس نخالة وعشرون كيس جريش وعشرون كيس هريس من وزارة الزراعة والمياه من انتاج المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق – الرياض .

– عشر طرمبات ماء وعشر لفات خراطيم ماء ٥٠ م وست طفايات حريق وثلاثون رشاش ماء وتسعة رشاشات ميدان من الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية الزراعية (سدكو) .

– تقاوى قمح بقيمة (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال من الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) مشروع وادى السرحان .

– ثلاثون طن سماد يوريا من شركة سابك (سماد) الجبيل .

– ثلاث مضخات ٢ × ٢ و٣ × ٣ من ابراهيم ابو نيان .

– ٤٢ شتلة اشجار مختلفة من مشاتل سكاكا .

● ثانيا – التبرعات النقدية :

– ثلاثون الف ريال من صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

– خمسة الاف ريال من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

– خمسة عشر الف ريال من شركة الراشد للتجارة والمقاولات .

– عشرة الاف ريال من الشيخ عبدالله السعد الراشد .

– عشرة الاف ريال من مؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية .

– عشرة الاف ريال من البنك الاهلى التجارى – فرع سكاكا .

– عشرة الاف ريال من بنك الرياض – فرع سكاكا .

– خمسة الاف ريال من مستوصف المواساة بسكاكا .

– خمسة الاف ريال من مصنع السبيله للبلاستيك بدومة الجندل .

– الفا ريال من الشيخ خليفة مسلم العطاالله – سكاكا .

– الفا ريال من محمد نيط العسكر واخوانه – سكاكا .

اسماء المعلمات المرشحات للدراسة بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة

مكة المكرمة – عطاالله العصيمى :

اعتمد الاستاذ محمد بن نخيل الحميقى مدير عام تعليم البنات بالعاصمة المقدسة اسماء المعلمات المرشحات للدراسة بالكلية المتوسطة العام الدراسى الحالى وفيما يلى بيان باسمائهن :

قسم الدراسات الاسلامية

اسيا عبدالعزيز الصائغ وفريدة عبدالسبحان وسلمى شمعون بنتن ونبيهة محمد العلمى وحياة حسن جداوى وخديجة عايد الاحمدى وسميرة محمد اكرم الدين ونوير رويبج الصبحى وزهرة السيد عبدالرحمن الحقظى وفوزية عوض بازهير واعتدال على الجبالى وأمال صالح قستى ونجوى حسن كاتب وعفاف عبدالملك كتبى وعفاف محمد حسن كاتب وصباح سالم باراسين ومنى عبدالمنعم بدور وعقيلة سليمان الانصارى وفاطمة بدر محمد ان وهالة محمد حسن عربى .

قسم اللغة العربية

هويدى حامد الشبراوشى وعائشة محمد تكرونى وعائشة محمد العجلان وعفاف عبدالعزيز الوهيب وفن ابراهيم الحربى وحياة محمد خضر السويهرى وفائزة احمد العمرى وعفاف حمزة ابو عصيره وعائشة عباس محمد السليمانى وهيلة مرزوق الحارثى وزين احمد الغامدى وفرح خليل المقاصى وليلى صديق فتقه وعجائب سعد الحربى وتابية احمد الزهرانى وفاطمة مخضور اللحيانى وفاطمة مبارك اللهيبى وعواطف عبدالعزيز خان ولطيفة حمود النجيدى وصفية عبدالكريم ناقرو .

الرياضيات والعلوم

سعيدة صالح باحجر وسلمى سليم الصاعدى ورحمة سليم التكرونى وسلمى عبدالرحمن شرقاوى وفوزية غازى على الحسين .

اقتصاد منزلى

عواطف محمد نور السندى ونجاة عبدالفتاح البنغالى وبهية سعد العمرى واسماء هاشم السليمانى ونجاة محمد الحربى ونورا حمد درديو ونعيمة عبدالحميد بخارى ومصلحة على اللحيانى وعائشة سليمان مكى واحسان محمد نور حبيب الله ونعيمة محمود محمد بخارى وسناء عبدالحميد حسن بنجر ونبيلة محمد سليمان كردى ورقية اسحاق هوساوى ورجاء عبدالمجيد .

رياض الاطفال

سارة عبدالهادى العضلى وشمسية سالم الحازمى وفاطمة محمد بخارى ورقية حسن زمزمى وهند سالم صدقة الهذلى .

علماء المسلمين يشيدون بالدور القيادى للمملكة فى العالم الاسلامى

المساعدات السعودية للسودان وبنغلاديش تأكيد لمبدأ التعاون والتكافل الاسلامى

مكة المكرمة/كانبيرا ـ عزيز ربتة و « واس » :

اشاد عدد من مفكرى وعلماء المسلمين بالدور القيادى للمملكة فى العالم الاسلامى وما تقدمه من دعم سخى للدول الاسلامية .. واعربوا عن شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين على المعونات الكبيرة التى قدموها لمتضررى الفيضانات والسيول فى السودان الشقيق وكذلك فى بنغلاديش .

فقد تحدث « للمدينة » الشيخ عبدالقادر ازاد امام وخطيب مسجد لاهور وعضو مجلس علماء باكستان فقال لقد امر خادم الحرمين الشريفين بارسال خمس طائرات جامبو تحمل كميات كبيرة من المعونات الغذائية والطبية لمساعدة متضررى الفيضانات فى بنغلاديش وقال ان هذه الخطوة تؤكد المشاركة الوجدانية واهتمام خادم الحرمين بشؤون المسلمين فى مختلف انحاء المملكة وليس ذلك بمستغرب من دولة كرمها الله بأن تقوم على خدمة الحرمين الشريفين وحجاج بيت الله الحرام .

كما تحدث « للمدينة » الشيخ شفيق الرحمن عبدالله الامين العام للمركز الثقافى الاسلامى فى استراليا قائلا فى كل يوم تؤكد المملكة العربية السعودية حرصها على الوقوف بجانب المحتاجين من المسلمين اينما وجدوا وما المساعدات الكبيرة التى قدمتها للسودان الشقيق مؤخرا الا تأكيد على عزمها المضى فى هذا الطريق الخير تخفيفا لمعاناة المسلمين ومواساتهم فى مصابهم وهناك ايضا المساعدات العاجلة التى امر بها خادم الحرمين الشريفين لمساعدة المتضررين فى بنغلاديش .

كما تحدث « للمدينة » الشيخ موسى القاسمى الامين العام لجمعية العلماء المركزية ببريطانيا والذى اكد ان المملكة محط التقدير والشكر من جميع ابناء العالم الاسلامى وذلك لمواقفها الثابتة تجاه كل محتاج من المسلمين فى كل مكان شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وذلك انطلاقا من تعاليم ديننا الاسلامى والذى يحثنا على التعاون والتكاتف والتكافل .

من جهة اخرى نوهت صحيفة صوت المغترب التى تصدر فى استراليا بالمعونات التى قدمتها المملكة لمساعدة المتضررين من الفيضانات فى السودان .

وقالت ان تجاوب المملكة لنجدة الاشقاء السودانيين وافتتاح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حملة التبرعات المالية بمبلغ ثلاثين مليون ريال وامره باقامة الجسور الجوية والبحرية بين المملكة والسودان كل ذلك يدعو الى الاعجاب والتقدير .

ونقلت الصحيفة عن المراقبين كامل ثقتهم فى قدرة المملكة على اقامة هذين الجسرين وقالت ان الدول لا تقاس بمساحاتها وتعدادها السكانى وانما بقدراتها الصناعية والتجارية والزراعية والعسكرية وسرعتها فى التجاوب مع الاحداث بشكل يبرز قوة ومنعة تلك الدول .

واضافت الصحيفة قائلة لقد كنا فى الماضى نتحسر عند وقوع الكوارث الطبيعية فى بلادنا العربية لان ايا من الدول العربية لم تستطع التجاوب مع تلك الكوارث وكنا ننتظر جسور الانقاذ من الدول الكبرى مشيرة الى انه فى الحال اتت جسور الانقاذ من المملكة حيث بلغ عدد الطائرات التى اسرعت فى نقل الامدادات مائة وسبعا وسبعين طائرة نقلت الامدادات الغذائية والخيام والبطانيات والعقاقير الطبية وعربات النقل والمولدات الكهربائية والكشافات الضوئية واجهزة المساعدات الاخرى .

وقالت الصحيفة ان الانسان العربى عندما يسمع بأن دولة عربية كانت فى الماضى القريب تستورد القمح واصبحت الان تصدره وعندما يعلم هذا الانسان ان اجهزة تلك الدولة تستطيع فى اقل من ٧٢ ساعة تحريك اساطيلها الجوية والبحرية لانقاذ الانسان العربى المنكوب على بعد الاف الاميال فان هذا الانسان يشعر بلاشك بكل الفخر والاعتزاز لما وصلت اليه هذه الدولة من المستوى الرفيع من التنظيم والقوة .

واعربت الصحيفة فى ختام مقالها عن ايمانها بأن حكومة وشعب المملكة لا يريدان بهذا العمل الانسانى اظهار المنة على احد وانما دفعهما الواجب الانسانى الى مد يد العون لشعب عربى شقيق اصابته كارثة طبيعية .

خالد الفيصل يفتتح اليوم الاسبوع الثقافى بأبها

ابها « واس » يفتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء اليوم الاربعاء بقاعة الفنون التشكيلية بمدينة الامير سلطان الرياضية بأبها الاسبوع الثقافى والذى تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وتبدا نشاطات الاسبوع بالمعرض العام الرابع للمراسم الذى سيفتتحه سمو امير منطقة عسير ويشارك فيه اكثر من مائة فنان تشكيلى من ٣٦ مرسما من مراسم المكاتب والاندية التابعة لرعاية الشباب بعدد يزيد عن ٣٥٠ عملا فنيا

كما تم رصد ١٦٠ جائزة مالية لهذا المعرض بلغت قيمتها ٨٠ الف ريال . ويضم المعرض العام للمراسم فنون الرسم والتصوير الزيتى والمائى والحفر والطباعة والنسيج وطرق المعادن بالاضافة الى الفنون التطبيقية المختلفة .

وقد فاز بالجائزة الاولى تصوير الفنان عبدالله حماس من مرسم مكتب رعاية الشباب بجدة . وفاز بالجائزة الثانية تصوير الشاب عبدالعزيز عاشور من مرسم مكتب جدة وفاز بالجائزة الثالثة تصوير الفنان الشاب محمد عبدالرحيم سيام من مرسم نادى الانصار بالمدينة المنورة

كما فاز بجائزة الرسم الشاب ابراهيم الهبوب من مرسم مكتب رعاية الشباب بالقطيف وفاز بجائزة الفنون التطبيقية الشاب محمد عبدالله الصقيرات من مرسم نادى الدرع بالدوادمى .

وقد حصل نادى الدرع بالدوادمى على درع المركز الاول فى هذا المعرض وحصل مرسم مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى على درع المركز الثانى اما نادى جرش من المنطقة الجنوبية فقد حصل على درع المركز الثالث

وزير الاوقاف المصرى الاسبق يؤكد :

وجوب ردع المفسدين ليعيش المجتمع الاسلامى فى أمن وسلام

القاهرة « واس » : قال الدكتور زكريا البرى وزير الاوقاف المصرى الاسبق والاستاذ بكلية الحقوق فى جامعة القاهرة ان حد الحرابة ثابت بالنسبة لمن يحاربون الله ورسوله وهم المفسدون فى الارض كما جاء فى نص الآية الكريمة الخاصة بهذا الحد .

واضاف فى حديث لجرى معه فى القاهرة ان مقابلة شرور هؤلاء الذين يفسدون فى الارض بالضعف والتسامح يؤدى الى زيادة شرورهم ومن الواجب ردعهم وزجرهم حتى يعيش المجتمع الاسلامى فى امن وسلام مشيرا الى ان الامن نعمة كبرى لا يدركها الا الذين يعيشون فى خوف ورعب .

واوضح الدكتور زكريا البرى ان كلام الله تعالى جاء من العموم والشمول بحيث يصدق على كل الحالات التى قد تظهر فى المستقبل .

ومضى قائلا ان تدقيق وتاكيد المملكة العربية السعودية على تطبيق شرع الله فى كل حالة فرعية وفى كل حادثة جديدة او تظهر او تستحدث امر لا يستغرب فهى الدولة المحافظة على شريعة الله والقائمة على تنفيذ حدود الله .

واعرب عن امله ان تحذو الدول الاسلامية الاخرى حذو المملكة العربية السعودية فى تنفيذ حدود الله .

وقال ان ذلك كفيل بتخليص المجتمعات مما تعانى منه من جرائم الافساد والتخريب والاعتداء على حقوق الله وحقوق العباد وحتى تنعم وينعم افرادها بالامن الذى وعد الله به .

من جانبه اشار رئيس الادارة المركزية لشؤون مكتب شيخ الازهر الاستاذ محمد حسام ان القرار جاء تأكيدا لتطبيق الآية القرانية الكريمة التى تناولت حد الحرابة الذى يطبق على المفسدين فى الارض .

واعرب عن سروره لتطبيق هذا القرار موضحا ان للمملكة الحق فى اتخاذ ما تراه مناسبا للحفاظ على المقدسات الاسلامية وامنها واستقرارها .

من جهة اخرى نوهت صحيفة الجمهورية المصرية بالنتائج الايجابية التى حققها القرار الصائب والحازم الصادر عن هيئة كبار العلماء بالمملكة بالاجماع بتطبيق عقوبة القتل بحق مهربى ومروجى المخدرات

وقالت الصحيفة ان المخدرات تكاد تختفى من السعودية لان العقوبة تتخذ فورا فى حق كل من يثبت شرعا ترويجه او تهريبه للمخدرات .

وربطت الصحيفة بين قرار ايقاع عقوبة القتل على كل من يهرب المخدرات وبين قرار الهيئة بتطبيق حد الحرابة على كل من يثبت قيامه بأى من انواع التخريب والافساد فى الارض .

ووصفت صحيفة الجمهورية تطبيق حد الحرابة على من يمارس هذه الجرائم بانه قرار حكيم . وقالت ان المخدرات تخريب للشباب واعمال الارهاب والتخريب تسىء الى البلد بشبابه وممتلكاته .

واضافت الصحيفة ان كل من يرتكب هذه الجرائم لا يستحق الرأفة فى الاحكام لان نية القتل توفرت لديه وكل عمل تخريبى له ضحايا .

واشارت الى انه اذا كان كل من يقتل شخصا يستحق الاعدام فان من يفكر فى اغتيال اكثر من شخص يستحق الاعدام ايضا .

واوضحت الصحيفة ان العقوبة فى اى قانون ردع وزجر ردع للجانى وزجر للاخرين مشيرة الى ان المملكة بتنفيذها لاحكام حد الحرابة علانية توفر عنصر الزجر الى اقصى حد ومشاهدة عملية القتل لا تسمح لاى شخص ان يفكر فى جريمة مماثلة .

وطالبت الصحيفة فى ختام مقالها بتطبيق هذه العقوبات فى البلاد الاسلامية وذلك نظرا لما يوفره تطبيقها من حماية للارواح والممتلكات .

●●●●●

دورة فى المشتريات والمستودعات بغرفة الشرقية

الدمام ـ واس : تبدا الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية فى الثالث عشر من شهر صفر القادم تنفيذ اولى دوراتها التدريبية التى تنفذها بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية السعودية للعام التدريبى الحالى وهى دورة المشتريات والمستودعات .. واوضح الامين العام للغرفة حمدان السريحى ان موضوعات هذه الدورة سوف تشمل مفهوم واهمية الشراء والتخزين والمهام المختلفة لادارة المشتريات وعلاقتها بالادارات الاخرى بالاضافة الى اجراء الشراء والتخزين والرقابة على المخزون وكيفية تحديد نقطة اعادة الطلب ومجالات الامن والسلامة فى المستودعات والاصول العلمية لسياسات الشراء والتخزين .. واضاف السريحى ان هذه الدورة التى بدا التسجيل فيها مؤخرا لكافة الراغبين من مديرى المشتريات والمخازن والمستودعات بالمنشآت التجارية والصناعية وغيرهم من العاملين فى المستودعات وانشطة التخزين تهدف الى توضيح اهمية وظيفة الشراء والتخزين باعتبارها من الوظائف الهامة التى يجب ان يهتم القائمون على امر المنشآت بها .. كما تهدف الى تعريف المشاركين فى الدورة بالاسس العلمية التى تحكم عملية الشراء والتخزين واثرهما على تحقيق ارباح المنشأة والتدريب على اجراءات التخزين السليم وتنظيم السجلات والمستندات واعداد الدورة المستندية .

عددان جديدان من « الرابطة » و « التوباد »

مكة المكرمة/الرياض « واس » . صدر العدد الجديد من مجلة الرابطة الشهرية لشهر صفر التى تصدر عن ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامى .

وقد تصدر العدد بكلمة للكاتب المغربى الحسن الراجى بعنوان يالها من سنة فهدية حسنة تناول فيها الالتفاتة الابوية الكريمة الصادرة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالعفو عن نصف مدة الحكم لمن يتمكن من السجناء من حفظ القران الكريم كاملا خلال اقامته بالسجن فاوضح الكاتب انها سنة حسنة ومنهج اصلاحى رائد ابتكر ليكون فى خدمة الاسلام والمسلمين .

كما تضمن العدد تحقيقا مصورا عن الجامعة الاسلامية العالمية بماليزيا ومقابلة خاصة مع امين عام الندوة العالمية للشباب الاسلامى تحدث فيها عن اهمية القدوة بالنسبة للشباب الاسلامى وقضية مواجهة التنصير اينما وجد حيث دعا الى اهمية الدعوة الى الله بمختلف الوسائل .

واحتوى العدد نصيحة لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن الرشوة ومخاطرها بالاضافة الى بحث عن المسلمين فى البرازيل وكيفية حمايتهم .

كما صدر هذا الاسبوع العدد الرابع من المجلد الاول من مجلة ـ التوباد ـ وهى مجلة فصلية ادبية فكرية تصدرها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

وقد صدر هذا العدد فى ٢١٤ صفحة ملونة ومطبوعة على ورق صقيل واخراج فنى متميز .

افتتاح السوق الخيرى بدار الذكر الحكيم بجدة

جدة/ندى باعباد

افتتح صباح امس الثلاثاء السوق الخيرى ومعرض المنتوجات اليدوية من اعمال طالبات المركز الصيفى بدار الذكر الحكيم بجدة .

وقد احتوى المعرض على قسم المنتوجات اليدوية من اعمال الطالبات والذى شمل انواع عديدة من الاطواق والاقمشة التى رسمت من قبل الطالبات اضافة الى الاعمال الفنية والزخارف الاسلامية .

وهناك ايضا قسم لبيع الملابس الجاهزة المختلفة اضافة الى الطرح وشراشف الصلاة .. وهناك ايضا القسم الخاص بالطبق الخيرى .

وقد خصص قسم خاص من المعرض لعرض الاعمال الفنية من تطريز وشنط جلدية مختلفة الاحجام من عمل الاخوات فى افغانستان .

ويعمل المعرض لمدة يومين على فترتين الاولى من العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا والفترة الثانية من الخامسة عصرا حتى الثامنة مساء ..

اجتماع للجنة جمع التبرعات بحائل

حائل ـ خالد الراشد

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير مقرن من عبدالعزيز امير منطقة حائل تراس وكيل الامارة المساعد بالنيابة الاستاذ حماد محمد الناصر مساء امس الاول اجتماع اللجنة المحلية لاستقبال التبرعات لمتضررى الفيضانات والسيول بالسودان الشقيق

١٦٣ شخصا يشهرون اسلامهم

القصيم ـ سعد الحربى

اشهر مائة وستة وخمسون شخصا اسلامهم امام فضيلة قاضى المحكمة الكبرى ببريدة ورئيس لجنة معتنقى الدين الاسلامى بها الشيخ حمد بن تركى المقبل منهم ١٢٢ فلبينى الجنسية و١٧ هنديا واربعة سيرلانكيين وعشرة تايلنديين وامريكى وامريكية وفرنسية وذلك خلال العام الماضى ١٤٠٨ هـ وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامى وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله

ضبط مصنع للكيك بدون ترخيص

جدة ـ عبدالله الخثعمى

قام قسم صحة البيئة والاسواق بفرع بلدية ام السلم بضبط مصنع للكيك يعمل فى احد المنازل الشعبية دون ترخيص .

وقد قام القسم باتلاف كمية من الكيك تقدر بحوالى ٥٧٦ كيلوجراما بعد معاينتها من قبل مندوب وزارة التجارة وادارة صحة البيئة المركزية بامانة مدينة جدة كما تم التحفظ على مكائن واختام لطبع تاريخ الصلاحية دون التنسيق مع الجهات المختصة

ذكر ذلك « للمدينة » رئيس فرع بلدية ام السلم الاستاذ معيض رجب الزهرانى وقال ان الفرع يقوم بحملات مكثفة للتفتيش على المحلات التجارية وضبط اى مخالفة حرصا على صحة المواطنين وحفاظا على ممتلكاتهم من التعديات

مجتمع "المدينة"

ندوة طبية عالمية بمستشفى الحرس الوطنى



خالد بن عبدالله

● صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية يرعى يومى ٨ ، ٩ صفر القادم الندوة الطبية العالمية التى ينظمها مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة عن جراحة اربطة مفاصل الركبة وذلك فى اطار الاهتمام ببرامج التعليم الطبى المستمر .


عبدالوهاب عبدالواسع — ابراهيم العنقرى — فهد الشريف — محمود طيبه

باكستان تكرم وزير الحج

● معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع سيكون اليوم فى ضيافة القنصلية الباكستانية بجدة احتفاء بذكرى الوسام الذى قدمه الرئيس الراحل ضياء الحق لمعاليه وتقديرا للخدمات التى تقدمها المملكة ممثلة فى وزارة الحج والاوقاف لضيوف الرحمن .

وسيتم تسليم هذا الوسام لمعاليه فى ذكرى اليوم الوطنى لباكستان فى ٢٣ مارس ١٩٨٩ م .

ديوان جديد

● سمو الامير بندر بن فهد بن سعد الشاعر المعروف يعكف على اصدار ديوان جديد لم يكشف عنه ويرتقب له النجاح كما عود سموه القراء .

تبرع زراعى

● الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجى تلقت تبرعا سخيا من شركة القصيم الزراعية فى المملكة مساهمة منها فى تمويل معسكرات العمل الشبابى الخارجية التى تقام فى الدول العربية والاسلامية

مدارس تحفيظ القرآن

● الاستاذ حمود بن عبدالرحمن الشبيب امير منطقة الخرج يتابع باهتمام بالغ افتتاح مدارس تحفيظ القرآن الكريم فى المراكز والقرى التابعة لمنطقة الخرج وكان قد صدرت الموافقة على افتتاح احدى هذه المدارس فى الدلم .

الغامدى عاد من سوريا

● الاستاذ خميس غرم الله الغامدى مدير قسم النشاط الطلابى بادارة تعليم الليث عاد الى المملكة قادما من سوريا بعد قضاء اجازته السنوية هناك .


د . حسن جحجرة

تطوير المناطق السياحية

● الدكتور حسن جحجره رئيس بلدية الطائف يواصل جهوده لتطوير المناطق السياحية فى الطائف وربطها بشبكة طرق والانارة مع مدينة الطائف ويقوم بجولات مكثفة لتفقد المشاريع الجارى تنفيذها لتحقيق هذا الهدف .

بكالوريوس فى الاجتماع

● الاستاذ عبدالمحسن محمد القحطانى مدير مدرسة الامير فواز الابتدائية بجدة حصل على درجة البكالوريوس فى علم الاجتماع .. مبروك .

اسبوع النظافة

● معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وجه المسؤولين فى جميع البلديات باتخاذ الاستعدادات اللازمة لتنفيذ اسبوع النظافة والذى سيبدأ فى جميع مناطق المملكة خلال الشهر القادم .

● جوازات سفر

● اللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات قال انه يجرى حاليا وضع الترتيبات النهائية لاصدار جوازات السفر الجديدة للمواطنين قريبا .

مشاريع كهربائية

● المهندس محمود طيبه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء نوه بانجازات حكومة خادم الحرمين الشريفين فى مجال مشاريع الكهرباء المركزية وربط مناطق المملكة بهذه المشاريع مشيرا الى ان الدولة حريصة على ايصال خدمات الكهرباء لكافة المدن والقرى والهجر .

رحلة عمل

● الاستاذ سامى فضل مدير مركز الشكر والدكتور عبدالرحمن طه بخش غادرا المملكة فى رحلة عمل الى فرنسا .

تبرعات للسودان

● الدكتور عبدالله بن محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية وعضو اللجنة المحلية لمساعدة الاشقاء فى السودان الشقيق اجتمع امس مع الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة بحضور الدكتور عبدالله دحلان الامين العام للغرفة وقد دار الحديث حول سبل جمع المزيد من التبرعات لصالح الاشقاء فى السودان الذين تضرروا من السيول والفيضانات .

د . الزيد

استعدادات تعليمية

● الاستاذ عبدالرحمن الدهرى مدير تعليم البنين بالباحة يقوم حاليا بعدد من الجولات التفقدية لبعض مدارس المنطقة وذلك من اجل بحث احتياجات هذه المدارس والاشراف على استعداداتها للعام الدراسى الجديد والاطمئنان على سير امتحانات الدور الثانى .

اجازة سنوية

● المهندس محمد حمدان عطية رئيس بلدية منطقة الباحة يتمتع حاليا باجازته السنوية . ويقوم الاستاذ ابراهيم بن عباس باعشن رئيس البلدية بالنيابة فترة غياب المهندس عطية .

م . محمد حمدان عطية — عبدالرحمن الدهرى

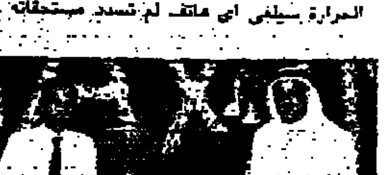
● معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى اصدر قرارا بتعيين الدكتور عبدالعزيز السنويل وكيلا لكلية الاداب للشؤون الاكاديمية وقد باشر د . السنويل مهام عمله فى الكلية .

● الشاب عبدالله محمد بلدخن والشاب عبدالله سالم بلدخن يحتفلان بزفافهما الى ابنتى سالم ومحمد بلدخن وذلك مساء اليوم الاربعاء بالقصر الذهبى للافراح .

ـ جعله الله زفافا مباركا تثمره الذرية الصالحة مبروك .

● بدأت قبل ايام عملية توزيع فواتير الهاتف ذات الارقام ٥٧٤ و٥١٠ و٦٦٢ بمكة المكرمة على اصحابها

وصرح مصدر مسؤول بمنطقة الاتصالات بالعاصمة المقدسة بأن آخر موعد للتسديد سيكون يوم ١٦ صفر القادم وبعد شهر من تاريخ فصل الحرارة سيلغى اى هاتف لم تسدد مستحقاته .





قزاز مكسيم

● الاستاذ عاصم قزاز مدير عام مؤسسة قزاز التقى بعدد من رجال الاعلام وكبار تجار العطور ليقدم لهم عطر مكسيم الرجالى الجديد . وقد تحدث كل من الاستاذ عاصم قزاز والاستاذ سعيد الشريف مدير المبيعات عن مميزات هذا العطر عما عداه من العطور .

مقدم صالح الوابل — هـ . تركى

ترقية الى مقدم

● صدر الامر السامى الكريم بترقية الرائد هانى جمال التركى الى رتبة مقدم . مبروك .

الوابل الى بريطانيا

● المقدم صالح عبدالله الوابل مدير ادارة الدفاع المدنى بمنطقة الباحة غادر المملكة يوم امس الاول متوجها الى بريطانيا لحضور المعرض الدولى لمكافحة الحرائق

خطاب شكر

● مدير التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد عهد العمرو تلقى خطاب شكر من معالى وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع تقديرا لمشاركة الادارة ومدارس المنطقة فى الاسبوع العاشر للعناية بشؤون المساجد .. هذا الى جانب شهادات تقدير مقدمة من معاليه لمدارس المنطقة

حفل عشاء

● اقامت ادارة الشؤون العربية والدولية بالسعودية حفل عشاء بنادى السعودية بمناسبة عودة الاستاذ رضا حكيم مساعد المدير العام من رحلته العلاجية



د. خالد عبدالغني

اهتمام بنظافة الارصفة .

وضع السموم في الاطباق المخصصة لها .

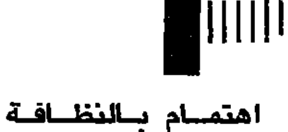
معدات فرق المكافحة .

زوار الكورنيش

يشيدون بجهود الامانة لرفع مستوى خدمات النظافة



تحقيق :
● عبدالله عباس
● محمد على المحيسني



كورنيش مدينة جدة هو احد الانجازات الحضارية العملاقة لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وهو بكل الصدق مفخرة لكل مواطن في هذا البلد اذ يجمع بين عراقة الماضي واصالة الحاضر من خلال الاعمال الجميلة المنتشرة على امتداده والتي تنم عن ذوق فني رفيع حيث تنتشر المنازل القديمة المبنية من احجار الكاشور معبرة عن تراثنا واصالتنا .

وقد اولت وزارة الشؤون البلدية والقروية ممثلة في امانة مدينة جدة منطقة الكورنيش اهتماما خاصا لتحسينها وتجميلها ورفع مستوى الخدمات المقدمة للمصطافين والزوار ويتضح ذلك من خلال المساجد الكثيرة ذات الطابع العمراني المميز والتي شيدت على طول امتداد المنطقة .. وهناك ايضا مدن الملاهي والالعاب التي نفذها القطاع الخاص بدعم وتشجيع من الامانة .

اهتمام بالنظافة ومكافحة الحشرات

كما تولى الامانة اهتماما خاصا بخدمات النظافة والصيانة ومكافحة الحشرات في منطقة الكورنيش وذلك من خلال المتابعة المستمرة لاعمال الشركة المكلفة بنظافة مدينة جدة والتي تتولى اعمال النظافة والصيانة والمكافحة وفقا للمستويات العالمية في مختلف انحاء المدينة .. ويحظى الكورنيش بصفة خاصة باهتمام متميز سواء بالنسبة لنظافته او القضاء على كل انواع الحشرات والقوارض من اجل توفير الراحة لكل مرتادي الكورنيش في الاجازات وايام الصيف وكذلك في عطلة نهاية الاسبوع .

دعوة للمواطنين والمقيمين

●● وقد دعا امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني جميع المواطنين والمقيمين الى التعاون مع جهود الامانة من اجل المحافظة على نظافة وجمال هذا المتنفس الهام والذي يعتبر احد مفاخر حكومتنا الرشيدة . واكد سعادته على ضرورة اتباع تعليمات الامانة والاستفادة من الوسائل التي تم توفيرها على امتداد الكورنيش لتجميع النفايات وفضلات الاطعمة .. وقال لابد ان يتذكر الجميع ان بقايا الاطعمة التي يتركونها تكون اكثر جاذبية للقوارض والحشرات من اطباق السموم التي تضعها فرق المكافحة .

برنامج مكثف للتوعية

واشار الى ان الصورة الجميلة لمدينة جدة لن تكتمل الا بمساعدة المواطنين ومؤازرتهم للجهود التي تقوم بها الامانة في مجال المحافظة على نظافة وجمال المدينة .. وقال ان الامانة لديها برنامج مكثف لتوعية المواطنين باهمية المحافظة على النظافة يشمل القيام بزيارات للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية لالقاء بعض المحاضرات وعرض برامج مصورة تتناول شرح المبادىء العامة لمجهودات الامانة . وكذلك توزيع كتيبات ورسائل مكتوبة الى سكان مدينة جدة تدعوهم الى استعمال الحاويات التي وفرتها الامانة بشكل سليم وعملي .. كما تدعوهم الى الامتناع عن القاء الفضلات في الاماكن العامة وبصفة خاصة على الشواطىء منعا لتكاثر الحشرات كذلك تقوم الامانة بعمل افلام توعية قصيرة تهدف الى تعريف المواطنين بالفوائد التي يجنيها المجتمع كنتيجة للمحافظة على صحة البيئة . وهناك ايضا برنامج لتنظيم زيارات لطلاب المدارس والجامعات وغيرها من المؤسسات التعليمية لمجمع النظافة الذي اقامته الامانة حتى يتعرفوا على الاساليب العلمية الحديثة التي تتبناها في هذا المجال .

وقال امين مدينة جدة ان برنامج التوعية مستمر طوال العام لمعالجة السلبيات من خلال التوجيه والارشاد حتى نعمل جميعا على المحافظة على جمال مدينتنا ونظافتها .

انشاء حواجز خرسانية

● من جهة اخرى قال الدكتور خالد عبدالغنى ان الامانة في اطار جهودها المتواصلة للمحافظة على منطقة الكورنيش تقوم بانشاء حواجز خرسانية للحد من اضرار المد والجذر والتي تتسبب في احداث انخفاضات تحت سطح الارض وهناك مشروع قائم بالفعل لمنع تسرب مياه البحر الى الطريق ، وقد انتهى العمل من جزء كبير في شمال جدة .. وبصفة عامة تخضع منطقة الكورنيش بكاملها لصيانة مستمرة لترميم المواقع المتاثرة مما يحفظ للكورنيش شكله الجمالي المميز .

مسح المنطقة ميدانيا

وحول الجهود المبذولة لمكافحة الافات والقوارض يؤكد المسؤولون في الشركة المكلفة بنظافة المدينة ان التعليمات من امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني تقضي بان يتم القضاء على اى مشكلة في اسرع فرصة ممكنة من اجل توفير بيئة مناسبة لزوار الكورنيش لقضاء اوقات فراغهم دون اى مضايقات واشاروا الى انه يتم القيام بمسح المنطقة ميدانيا لتحديد انواع القوارض واماكن وجودها ودراسة انسب السبل لحل المشكلة وكذلك اختيار نوعية المبيدات المناسبة لطبوغرافية المكان وما يجب ان يوفره قسم مكافحة الافات من تجهيزات تضمن السلامة للاطفال وحمايتهم من هذه المبيدات لانها تحمل صفة الخطورة النسبية ، ومن هذا المنطلق فان انسب الاوقات لعمل العمال هو الليل حيث يتم وضع مبيدات متعددة الجرعات وقد تم استخدام العديد من انواع المبيدات لاختيار افضلها في القضاء على الافات والقوارض وتواصل امانة مدينة جدة جهودها من اجل القضاء على الافات والقوارض في منطقة الكورنيش وكافة احياء مدينة جدة وذلك بالتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص .. وقامت الامانة بانجاز عملية المسح التفصيلي الاساسية ويجرى حاليا دراسة وضع هذه المخططات والمعلومات موضع التنفيذ .

موسى محمد على — اسماعيل المملوك

المسح التفصيلي

والمسح التفصيلي يأخذ صفة علمية بحتة لانه يشمل دراسة الانواع المنتشرة وتوزيعها على المناطق السكنية والتجارية والاحياء .. ويحدد المسح الاساليب الصحية والظروف البيئية التي ساعدت على زيادة كثافة القوارض لتلافيها مستقبلا .. ويتطرق هذا المسح الى دراسة بعض انواع الحشرات التي تتطفل على الفئران ولها تاثير على الصحة العامة للمواطنين كما يتطرق المسح للاساليب المقترحة للمعالجة وفي النهاية يضع المسح اولويات المعالجة تبعا لكثافة المشكلة في كل منطقة .

بقايا الأطعمة أكثر جاذبية للحشرات من اطباق السموم التي تضعها فرق المكافحة

مكافحة الحشرات والقوارض باستخدام أحدث الاساليب العلمية

اساس حل المشكلة

نقطة هامة لابد من التاكيد عليها وهي ضرورة تعاون المواطنين والمقيمين مع جهود الامانة في سبيل حل هذه المشكلة . لانه مهما كانت الجهود التي تقوم بها الامانة فان دور المواطن والمقيم واهتمامه بالصحة العامة هو اساس حل المشكلة . فمثلا في جنوب جدة ترتبط المشكلة بما هو منتشر فيها من حظائر اغنام ودواجن حيث يساعد وجود هذه الحيوانات على انتشار القوارض اذ لا يمكن للامانة ان تضع سموم مكافحة القوارض في ظل وجود هذه الحيوانات ولابد من تعاون الجميع مع الامانة لما فيه المصلحة العامة .. ويمكن لكل مواطن ان يتصل باخصائيي صحة البيئة في البلديات الفرعية للمساعدة في القضاء على الافات والقوارض .

على بن رافعة

لقاءات على الكورنيش

●● ولاستكمال جوانب الموضوع التقينا بعدد من المواطنين والمقيمين الذين كانوا بمنطقة الكورنيش في عطلة نهاية الاسبوع الماضي وقد اشادوا جميعا على مستوى خدمات النظافة في منطقة الكورنيش .

شيء مدهش

● فقد تحدث (للمدينة) الاستاذ اسماعيل المملوك من الاردن الشقيق فقال : حقا انه شيء مدهش حيث يترك المواطنون في عطلة نهاية الاسبوع كما هائلا من بقايا الاطعمة وغيرها من المخلفات وما ان ياتي الصباح حتى تكون المنطقة اكثر نظافة حيث يحرص المسؤولون في الامانة على تكثيف خدمات النظافة بالكورنيش في ايام العطلات وموسم الصيف .

تأكيد اهمية تعاون المواطنين

● كما تحدث (للمدينة) الاستاذ موسى محمد على عبدالرحيم سوداني الجنسية مؤكدا اهمية تعاون المواطنين مع جهود الامانة ليبقى الكورنيش كما هو وجها حضاريا لعروس البحر الاحمر .. وقال ان بعض المواطنين يقوم برمي علب المشروبات الفارغة في الوقت الذي تجد فيه ان صندوق جمع النفايات لا يبعد عنه سوى بضعة امتار وهو بذلك يساعد على تكدس اكوام النفايات والمخلفات الامر الذي يكلف الدولة ممثلة في امانة مدينة جدة مزيدا من الجهد والوقت والمال كان يمكن ان يسخر لانجاز عمل اخر يعود بالنفع والفائدة على الوطن والمواطن ..

تصرفات غير مسؤولة

● اما الاستاذ على بن رافعه سعودى الجنسية فقد تحدث الينا ثائرا من تصرفات بعض الجهلاء واللا مبالين الذين يرمون بقايا الاطعمة على الطريق الامر الذي يجعلها عرضة لان تطأها الاقدام دونما قصد وفي ذلك امتهان لهذه النعمة التي انعم الله بها علينا وعدم الشكر لله سبحانه وتعالى والمولى عز وجل يقول : « ولئن شكرتم لازيدنكم » ..

نقطة ثانية هامة تنتج عن هذا التصرف وهي ان بقايا هذه الاطعمة تكون عاملا مساعدا على تكاثر الحشرات والقوارض التي تجد في هذه الفضلات من الطعام ما يغنيها عن الاقتراب من أطباق السموم التي تضعها فرق المكافحة التابعة للامانة ومن هنا فاننا نشارك دون ادراك منا بما نفعله - في اعاقة الجهود المخلصة التي يبذلها المسؤولون في الامانة من اجل توفير الصحة لنا وكذلك قضاء اوقات فراغنا في جو يسوده الهدوء والطمأنينة .

اقتراح للامانة

● اما الاستاذ عبيد عبدالله الجدعاني سعودى الجنسية فقد اقترح ان تعمل الامانة على تكثيف وجودها في عطلة نهاية الاسبوع والاجازات من اجل توعية المواطنين والمقيمين عبر مكبرات الصوت وتوزيع الكتيبات والنشرات الارشادية لتبصيرهم بخطورة التصرفات غير المسؤولة من البعض وكذلك التاكيد على اهمية التعاون مع جهود الامانة تحقيقا للصالح العام ويمكن ان تكون هناك عملية مراقبة مستمرة للتاكد من تقيد الجميع بذلك ويمكن ان يكون ذلك في الفترة الاولى حتى يتعود المواطنون والمقيمون على هذا السلوك ويصبح جزءا لا يتجزأ من سلوكهم العام .. عندها فقط نكون قد حققنا لعروس البحر الاحمر ومواطنيها ما يجعلها مفخرة لنا جميعا وقبلة لانظار السواح والمصطافين من داخل المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي وغيرها من الدول الشقيقة .

انجازات العام الماضي

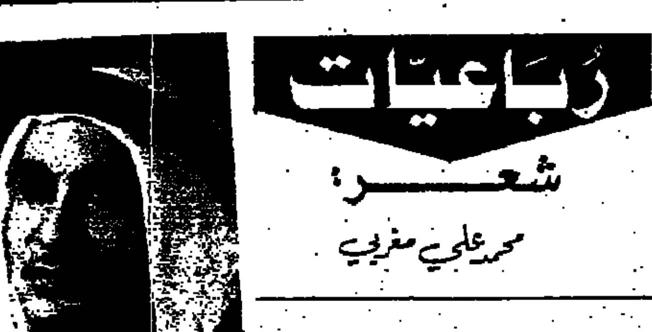
●● وقبل ان نختتم هذه الصورة القلمية عن جهود امانة مدينة جدة في سبيل المحافظة على نظافة الكورنيش وصحة البيئة فيه يجدر بنا ان نذكر ان الامانة قامت خلال العام الماضي (١٤٠٨هـ) بانجاز العديد من الانشطة في مجال مكافحة الحشرات والقوارض حيث بلغ عدد الكلاب الضالة التي تم التخلص منها حوالي ٥٨٢ كلبا .. كما تم رش المبيد المتناهي في الصغر (يو ال في) على مساحة ١٩٠٥ كيلو مترات . والمبيد ذي الاثر الباقي على مساحة ١٦٦/٩ هكتار .. كما بلغ عدد طعوم القوارض التي تم وضعها ١٤١٨٩١ طعما .. واماكن البعوض التي تم الوقوف عليها ٩٢٠٢٧ موقعا .. كما تم رش ١٥٢٣٠٠ حاوية بلاستيكية و٦١٤٣٧ حاوية معدنية .. كذلك بلغ طول المسافة التي تم تنظيفها بواسطة كانسات الجين ٩٥ كيلو مترا من جوانب الشوارع وبلغ حجم النفايات المجمعة يوميا حوالى ٢١ طنا ، وعدد الحاويات التي تم تفريغها ٦٣٢ حاوية مختلفة الاحجام . ويبلغ اجمالي المعدات المستخدمة في مكافحة الحشرات والقوارض بالكورنيش ١٤ معدة منها (١١) اجهزة رش و (٣) معدات تضبيب رول اوف .

اما حجم المعدات المخصصة لازالة القمامة وتنظيف منطقة الكورنيش فيشمل حوالى ١٥ الية ما بين سيارات تجميع القمامة ومعدات مشط الشواطىء والشيولات والكانسات الالية وشاحنات الرول اوف .



تجميع المخلفات من موقع ملاعب الاطفال .

تجميع فضلات الاطعمة ووضع السموم .



صُدّوا "الحجارةَ" بالحديدِ وأطلِقوا
نيرانَكُمْ في صدرِ شعبٍ أعزلِ
لن تُخمِدوا بالبطشِ ثورةَ أُمّةٍ
تغلي الصدورُ بها كغَلْيِ المِرجَلِ
إنْ طالَ ليلُ النازحينَ ببغيِكُمْ
فالليلُ بالفجرِ الجديدِ سينجلي
وتعودُ في قُدسِ الهُدى أفراحُه
ويعودُ للإسلامِ ثالثُ مَعقِلِ..!!



اسماعيل حياب



أطيافُ السَّراب.. في كلامِ أبي تراب..!

يكتبها اليوم : يحيى توفيق حسن

اضحكني تعليق الاستاذ ابى تراب الظاهرى وابكاني (كيف قبل يحيى توفيق ان يكون عاقا) والعقوق هو ان يعصى الابن اباه .. وذلك ولاشك مبنى على ما ورد وقراه الاستاذ من (ادعاء البعض) بان الاستاذ الراحل العواد (علمنى) الشعر وهو ما لم يحدث .. وحتى لو حدث فرضا فهل من العقوق ان [ابدى وجهة نظرى ورايى في شعر استاذى ؟].

اهو عقوق ان تقول ما تؤمن به وتعتقده ؟.. العجيب ان احدا لم يسالنى لم قلت ما قلت ؟.. او يطلب منى ان افسر ما قلت . وقد كنت بصدد الكتابة شارحا وموضحا الاسباب والعوامل التى اوصلتنى الى تكوين هذا الراى عن شعر الاستاذ العواد .. لكن كثرة السهام التى بدات تتكسر حولى واسنان الذئاب التى بدات تنهش لحمى بضراوة . شغلتنى عن ان اكتب ذلك .

ولكن هجوم ابى تراب اثارنى واستفزنى دون غيره . فهو قمة من القمم التى ينظر اليها الناس باكبار واعجاب . هذا الشيخ القمة يقول (ليات يحيى توفيق ونقوم ـ نحن ـ باختباره فى العروض وكل ما يتعلق بالقصيدة)..

هذا (القمة) يعتقد شانه شان الاخرين . ان الشعر هو عروض وقواف واوزان . تماما كابسط ولجهل خلق الله علما بالشعر ..

● وانا اقول لابى تراب بكل احترام :

ياسيدى .. الشعر ليس عروضا واوزانا .. الشعر حس وروح ومعاناة وابداع .. وانفعال والهام .. وتلك هى قضيتى التى احاول شرحها والدفاع عنها مستميتا ولا احد يسمع .

واذا كنت انت العالم المتزن لا تتورع عن شتم انسان وتصفه بانه (عاق) وانت لا تعرف ماذا قال .. وما هى القضية التى طرحها ولا تعرف ان كانت تربطه اى صلة بالعواد .. ولم تكلف نفسك حتى سؤاله قبل ان تنال منه فيماذا تريده ان يرد عليك ؟

انت ياسيدى فى نظر الناس عملاق وعالم كبير فى العروض وتملك حصيلة من مفردات اللغة العربية الميت والحى منها وتنظم الشعر فهل انت شاعر ياسيدى ؟..

اذا قلت نعم انا شاعر .. فاننى اعذرك وادعك لحكم القارىء الواعى الفاهم فقد ادركت على الاقل السبب الذى من اجله تدافع عن شعر العواد .. انك تدافع عن نفسك ياسيدى .. فشكرا لشهامتك .

انا لن اتهجم على شخصك كما تهجمت انت على شخصى .. فانا رجل اتعفف ولكن ينبغى ان اصحح لك ما نقل اليك عنى .. انا لم اقدح فى العواد رجلا ومواقف او فكرآ ونضجا .. وانا لم اقيم العواد وقد قلت فى حديثى بالنص وقبل ان تقولها انت (ومن انا حتى احكم على العواد).

انا ياسيدى اقول ان العواد ـ رحمه الله ـ كان ناظما ولم يكن شاعرا وذلك من خلال قراءاتى لما وصل الى يدى من شعره .

لقد قيل هذا الكلام للعقاد وهو المثل الاعلى للعواد فلم يغضب العقاد .. ان ما اقوله اليوم قد عبر عنه ببساطة قبلى شاعر العراق الكبير ببيته المشهور :

اذا الشعر لم يهززك عند سماعه
فليس حريا ان يقال له شعر

ومن بين كل ما قراته من شعر للاستاذ العواد رحمه الله لم اجد بيتا واحدا فيه مخاطبة للحس والروح ولكن كل شعره كان يخاطب العقل والفكر بمعنى اخر هو شاعر عقلانى والشاعر العقلانى فى نظرى ناظم مفكر وليس شاعرا مبدعا ملهما .

فان كان ما اقوله يختلف مع وجهة نظرك فانا لا اصادر رايك كما تريد انت ويريد الاخرون ان يصادروا رايى .. اطرح رايك بلا تشنج وبموضوعية فربما نستفيد منك ويستفيد القراء وهكذا يكون الحوار بين العقلاء والمفكرين .. اما ارسال الكلام على عواهنه فذلك ليس من اخلاق الادب والادباء والشيوخ .. ياسيدى .

اما قولك انى ربما قلت ما قلت لكى تمتلىء الصفحات بصورى .. فهو قول مردود عليك لان الصفحات مليئة بعطائى ولست بحاجة الى كل هذا (الوجع) الذى تراه والذى سببته مقولتى التى قلتها ورايى الجرىء الذى طرحته كقضية ادبية محضة قابلة للنقاش الفكرى والفنى المتزن .. وبعد .. الست ترى ان كلمة كهذه تصدر من شيخ مثلك فى حق شخص مثلى فيها شىء من التجنى ؟

ان خير رد ارد به عليكم جميعا هو ان اصمت واواصل عطائى فلعل قوة ما اقول تسكتكم لكنى ساكتب ايضا ما اراه واعتقده عن شعر العواد من منطلق فكرى وفنى وابداعى .. ولن ابالى بما تقولونه عنى شخصيا .. فالقارىء الواعى سيدرك عندما يقرا .. الغث من السمين .

ولن يهز معنوياتى وثقتى بنفسى ان تتكتل ضدى كل القمم فقد تعودت ان اعتمد على ايمانى بالله وقدراتى الذاتية ولم تحملنى يوما قدماى الى احد من هؤلاء الكبار اساله .. او اتزود من علمه .

لقد كنت اقول الشعر .. اخطىء احيانا واصيب حينا اخر لكنى كنت اغرس راسى بين الكتب والمراجع كلما عن لى سؤال لا استطيع ان اجيب عليه بنفسى حتى اقع على اجابته فى المراجع بمجهودى الخاص .. لم افعل ما كان يفعله الصغار فاهرع اليك او الى غيرك من الكبار ومعى السؤال لكى اجنب نفسى عناء ومشقة البحث عن جواب له بين سطور الكتب .

كنت انيب شبابى لكى اظل شامخا فلا يفرض احد مثلك استاذيته علي .. وساظل على دربى طالب علم اتعلم كل يوم شيئا جديدا وابلوره فى ذاتى ثم افرزه عطاء وشعرا ..

واليوم وقد قلت ما قلت .. عن شعر العواد ياتى البعض لكى يدعى ان العواد كان (يعلمنى) الشعر هكذا .. كان الشعر طبخة .. اتعلمها بالليل لافرزها فى النهار .. وكيف يكون العواد استاذى وقد قضيت حوالى العشرين عاما خارج جدة وخارج المملكة وعندما عدت كان قد رحل الى ربه هل كان يلقننى دروس الشعر بالمراسلة .. ما علينا .. لكن اذا كان المرحوم كما يقولون قادرا على (تعليم) الشعر وخلق الشعراء والمبدعين.. الم يكن الاحرى والادعى ان يعلمهم هم الشعر .. ان كان الشعر يعلم او يحقنه لهم وهم الصق الناس به واقربهم رحما اليه .

لماذا تركهم تائهين لا هم شعراء ولا ادباء .. وبعد ذلك ينتظر منا ان نقول رايا او نكتب ادبا .. وكيف نفعل ذلك وهذا حال الادباء فى بلدى يتركون القضية .. عفوا الكورة .. ويكسرون اللاعب .. فهنيئا لك ياسيدى انضمامك اليوم الى هؤلاء الرهط .

واخيرا ان محاولات تحجيمى وتصغيرى لن تجديكم شيئا ولن تكمم فمى ولن تثبط عزمى .. اما قولك (من يحيى توفيق) او (فليحضر يحيى توفيق ونحن نختبره) الا ترى معى ان ذلك قمة فى الغرور ياسيدى لا يليق بشيخ مثلك .. من انت ؟ حتى تختبرنى وفى اى شىء تريد ان تختبرنى ؟ هل تفقه ان تقول قصيدة واحدة فى قوة ما اقول . انى امهلك خمسة اعوام لتقول قصيدة واحدة فيها ابداع وروح وحس ..

فاذا استطعت ذلك كنت جديرا ان تقول هذا الكلام اما وانت لا تحسن ان تقول ما اقول انا .. فكيف بالله تريد ان تختبرنى .. وفى ماذا ؟.. فى علم العروض تريد ان تختبرنى ؟.. ومع انى قد اعرف عن علم العروض ربما ما لا تعرفه انت الا اننى اسالك .. هل لعلم العروض دخل فى ابداع الشاعر .. ان الشاعر الذى يحتاج الى مراجعة علم العروض ليس بشاعر ايها الشيخ الفقيه العالم النحرير .. الشاعر مفطور على قول الشعر .. هل كان جرير والفرزدق وابن ابى ربيعة يعرفون شيئا اسمه بحور الشعر .. كلا لقد كانوا يقولون الشعر .. على الفطرة ..

ماذا اقول .. ومن سيفهم .. اذا كان هذا مدى ومبلغ ادراك ادبائنا الكبار ؟!



اخر الكلام

ياضيعة الفكر فى قومى وفى وطنى
وقد تباهوا باقزام واصنام
وضيعة العمر فى ياس اكابده
مكبلا بين جهال ونوام
لا يدركون اوار النار فى قلمى
ولا صهيل حروفى فوق ابهامى
ويسخطون بانفاس قد اشتعلت
حقدا على كل ذى فكر والهام
ويغرسون بلا وعى اظافرهم
فى عرضى الحر امعانا لايلامى

كلمتي للمدينة

د . نايف الدعيس

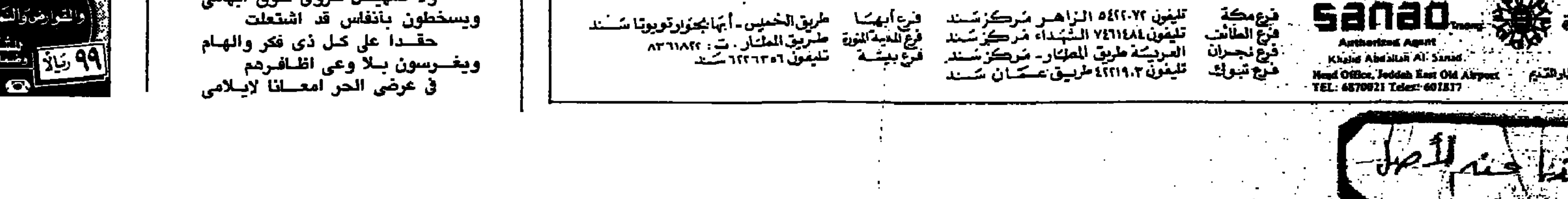
فى صباح اشراق العدالة على ربوع بلادنا يوم اعادها الملك عبدالعزيز رحمه الله الى شرع الله .. لم يكن فى حسبانه وجعبته سوى لا اله الا الله محمد رسول الله فنفت ما سواها .. وتوارى وانخفس كل من حاربها او ادعاها ولم يصدق فى دعواه بالتمكين لها وبسطها على كل مصلحة او منفعة كما فعل فارس جزيرتنا فامده الله بنصره .. . وكان حقا علينا نصر المؤمنين . وغلب امره امر الشرك والضلال والخدع والانحلال والخرافات .. فثبت الله ما ينفع الناس وذهب الزبد والجفاء .

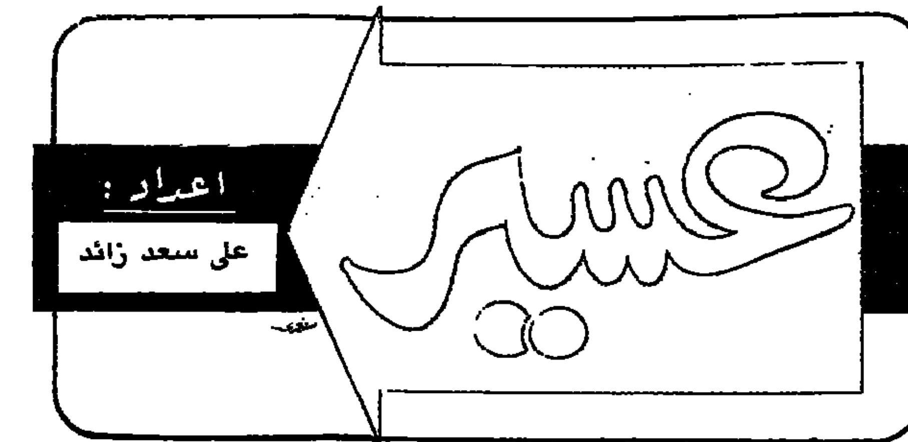
ومن يومها كان الملك عبدالعزيز فى اطار . لا اله الا الله محمد رسول الله . صلى الله عليه وسلم وفى فلكها يدور ومن معطياتها يستقى تشريع البلاد وعلى الركيزتين الاساسيتين كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فحقق ما لم يحققه الاوائل . فـ . ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم . وعادت رغبته الاولى نشر الامن بين ربوع البلاد وجمع الامة لبناء حضارة متينة قوية على اسس تليدة وطارفة من المجد والاباء والشمم يعززها مبادىء الاسلام وتعاليمه الكفيلة بتوعية البشر بقيمة الحضارة والمدنية فى مفهوم الامن . والقاضية بشدة على كل عابث لا يحترم تشريع السماء وقضاءه فاستتب الامن بعد ان فقده الناس من ذى قبل . واصبح حديث الركبان ومضرب الامثال ـ وحق له ـ وقد عجز عن بثه امم وخلائق وجماعات . ومن يومها ونحن نعيش فى ظل تلك الخيرات وكما يحكى عنها اباؤنا الذين عاصروا الملك عبدالعزيز وقاسوا فوارق الامان فى عهده ومن قبله وزادنا التاريخ وما يكتبه المؤرخون ثقة ويقينا وكانه حاضر نعيشه وشمس ما غابت بفضل من الله ورحمة ثم بالقيادة الحكيمة التى تعاقب عليها ابناء الملك عبدالعزيز الغر الميامين . سعود وفيصل وخالد رحمهم الله وحتى عهد مليكنا المخلص والسياسى الذى حنكته الايام . والغيور شديد الغيرة على وطنه .. خادم الحرمين الشريفين زاده الله شرفا وعزا ومنعة ومكن له فى الارض واطال فى عمره . فقد كان من اهم ما يشغله راحة المواطن وكل قادم او عابر للبلاد . يسعى لامن الجميع . ويتعب نفسه كحارس امين مخلص لامته . يجعل من الكبير ابا ومتوسط العمر اخا والصغير ابنا ولا ادل على ذلك من مقابلاته وتوصياته وانبساطه للناس اجمعين بوجه طلق . وقد جعل من عادته جزاه الله خيرا لقاءه الاسبوعى الرسمى بالمشائخ والعلماء . وان كان بابه مفتوحا للجميع كل يوم . يسمع ويستشير ويوجه وينصح ويحرص ان يقيم كل ما هو مشروع فى كل آن ومناسبة . حتى جاء قرار هيئة كبار العلماء الذى يدعو الى اقامة حد الحرابة على كل مخرب مفسد . متلف لاموال العامة او الخاصة ..

فانبعثت الدولة تؤيد هذا القرار لما فيه من حكمة ومطابقة للادلة من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم اذ جاء فى قوله تعالى . انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزى فى الدنيا ولهم فى الاخرة عذاب عظيم .

وقد اقام رسول الله صلى الله عليه وسلم حد الحرابة على قوم اغاروا وسرقوا سَرْحَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد اكرامهم وتامينهم فكان للدولة الاسلامية هيبتها ووقارها .. وكذلك نعيش نحن اليوم فى ربوع هذه الهيبة بفضل الله تعالى ثم بفضل حرص المليك على تنفيذ شرعه واقامة شعائره .. فنسال الله له التوفيق والعون والمثوبة والاجر .









هدية لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل

جولة سموه داخل السوق

سوق سبت بني رزام : بين الماضي العريق .. والحاضر المجيد

شهدت مدينة ابها يوم السبت الماضي يوما مشهودا في تاريخها .. واذا كان التاريخ يعيد نفسه .. فان عودة سوق سبت بني رزام يعتبر عودة للتاريخ بحق وحقيقة .. اذ تعتبر هذه السوق من اعرق الاسواق لا على مستوى مدينة ابها فحسب .. ولكن على مستوى المنطقة باكملها ..

ويجيء افتتاح هذا السوق في اطار توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير باعادة انشاء الاسواق الشعبية بمنطقة عسير ..

الموقع

ويقع سوق سبت بني رزام في موقع شبه متوسط بين قبائل عسير السراة حيث نجد ان ابعاد الطرق المؤدية اليه من اقصى نقطة لقرى وبوادي عسير السراة من كافة الاتجاهات متقاربة مما اتاحت الفرصة للمتسوق مع صعوبة وسائل المواصلات قديما وحتى يصل المتسوق الى السوق في وقت مبكر .. ويتاح له بيع ما يعرضه وشراء ما يحتاجه والعودة الى قريته واهله في يومه .. وهناك وثائق عديدة تؤكد عراقة هذا السوق الذي اعيد بناؤه ..

السوق قديما

واستمر هذا السوق مدة تادية مهامه في العصور القديمة كأحد الاسواق الاسبوعية في المنطقة وازدهرت حركته التجارية وكثر مرتادوه بفضل الله ثم بفضل نعمة الامن الذي عم ربوع وطننا في هذا العهد المبارك وفيما يلي وصف لحركة السوق قبل توقفه .

● كان يبدا في استقبال مرتاديه من عصر يوم الجمعة من كل اسبوع ثم يستكمل ذروة حركته من شروق شمس يوم السبت وحتى غروبها ..
● كان للوعاظ المرشدين فرصة من خلاله لدعوة الناس للتمسك بآداب دينهم الحنيف .
● تقام به صلاة الفجر والظهر والعصر جماعة بامام مكلف من قبل الدولة .
● جلبت له البضائع بانواعها المتعددة وتوفرت به السلع اللازمة لاحتياجات الناس .
● بعد ان عمت طرق المواصلات الحديثة اجزاء المنطقة وتوفرت وسائل النقل والمواصلات .. ضعفت مكانته التجارية كغيره من الاسواق حتى توقف نهائيا عام ١٣٨٨هـ .

قبيلة بني رزام

وقبيلة بني رزام احدى فروع قبيلة بني مالك عسير وتنسب هذه القبيلة الى رزام بن مالك جدهم الاعلى وفي موطنها تقع جبال شهود شنومة وبالقرب منها جبل شنومة الازد .

وضمن ديارها نبع عين جراده ونبع عيون عبدل وهي نبوع بلاد الازد الاربعة عشرة ولازالت تعرف بعض مواطن هذه القبيلة باسمائها القديمة .. مثل ذماله وعين جراده والشهود من هذه القبيلة هلال بن الاسعر بن رزام بن مازن بن مالك وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

اثار .. واثار

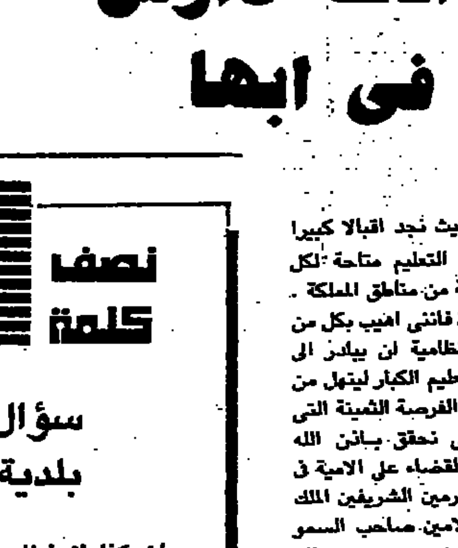
وهناك اثار في بني رزام منها :
● قرية حيدان الاثرية الواقعة على طريق ابها الطائف .
● مسجد قرية السوق ..
● قرية الفيه .
● قلعة المعتلي ..



اوان ومعدات حسبية للزراعة



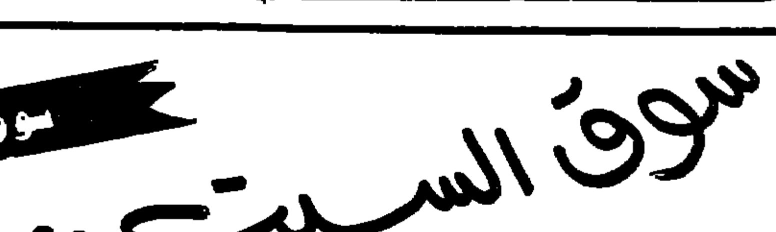
الصناعة الخزفية



سعد بن يحيى
حضرت السوق في سن الصبا .. واراه اليوم يعود



السواني في سبت بني رزام



قصيدة بمناسبة عودة الحياة للسوق وافتتاحه تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل :

اتيت اركض من ابها مع البشر
وانقش السبت في قلبي وفي نظري
اتيت اسال هل عادت ملامحه ؟
كما يعود عبير الارض للمطر
اتيت اسال هذا السوق كيف راى
ايامنا الخضر قد عادت من السفر
وعادت الروح للاطلال وارتعشت
اشواقه حين امسى مرفا السمر
طارت بي الريح فوق السوق ابحث عن
قوافل الخير من بدو ومن حضر
باعوا البضاعة من بن ومن حطب
من التمور من الرمان والخضر
كان التعامل بالاخلاص بينهم
وبالتراحم نالوا غاية الوطر
وفي الدكاكين اثواب ملونة
مشغولة بخيوط الكف والابر
هي (الجنوب) كساها الحسن
يشغلها ريم تعطر بالريحان والزهر
واليوم نصنع فستانا يموت به
سحر المليحة بالالوان والصور
كانت هنا كهلة في كفها قدح
تبيع البانها من زبدة البقر
واليوم في علبة والنصف بودرة
تاريخها قد مضى والبطن في خطر
كانوا هنا يعقدون الصلح بينهم
ويطرحون القضايا كل مؤتمر
احييت ياسيدي اسواقنا فاتت من
عالم الظل والنسيان والذكر
اتاك يهديك سوق السبت قبلته
وترتمي في يديه بسمة الظفر
العيد في ارضه ضجت جوانبه
بالشوق والحب والافراح والبشر
قالت لي الناس من احيا ماثرنا
ومن اعاد غناء الامس للوتر
فقلت للناس هذا الشهم اعلنها
هل يورق الغصن مقطوعا من الشجر
هي الحضارة لكن سوف نجعلها
حضارة الروح والامجاد والاثر
وكيف ننسى حياة الامس ان بها
صدق الطموح وعزم الجد والسهر
والارض كالناس نهواها ونعشقها
فاكرموها فكم اعطت من الثمر
ياموقظ الفجر من اعماق تربتنا
انا منحناك نور القلب والبصر
غنيت باسمك يامولاي فانسكبت
حلو الجداول تسقي جامد الحجر
اضاء فعلك وجه الارض فابتهجت
وعاد يزهو اباء اجمل العمر
ربا (الملاحة) تهدي النجم فرحتها
وفي (ذمالة) عرس الشمس للقمر

شعر : أحمد عسيري

٦٩ مدرسة و٣ الاف دارس لتعليم الكبار في ابها

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية التقت [المدينة] مدير التعليم بمنطقة ابها الدكتور حمد محمد الشفرود والاستاذ مصلح سالم القحطاني رئيس قسم تعليم الكبار بابها حيث تحدث الدكتور الشفرود قائلا :

انني وبوقفة عاجلة استعرض تطور تعليم الكبار ومحو الامية بمنطقة ابها التعليمية وذلك بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية الذي يصادف يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/١/٢٧هـ الموافق لليوم الثامن من سبتمبر عام ١٩٨٨م حيث يحتفل العالم بهذه المناسبة السعيدة ايذانا بمحاربة الجهل الذي هو شارة كل تأخر ومظهر كل تخلف .

لقد أولت حكومة المملكة العربية السعودية ممثلة في وزارة المعارف الجليلة عناية فائقة لتعليم الكبار ومحو الامية ايمانا منها باهمية محاربة الجهل الد اعداء الانسانية فتجدها تاخذ مكان الصدارة بين الدول في هذا المجال لأن الامية ابرز مظاهر تخلف الشعوب واهم اسباب تأخر الدول فالأمي لا يستطيع ان يقرأ ما يصادفه او يتعامل مع غيره في حياته بما يعود عليه بالخير ويدرأ عنه الشر فجوانب المأساة في حياة الانسان الامي لا تخفى على احد منا .

وانطلاقا من مبادىء ديننا الحنيف الذي حمل لواء العلم والمعرفة واقتداء بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي جعل طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، تواصل حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة المعارف الجليلة ، جهودا مشكورة في سبيل القضاء على الجهل في كل بقعة من تراب وطننا العزيز لينتشر العلم وينعم الجميع بنور العلم والمعرفة .. ويحصل كل فرد من ابناء وطننا الغالي على كل ما يسعده في دينه ودنياه .. وفي استعراض سريع لجهود وزارة المعارف الجليلة في محاربة الجهل ونشر العلم نجدها تقيم حملات محو الامية في كل عام لنشر العلم والمعرفة بين البدو الرحل واصحاب الهجر النائية حيث لا تقتصر هذه الحملات على تعليم القراءة والكتابة فحسب ، بل تبث روح الوعي الديني والثقافي والاجتماعي والصحي والزراعي بين المواطنين .

وفي ابها بلغ عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية لعام ١٤٠٩هـ - ٦٩ مدرسة ، تتوقع ان يلتحق بها اكثر من ثلاثة الاف دارس .. حيث نجد اقبالا كبيرا على هذه المدارس ، لان فرص التعليم متاحة لكل راغب ، سواء في القرية او المدينة من مناطق المملكة .

وفي ختام هذه الكلمة القصيرة فانني اهيب بكل من فاتته فرص التعليم في سنه النظامية ان يبادر الى الالتحاق بمدارس محو الامية وتعليم الكبار لينهل من مناهل العلم والمعرفة ويغتنم هذه الفرصة الثمينة التي وفرتها حكومتنا الرشيدة حتى نحقق باذن الله وتوفيقه ماتصبو اليه دولتنا من القضاء على الامية في وطننا الغالي بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .. وصدق الله العظيم حيث يقول : «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» .

اما الاستاذ مصلح القحطاني فتناول الحديث بهذه المناسبة عن جهود المملكة في مجال تعليم الكبار مستعرضا النتائج التي تحققت حيث قال :

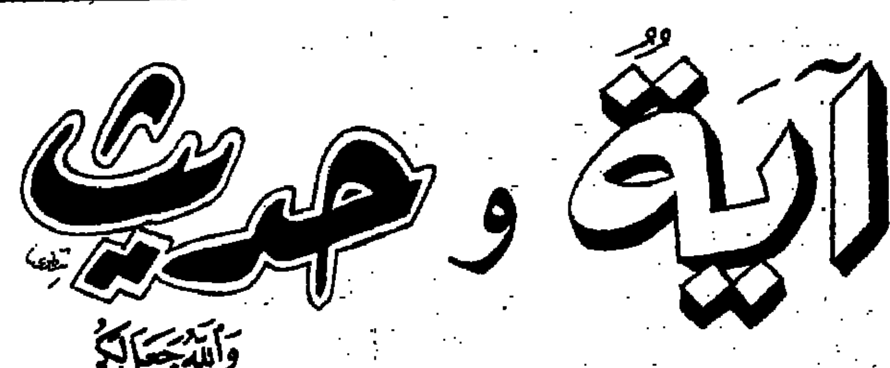
ان المملكة العربية السعودية بقيادة رائد النهضة التعليمية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين قد حرصت على تدعيم تعليم الكبار ومحو الامية ففتحت المدارس الليلية في كل مدينة وقرية واقامت حملات لمحو الامية بين البدو الرحل واصحاب الهجر واعدت المناهج والمقررات الدراسية مراعية في ذلك اتساع مداركهم وظروفهم المعيشية واحتياجاتهم النفسية وغيرها وعقدت الدورات الطويلة والقصيرة للمدرسين الذين يقومون بالتدريس في المدارس الليلية . فالمدرس هو العنصر الاساسي في العملية التعليمية ، وكان لابد وان يعد اعدادا مناسبا لتضمن منه العطاء الافضل ، ولم تتوقف الدولة عند هذا الحد بل رفعت مكافأة العاملين في المدارس الليلية فاعطت عن الحصة مكافأة « ٧٥ ريالا » على ان لا يزيد ما يتقاضاه المدير او المدرس عن نصف راتبه لترفع بذلك همم العاملين في المدارس الليلية الى الاعلى وليختار من المدرسين من ذوي الكفاءة الممتازة ولم تغفل عن الدارسين فقد خصصت المكافأة التشجيعية للناجحين من الصف الثاني متابعة . وهذه الجهود التي بذلتها ولا تزال تبذلها الدولة في مجال تعليم الكبار قد ظهرت نتائجها وحققت الامال المرجوة منها . فنشاهد في كل عام تخرج اعداد كبيرة من مدارس تعليم الكبار وهذه اللبنة تضاف لبناء المجتمع السعودي فبعض المتخرجين من مدارس تعليم الكبار يواصلون دراستهم في المتوسطة الليلية ثم الثانوية وهكذا ..

نصف كلمة

سؤال الى بلدية أبها

وان كنا لا نملك من الامر شيئا .. ولكن من خلال الحرف نستطيع ان نقول لبلدية ابها يجب ان يكون هناك حد للتلاعب اليومي الذي نلاحظه في اسعار ما يباع من الخضار والفاكهة في سوق ابها .. ليس من المعقول ان ياتي المزارع بنتاج مزرعته الى السوق فيجد هناك مجموعة من الاشخاص الذين اتفقوا على ان يشتروا ما جاء به بابخس الاثمان ثم يبيعون ما اشتروه بثلاثة اضعاف قيمته الشرائية .. لقد كان موقفا مضحكا للغاية ويدعو للتساؤل وعرض الموضوع حين وجدت ان هناك كوما من (الفركس) لا تزيد حباته عن خمسين حبة يبيعه شخص من « زبانية » السوق بمبلغ ٩٠ ريالا انها « تنكة » من الفركس اشتراها بمائة ريال ووزعها ثلاثة اكوام كل كوم بـ ٩٠ ريالا قلت له لماذا قال انا حر في مالي وفي تصرفي .. قلت ان مراقب البلدية في هذا السوق لن يقرك على هذا التصرف وسيكون له منك موقف واي موقف فاخذ بيدي وقال هيا اسرع اذهب اليه .. وبالفعل دخلت مكتب البلدية فوجدت به شابا لم يسمح لي حتى باكمال حديثي معه واكتفى بقوله نحن لا نتدخل في مثل هذه الامور ..

فمن ياترى اذن يتدخل في مثل هذه الامور ؟



سورة النحل

الاية « ٧٢ »

وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ ۚ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾

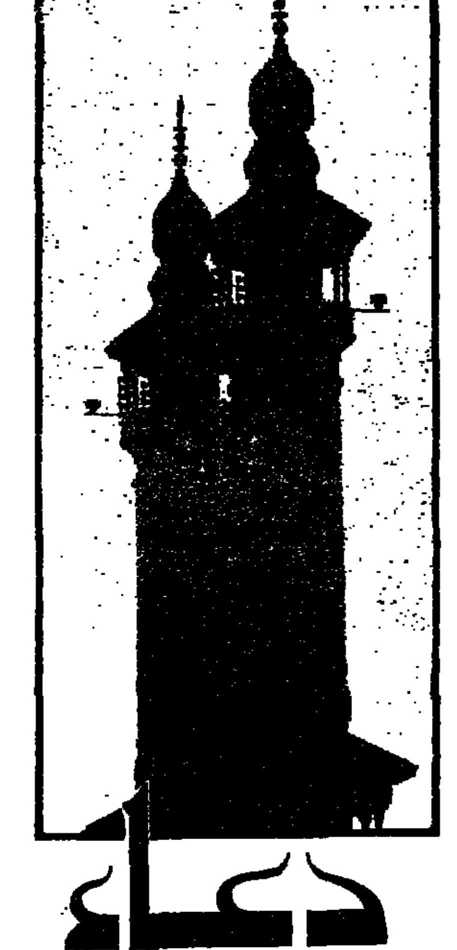
في هذه الاية الكريمة يذكر المولى تبارك لعباده المؤمنين نعمه عليهم بأن جعل لهم من انفسهم ازواجا من جنسهم وشكلهم ولو جعل الازواج من نوع اخر ما حصل الائتلاف والمودة والرحمة ولكن من رحمته تبارك وتعالى خلق من بني آدم ذكورا واناثا ، وجعل الاناث ازواجا للذكور ثم ذكر تعالى انه جعل من الازواج البنين والاحفاد وهم اولاد البنين وقوله تبارك وتعالى « ورزقكم من الطيبات » اي من المطاعم والمشارب ثم قال تعالى منكرا على من اشرك في عبادة المنعم غيره (افبالباطل يؤمنون) وهم الانداد والاصنام (وبنعمة الله هم يكفرون) اي يسترون نعم الله عليهم ويضيفونها الى غيره .

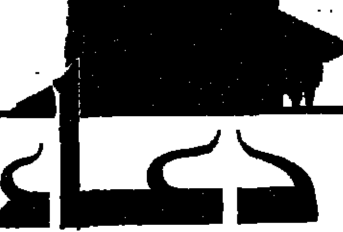
حديث

[عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تنكح المراة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك] رواه مسلم ..

تختلف رغبات الرجال في النساء وكل يقع على شكله ويميل اليه والارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف والمراة لا تحب ولا تخطب الا لخصلة من اربع خصال هن جماع الشرف وملتقى العزة ومنتهى الكرامة وهي المال والجمال والحسب والدين وكم نكحت فتاة لا تصلح زوجة ولا يستعان بها على خير وانما هي ذات مال تملك به نفس اللئيم الذي يعول على حق غيره ويتكل على ما ليس له ويظن انه اذا تزوجها وحظي بنكاحها قد يسعد بمال كثير ، وثروة عظيمة لم يتعب في تحصيلها ، ولم يتكلف جمعها ، وقد يحصل العكس حيث تتحكم فيه وتقهره بمالها وقد لا ينال منها شيئا ، وقد يكون له مال يستطيع به ان يتزوج من تسره اذا حضر وتعجبه اذا نظر وتحفظه اذا غاب ولكن يترفع عن التزوج ويرى في ذلك منقصة عليه فكم من فتاة لا تملك شيئا تزوجت فكانت سببا في سعادة الرجل ومفتاحا لباب رزقه .

نعم ان ذات الجمال محبوبة لكن ليست التي تفرض سيطرتها على البعل وترى انه خادم لجمالها ، وترى ان لها الفضل على زوجها والمراة في الاصل تخطب لدينها واذا لم يكن لها دين فهي موقد النار وتنورها فاعلم يااخي المسلم انه لا تتم السعادة الا بنكاح امراة ذات عفة ودين تعرف مالها فتطلبه بالمعروف ولا تتعداه بل تسامح زوجها اذا قصر في مالها عليه وتغض الطرف عن تتبع هفواته وزلاته .





● « اللهم الحقنا بعبادك الصالحين الابرار واتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار »

دور فعال وكبير

من وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالكويت لنشر الدعوة الاسلامية في العالم

جدة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) تقوم دولة الكويت من خلال وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية .. بدور فعال لنشر الدعوة الاسلامية ومساعدة المسلمين في كل مكان من اجل رفع كلمة لا اله الا الله حيث تقوم ادارة الشؤون الاسلامية بالوزارة بتوزيع الكتب الاسلامية .. باللغات المختلفة .. وارسال المبعوثين والدعاة الاسلاميين الى مختلف بلاد العالم للتعريف بالدين الاسلامي والدعوة للتمسك باهداب الدين ونشر تعاليمه وتثبيت الاقليات المسلمة على دينها ورعاية الاجيال الجديدة من ابناء الاقليات .

كما تقوم وزارة الاوقاف الكويتية بطباعة التراث الاسلامي وخاصة المخطوطات الاسلامية التي لم يتم طباعتها في السابق وتوزيعها على المراكز والمؤسسات العلمية والدينية في العالم ..

كذلك طباعة القرآن الكريم واصدار التفاسير للاستفادة منها في معرفة معاني ايات القرآن الكريم بالاضافة الى طبع المسلسلات الثقافية الاسلامية الموجهة الى الشباب والمثقفين وطبع وتوزيع الاشرطة المرئية والمسموعة لنشر الدعوة الاسلامية باللغات المختلفة واصدار نشرات دورية لتوجيه الانتباه الى الحركات الهدامة والمعادية للاسلام .

وايضا تقديم العون المادي والمعنوي للمراكز والمدارس والهيئات الاسلامية في الدول المحتاجة في مختلف انحاء العالم .. ويبلغ عدد المساجد بدولة الكويت حوالي ٧٠٠ مسجد منها ٥٤ مسجدا اثريا حيث تقوم المساجد بالكويت بدور فعال في حياة المسلمين من حيث تعليمهم بحقائق الامور في دينهم ومفاهيمه الصحيحة واهدافه العليا وتثقيفهم بتعريفهم بالاحكام الصحيحة واصدار الكتب التي تساهم في تفقيه وتنوير جماهير المسلمين بامور دينهم ودنياهم .

كما بلغ عدد دور القرآن الكريم ١٦ دارا منها سبعة مراكز للرجال والباقي للنساء حيث تهدف هذه الدورة الى بناء الشخصية الاسلامية للفرد وتعريفه بامور دينه ودنياه .

وهناك معهد للدراسات الاسلامية بالكويت يستقبل خريجي وخريجات دار القرآن الكريم للارتقاء بالمستوى الثقافي والعلمي النابع من كتاب الله العزيز وعلومه المختلفة والسنة المطهرة والفقه .

وتقوم وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتية بمشروع موسوعي لاعادة عرض الفقه الاسلامي باسلوب ميسر وترتيب سهل بحيث يستفيد منه المختصين فضلا عن المختصين في دراساتهم الكثيرة .. وذلك بصورة شاملة لجميع موضوعات الشريعة من خلال المصطلحات وقد صدر حتى الان ١٤ جزءا من الموسوعة .

كما كان من بين اعمال الموسوعة الفقهية اصدار اجزاء من فهارس تحليلية لمراجع فقهية كبيرة من شتى المذاهب الفقهية لتسهيل عملية البحث عن المسائل الفقهية وعن المشاريع العلمية للموسوعة الفقهية اصدار اكبر واعمق كتاب في اصول الفقه وهو البحر المحيط للزركشي في ستة مجلدات كما وضعت الموسوعة خطة يجري تنفيذها للعناية بمخطوطات وزارة الاوقاف بعد ان ضمتها لمكتبة الموسوعة لتوصيفها وفهرستها وتصويرها على الميكروفيش والميكروفيلم .. لتسهيل استفادة الباحثين منها .

وتقوم ادارة الافتاء بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتية باصدار الفتاوى الشرعية في الامور العامة والاحوال الشخصية وباشهار الاسلام وتقارير الاسلام .. ومد المهتدين الجدد .. باعداد كبيرة من الكتب والاشرطة الاسلامية بلغات مختلفة ومتابعة المشاكل التي قد تواجههم نتيجة لدخولهم في الاسلام .

اما ادارة شؤون الوقف فهي الاخرى لها دور فعال في بناء المساجد واماكن الائمة والمؤذنين والقائمين على خدمة المساجد وبناء عمارات استثمارية لانماء اموال الوقف التي يتم الصرف منها في وجوه الخير بالتعاون مع بيت الزكاة داخل وخارج الكويت .

كما تقدم الرواتب للعاملين والمدرسين وصرف المكافآت والجوائز للدارسين وتمويل طباعة الموسوعة الفقهية .

وتصدر عن وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتية مجلة (الوعي الاسلامي) التي تهتم بنشر الوعي الاسلامي وتصل الى معظم البلاد العربية باسعار رمزية وتقدم هدايا الى معظم دول العالم حيث المراكز والجمعيات الاسلامية .. بالاضافة الى اهتمام المجلة بالموضوعات التي تهم المسلمين في دينهم ودنياهم من خلال كتابات عدد من الكتاب من جميع البلاد الاسلامية ..

كما يصدر عن مجلة الوعي الاسلامي ملحق للطفل المسلم تحت برامج الايمان وهو اول مجلة متخصصة للطفل المسلم في العالم الاسلامي .

القنصل العام التشادي يزور هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية

● جدة ـ الحبيب الشريف .

قام سعادة القنصل العام لجمهورية تشاد الاستاذ صالح يونس على بزيارة لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بجدة يرافقه الاستاذ عثمان بشير اجتمع خلاله بالمشرف العام المساعد سعادة الاستاذ شادول احمد شادول حيث تناول الاجتماع الحديث عن الفيضانات والسيول التي اجتاحت معظم المناطق والمدن التشادية بما فيها العاصمة انجامينا وتسببت في اضرار بالغة في المباني والممتلكات كما راح ضحيتها حوالي ٥٠ شخصا .

هذا وقد قام سعادته بجولة على بعض ادارات واقسام الهيئة اطلع خلالها على اجهزة وانشطة الهيئة وسير العمل فيها وقد ابدى سعادته الاعجاب الشديد لما شاهده من تطور مطرد وشامل لبرامج الهيئة وانشطتها المختلفة .. كما نوه سعادته بالخدمات الجليلة التي تقدمها الهيئة للمسلمين المتضررين في مختلف انحاء العالم الاسلامي والاقليات الاسلامية بصفة عامة وللمسلمين في تشاد بصفة خاصة .

كما اشاد سعادته بجهود العاملين في الهيئة وفي مقدمتهم المشرف العام على الهيئة سعادة الدكتور فريد ياسين قرشي ومساعده لتفانيهم المخلص في سبيل خدمة الاسلام والمسلمين ودعا الله في ختام حديثه بان يوفق الجميع في سير اعمالهم الخيرة حتى يتحقق الهدف المنشود الذي تسعى الهيئة الى تحقيقه .

كتب الجغرافيا الالمانية تشوه صورة الاسلام وتتجاهل اهمية المساجد

جدة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) جاء في دراسة جامعية نشرت في كولونيا بالمانيا الغربية .. ان كتب الجغرافيا الالمانية .. غالبا ما تقدم صورة غير مكتملة ومشوهة للاسلام وتتجاهل اهمية المساجد في المدن الاسلامية وتسيء عرض وتقديم دور المراة .

.. وذكر جيرهارد فيشر .. كاتب الدراسة من ادارة المستشرقين بجامعة كولونيا .. ان الكتب الدراسية الالمانية الغربية احتوت على كم مهول من الاخطاء فيما يتعلق بالاسلام .. بينما اعترف بان الدين لعب دورا ثانويا في تدريس الجغرافيا .. حيث اشتكى فيشر في الوقت نفسه من ان المعلومات التي احتوتها المقررات والنصوص الدراسية في المانيا الغربية تميل الى تاييد المفاهيم المضللة السائدة حول المسلمين بدلا من تصحيحها .

وانتقد فيشر .. المنهج الذي لا تزال معظم النصوص والمقررات الدراسية تستخدمه في الاشارة الى معتنقي .. الاسلام .. بانهم اتباع محمد بدلا من وصفهم بالمسلمين .. وهو الاصطلاح الديني الصحيح ووصف هذا النهج بانه اهمال جسيم .

وقال فيشر .. ايضا ان الكتب الدراسية الالمانية الغربية عالجت دور المراة في المجتمع الاسلامي من وجهة نظر اوروبية محضة وتجاهلت بشكل عام حقوق المراة وانشطتها الثقافية .

واضاف ان الدراسة اعتمدت على تحليل للكتب الدراسية الجغرافية التي صدرت خلال الفترة من عام ١٩٧٩م الى ١٩٨٦م .

سيد قطب كأديب معاصر في رسالة دكتوراه ..

مسقط (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) حصل الاستاذ سيد بشير احمد على شهادة الدكتوراه في الادب العربي حول موضوع (سيد قطب كأديب معاصر في ضوء تاليفاته ومنجزاته العلمية بحث ودراسة مقارنة ونقد) .

وقد اشرف على اعداد الرسالة الاستاذ الدكتور عبدالحليم الندوي بالمعهد المركزي للغة الانجليزية واللغات الاجنبية ـ بحيدر اباد .. بالهند ..

عدد من العلماء والمفكرين يشيدون بقرار هيئة كبار العلماء

رئيس محاكم جدة الكبرى: **في قتل المخرب صلاح عظيم للمجتمع**

فضيلة الشيخ عطية محمد سالم :

القرار وثيقة يشهد الجميع على صلاحيته في بلادنا العزيزة

مدير شرطة الطائف : **سيكون لهذا القرار الصدى الايجابي**

الامين العام لهيئة كبار العلماء : **القرار استخلاص من الادلة الشرعية**

استطلاع ـ

جدة :

الحبيب الشريف

المدينة المنورة :

محيي الدين شرشر

الطائف :

يحيى محمد سلطان



عطية محمد سالم



العميد محمد يحيى شيخ

اجمع العلماء والمفكرون في المملكة على تاييد القرار الذي صدر مؤخرا عن هيئة كبار العلماء بتطبيق عقوبة القتل ضد المخربين الذين تسول لهم انفسهم العبث بامن البلاد باي عمل من الاعمال السيئة .

اكد الجميع في هذا الاستطلاع الذي قامت به المدينة تاييدهم الكامل لهذه الخطوة الايجابية الهامة التي من شانها ردع كل من يفكر في عمل تخريبي

اشاد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن محمد ال عبدالمنعم الامين العام لهيئة كبار العلماء بالقرار الذي صدر عن مجلس هيئة كبار العلماء حول الاعدام عقوبة للتخريب والافساد في الارض والاعتداء على الانفس والممتلكات الخاصة والعامة قائلا :

انني لا اشك ان هذا القرار سيكون له اثر كبير في ردع كل من تسول له نفسه ان يعبث بأمن المجتمعات وذلك باي عمل من الاعمال السيئة التي تستهدف الاخلال بالامن كنسف المنشآت العامة او التعدي على الجماعات باي نوع من انواع التعدي ولاشك ان القرار استهدف استخلاص هذا الحكم من الادلة الشرعية التي تبيح قتل النفس المعصومة اذا حصل منها فساد في الارض كقوله سبحانه وتعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض « الاية ..

فهذا الحكم الشرعي لاشك انه سيكون له مردود قوي ودفع لهذه الجريمة قبل وقوعها ..

وقال سعادة العميد محمد يحيى شيخ مدير شرطة الطائف ان هذا القرار اتى بعد دراسة عميقة من هيئة كبار العلماء والواقع انه جاء في وقته المناسب ليضرب بشدة بيد من حديد لكل من تسول له نفسه العبث بأمن هذا البلد واستقراره ومؤسساته وامكانياته وسيكون له الصدى الايجابي علما بان الامن مستقر في هذه البلاد ولله الحمد وذلك بفضل تطبيق شريعتنا السمحاء والتي يدعمها قائد هذه الامة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة وستظل هذه البلاد بفضل من الله أمنة مستقرة حتى يرث الله الارض ومن عليها وكلنا ثقة في تطبيق المسؤولين لابعاد هذا القرار الحكيم الذي سيسهم بعمق وايجابية في استقرار هذا البلد الامن باذن الله تعالى ونحن كرجال امن عاهدنا ولاة الامر اننا سنظل العين الساهرة لحماية امن هذا البلد بتوجيه من قيادتنا الواعية المخلصة واطلب من المولى مزيدا من الامن والرفاهية لوطننا الغالي الكريم واساله عز وجل التوفيق للجميع لمايحبه ويرضاه .

رئيس المحاكم المستعجلة بالطائف :

وتحدث فضيلة رئيس المحاكم المستعجلة بالطائف الشيخ علي بن محمد الحمدان للمدينة وقال ان هذا القرار جاء في وقته المناسب وهو قرار حكيم وحكم شرعي لكل من تسول نفسه القيام بفساد او بالسعي في الارض فسادا والنيل من دماء المسلمين او اموالهم او اعراضهم او دورهم بغير حق على جهة الافساد وايضا له صدى عظيم لمن سمعه لكي يعلم ان هذه الدولة قائمة باحكام الله في الارض وتسعى بالاصلاح وتمنع الفساد واهله .

ونحمد المولى عز وجل ان مكن لهذه البلد الرجال المخلصين الذين لايخشون في الحق لومة لائم ومن اعظم النعم التي حباها الله لهذه البلاد نعمة الامن والامان وتطبيق الشريعة السمحاء وادعو المولى العلي القدير ان يوفق ولاة الامور لكل مايحبه ويرضاه انه سميع مجيب .

فضيلة الشيخ عطية محمد سالم

وقال فضيلة الشيخ عطية محمد سالم القاضي بالمحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة والمدرس بالمسجد النبوي الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد ..

ان صدور هذا القرار من مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية وصدى هذا القرار في نفسي اقول اولا : وقبل كل شيء كمواطن يعيش على ارض هذه البلاد في ارض الحرمين الشريفين وفي المملكة العربية السعودية التي تستظل في راية لا اله الا الله محمد رسول الله . وثانيا كمسلم يؤمن بالله وبرسوله وبرسالة الاسلام وعلى راس هذا كشخص مسؤول في سلك القضاء . اما اثره في نفسي كمواطن فاني اولا وقبل كل شيء احمد الله سبحانه وتعالى ان اكون مواطنا في بلد هيئة التشريع فيه اسلامية فما يجعل الانسان المواطن السعودي اولا يعتز ويفخر ويشكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة ان يعيش تحت سلطة تشريعية تنطلق من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وشعوري كمسلم بصفة عامة انا كنت ان الشريعة الاسلامية بتعاليمها وبتشريعاتها شريفة حية نابضة تشمل جميع مرافق الحياة في كل زمان ومكان ويسعدني ان اسمع هذا القرار واجد فيه الشمول والسعة بحيث انه يسع جميع المرافق العامة للدولة التي تعم المسلمين وليست نظرة قاصرة كما يقال .

ثم على ما سمعته من تعليقات من هيئات اعلامية سواء كانت صحافة او كانت اذاعة او كانت تليفزيونا ان دول العالم غير المسلمة سواء من الشرق او من الغرب تؤيد هذا الاجراء فاعتبر هذا التاييد شهادة واقرارا واعترافا من غير المسلمين بصلاحية التشريع الاسلامي للعالم كله سواء كانوا مسلمين او غير مسلمين شرقيين او غربيين لان هذا فعلا تشريع من رب العالمين سبحانه وتعالى .

واحب في اعقاب هذا الاحساس وهذا الشعور ان اطالب بأمرين .. اطالب العالم الذي اقر هذا التشريع وعرف وراءه ان فيه مصلحة للعالم في حفظ الانفس والدماء والاموال والاعراض والمصالح العامة وقد اقروا بذلك اطالبهم ان يراجعوا انفسهم وينظروا في التشريعات الاخرى من تشريعات الاسلام فسيجدوا ان فيها الصالح والتاييد والسعة والشمول ما وجدوا في هذا القرار الذي صدر من مجلس هيئة كبار العلماء .

رئيس المحكمة الكبرى بجدة :

كما تحدث عن هذا القرار الحكيم من هيئة كبار العلماء فضيلة الشيخ عبدالرحمن الخيال رئيس محكمة جدة الكبرى فقال .

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمسلمين وبعد فان قرار هيئة كبار العلماء جاء لبيان حكم الاسلام في كل من تسول له نفسه العبث بأمن البلاد وترويع العباد بارتكاب جريمة من الجرائم التي نص عليها القرار وذلك بعد استكمال الاجراءات الثبوتية اللازمة من الجهات المختصة ولاشك ان في قتل من يسعى في الارض صلاحا عظيما للمجتمع وحسما لمادة الشر والعدوان وقطعا للفساد والمفسدين . ونسأل الله تعالى ان يحفظ علينا ديننا الذي هو عصمة امرنا وان يقينا شرور انفسنا . ويديم على هذه البلاد نعمة الامن والاستقرار والرخاء في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين امد الله في عمرهما وكان التوفيق حليفهما .

المدينة تنشر احدث دراسة عن التأثير الاقتصادى على ايرادات دول مجلس التعاون

الاهتمام بالاستثمار فى مختلف القطاعات خفض حجم التراجع مقارنة بالنفط

كشفت دراسة اصدرتها ادارة الشؤون الاقتصادية بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه على الرغم من تراجع ايرادات دول المجلس نتيجة اعتمادها الكبير على ايرادات النفط الا ان حجم هذا التاثير لم يكن بنفس درجة تاثر قطاع النفط وذلك بسبب الاهتمام الكبير الذى اولته وما زالت توليه حكومات دول المجلس للاستثمار فى مختلف القطاعات وما تقدمه هذه الدول من اعانات وحوافز تشجيعية بغرض تنشيط وتشجيع الاستثمار الخاص فى هذه القطاعات والعمل على تنويع الدخل والتقليل من الاعتماد الكبير على صادرات النفط الخام .

عبدالرزاق السنوسى

وقد سجل الناتج المحلى الاجمالى للقطاع غير التعدينى عموما تراجعا فى عام ١٩٨٦م بمعدل ٥٪ عما كان عليه فى عام ١٩٨٥م حيث انخفض من ١٠١ بليون دولار فى عام ١٩٨٥م الى ٩٦ بليون دولار فى عام ١٩٨٦م ومع هذا زادت مساهمة هذا القطاع فى تكوين الناتج المحلى الاجمالى لدول المجلس من ٦١ر٨ فى عام ١٩٨٥م الى ٧٠ر٣٪ فى عام ١٩٨٦م .

سجل الناتج المحلى الاجمالى للقطاع غير التعدينى نموا ملموسا فى عام ١٩٨٦م فى كل من الكويت ١٠ر٢٪ والبحرين ٢ر٥٪ وسلطنة عمان ٢٪ الا ان مساهمة انتاج هذا القطاع فى الدول الثلاث فى الناتج المحلى الاجمالى للقطاع غير التعدينى فى دول المجلس مجتمعة لنفس العام لم تكن كبيرة فيما عدا الكويت حيث تساهم بحوالى ١١ر٣٪ اما فى المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر فقد سجل الناتج المحلى الاجمالى للقطاع غير التعدينى تراجعا فى عام ١٩٨٦م يتراوح بين ٩ر٣٪ تقريبا ونظرا لكبر حجم مساهمة هذه الدول فى الناتج المحلى الاجمالى للقطاع غير التعدينى لدول المجلس وخاصة المملكة العربية السعودية ٦٠٪ والامارات العربية المتحدة ١٥٪ فقد اثر هذا التراجع على مجموع الناتج المحلى الاجمالى لهذا القطاع فى دول المجلس .

ويتناول الجزء التالى كلا من قطاعى الزراعة والصناعة بشىء من التفصيل يلى ذلك تناول باقى القطاعات بايجاز من حيث علاقتها بالناتج المحلى الاجمالى وما طرا عليها من زيادة او نقص ..

الزراعة :

حقق القطاع الزراعى فى دول المجلس زيادة فى عام ١٩٨٦م بمعدل ٩ر٦٪ عما كان عليه فى العام السابق ، الا ان نسبة مساهمته فى تكوين الناتج المحلى الاجمالى لا تزال منخفضة ٢ر٥٪ فى عام ١٩٨٥م زادت الى ٣ر٣٪ فى عام ١٩٨٦م .. وقد شهد هذا القطاع تطورا كبيرا فى الكويت حيث زاد فى عام ١٩٨٦ بمعدل ٣٤ر٨٪ وهذا اكبر معدل نمو يتحقق على مستوى دول المجلس الا ان صغر قاعدة هذا القطاع فى الكويت جعل تاثيره فى تكوين الناتج المحلى الاجمالى محدودا حيث لم يساهم باكثر من واحد فى المائة وفى المملكة العربية السعودية حقق قطاع الزراعة نموا بمعدل ١٠٪ خلال عام ١٩٨٦م وفى نفس الوقت زادت نسبة مساهمة هذا القطاع فى تكوين الناتج المحلى الاجمالى للمملكة العربية السعودية من ٣ر٣٪ فى عام ١٩٨٥م الى ٤ر٣٪ فى عام ١٩٨٦م وسجل القطاع الزراعى نموا واضحا فى دول المجلس الاخرى ايضا حيث بلغ ٧ر١٪ فى الامارات العربية المتحدة وحوالى ٥٪ فى البحرين وحوالى ١ر٧٪ فى قطر الا انه سجل تراجعا طفيفا فى سلطنة عمان ٠ر٧٪ لنفس الفترة رغم زيادة مساهمته فى تكوين الناتج المحلى الاجمالى من ٢ر٩٪ فى عام ١٩٨٥م الى ٣ر٧٪ فى عام ١٩٨٦م .

الانتاج الزراعى :

قدرت مساحة الاراضى القابلة للزراعة فى دول المجلس (عدا سلطنة عمان) فى عام ١٩٨٥م بحوالى ٥٣٢ر٥ مليون دونم الا ان المستغل منها فعلا فى الزراعة لا يزيد عن ٥ر٩٪ اى حوالى ٣١ر٥ مليون دونم ، ومع ان مساحة الاراضى القابلة للزراعة فى المملكة العربية السعودية تشكل ٩٨ر٩٪ الا ان المستغل منهالا يتجاوز ٥ر١٪ ـ ٢٦ر٩ مليون دونم .. فى عام ١٩٨٥م اما دول المجلس الاخرى فنظرا لصغر مساحتها فقد عملت على استغلال الجزء الاكبر من اراضيها القابلة للزراعة حيث بلغت نسبة الاراضى المستغلة فى الزراعة فى الكويت لنفس الفترة ٩٠ر٧٪ وفى الامارات العربية المتحدة حوالى ٨٤ر٨٪ وفى البحرين حوالى ٧٦ر٣٪ وفى قطر ٥٨ر٩٪ .

هذا ويمكن اعطاء فكرة عامة عن تطورات الانتاج الزراعى بدول المجلس من خلال استعراض سريع لاحدث تطورات الانتاج النباتى والحيوانى فى هذه الدول خلال عامى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥م حسب اخر البيانات المتوفرة .

الانتاج النباتى والحيوانى :

اهتمت دول المجلس كثيرا بانتاج كل من الحبوب والخضروات والفواكه ونظرا لكبر مساحة الاراضى الزراعية فى المملكة العربية السعودية فقد كان انتاجها كبيرا وخاصة من الحبوب مقارنة بانتاج دول المجلس الاخرى خلال عامى ١٩٨٤م ـ ١٩٨٥م وقد بلغ انتاج المملكة العربية السعودية من الحبوب فى عام ١٩٨٤م حوالى ١٤٤٧ر٨ الف طن ارتفع فى عام ١٩٨٥ الى ٢١٩٠ر٦ الف طن ويعود السبب فى هذه الزيادة الكبيرة الى اتجاه معظم الزراعيين لانتاج الحبوب وخاصة القمح نتيجة للاعانات الكبيرة التى تقدمها الدولة للمزارعين .. كذلك كان انتاج المملكة العربية السعودية كبيرا من الخضروات والفواكه خلال نفس الفترة حيث بلغ انتاجها من الخضروات فى عام ١٩٨٤ حوالى ٩٦٣ الف طن زاد الى ١٠٧٣ر٧ الف طن فى عام ١٩٨٥م وبلغ انتاجها من الفواكه حوالى ٥٤١ الف طن فى كل من عام ١٩٨٤ و١٩٨٥م .

كما فى الانتاج النباتى فان الانتاج الحيوانى فى المملكة العربية السعودية يمثل نسبة كبيرة جدا من انتاج دول المجلس فى عامى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥م (ماعدا الاسماك حيث يمثل انتاج سلطنة عمان النسبة الاكبر من بين دول المجلس).. وقد بلغ انتاج المملكة العربية السعودية من اللحوم الحمراء ١٠١ الف طن فى عام ١٩٨٤م زاد الى ١٢٦ الف طن فى عام ١٩٨٥م وبلغ انتاجها من اللحوم البيضاء حوالى ١٣٧ر٧ الف طن فى عام ١٩٨٤م ازداد الى ١٧٦ر٨ الف طن فى عام ١٩٨٥م .. وبالنسبة للاسماك فقد كان انتاجها فى عام ١٩٨٤م حوالى ٤٣ الف طن فى حين كان انتاج سلطنة عمان من الاسماك لنفس العام حوالى ١٠٥ الف طن .. اما انتاج البيض قد بلغ فى المملكة العربية السعودية فى عام ١٩٨٤م حوالى ١٨٥٢ر٤ مليون بيضة ارتفع هذا العدد فى عام ١٩٨٥م الى ٢٣٩٤ر٣ مليون بيضة .. كما بلغ انتاج المملكة العربية السعودية من الالبان ومشتقاتها حوالى ٩٧ الف طن فى عام ١٩٨٤م وحوالى ١٢٤ر٧ الف طن فى عام ١٩٨٥م وتاتى الكويت فى المرتبة الثانية بعد المملكة العربية السعودية فى الانتاج الحيوانى (عدا الاسماك) حيث بلغ انتاجها من اللحوم حوالى ٦٠ الف طن فى عام ١٩٨٤م وحوالى ٥٥ الف طن فى عام ١٩٨٥م . وبلغ انتاجها من البيض حوالى ٢٨٣ مليون بيضة فى عام ١٩٨٤م وحوالى ٢٨٦ مليون بيضة فى عام ١٩٨٥م . وبلغ انتاجها من الالبان ومشتقاتها حوالى ٣٦ الف طن فى عام ١٩٨٤م وحوالى ٤١ الف طن فى عام ١٩٨٥م .

٩٨ر٩٪ نسبة الاراضى القابلة للزراعة فى المملكة واتجاه واضح لدى المزارعين الى زراعة القمح

دراسة حول : استخدام البلاستيك فى التعبئة والتغليف

● قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية باجراء دراسات شاملة من واقع وافاق مواد التعبئة والتغليف البلاستيكية للمملكةوبقية دول مجلس التعاون الخليجى .. وتهدف هذه الدراسات الى التعرف على الطرق والوسائل التى يمكن بموجبها زيادة استخدام المنتجات البلاستيكية المختلفة فى مجال التعبئة والتغليف بالمملكة وباقى دول مجلس التعاون الخليجى . وسيستفاد من هذه الدراسات قريبا

اخبار اقتصادية

● سجل مؤشر المركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا خلال الاسبوع الماضى حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى ٧٧ر٠٨ نقطة الى ٧٧ر٦٦ نقطة .. اى بارتفاع قدره ٧٥٪ .

●●●●

● بلغت عائدات السياحة فى تونس حتى منتصف شهر اغسطس الماضى حوالى ٧٠٠ مليون دولار مقابل ٣٨٠ مليون دولار لنفس الفترة من العام الماضى وذكرت مصادر رسمية ان دخل السياحة سيصل الى مليار دولار مع نهاية الموسم السياحى فى تونس .

●●●

● اجتمع مؤخرا وفد من الامارات العربية المتحدة مع وزير الصيد البحرى والملاحة التجارية المغربية السيد سالم الصحيلى وتركز الاجتماع على بعض الامور الاقتصادية التى تهم البلدين

●●●

● يعتقد بعض الخبراء اليابانيين ان دول جنوب شرق اسيا سوف تشكل قريبا كتلة اقتصادية ستكون احد ثلاثة تكتلات عالمية فى مطلع القرن الحادى والعشرين .. جاء ذلك فى تقرير لمعهد الابحاث الاقتصادى اليابانى .

●●●

● اعلنت وزارة المالية البريطانية ان بريطانيا تملك اكثر من ٥٠ مليون دولار كاحتياطى من العملات الاجنبية ستستخدمه للدفاع عن الجنيه الاسترلينى اذا ما واصل انحداره الحالى .

●●●

● بدات مؤخرا بالقاهرة المحادثات بين جمهورية مصر العربية ووفد من صندوق النقد الدولى .. وبحثت خلالها بعض التطورات الاقتصادية فى مصر بعد تنفيذ سياسة الاصلاح كما بحثت ايضا كيفية سداد القروض المتاخرة على مصر .

قريبا — ندوة للاستثمار الاوروبى الخليجى

● كتب احمد سعيد مصلح :

تواصل قريبا الندوة الخاصة بالاستثمار الاوروبى الخليجى مهام اعمالها فى بعض الدول الاوروبية .. تحت عنوان (الاستثمار الصناعى فى الخليج العربى) وهى الندوة التى تقرر عقدها فى عواصم الدول الاوروبية لتعريفهم بالاستثمار وفرصه فى الدول الخليجية وتعريفهم بالصناعات الخليجية .. ويشارك فيها عدد من الخبراء والاخصائيين والمراكز الاستشارية .

والجدير بالذكر ان الندوة المذكورة كانت قد بدات اعمالها قبل عامين فى النمسا وذلك بهدف اجراء حوار بين الخبراء فى هذا المجال وتحديد مختلف اوجه القضايا الاساسية وتشخيص العوامل المؤثرة فى الاستثمار بالمنطقة

مراجعة مخططات المصانع فى المدن الصناعية بالمملكة

● كتب احمد سعيد مصلح

قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية بالتنسيق مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع مؤخرا بدراسة لمراجعة مخططات المصانع التى ستقام والمقامة بكل من المدن الصناعية بالجبيل وينبع استمرارا لما تقوم به بالنسبة لمراجعة مخططات المصانع التى تقام بالمنطقة الصناعية التابعة لوزارة الصناعة والكهرباء .

وقد اعدت الدار المتطلبات الواجب اتباعها وتوافرها عند اعداد مخططات المصانع المقرر انشاؤها بالجبيل وينبع فى ضوء احتياجات الهيئة .

بدء اعمال دورة وزراء المالية العرب

● جدة ـ خالد سعيد بلحكم :

تعقد يوم غد الخميس فى تونس اجتماعات الدورة العادية الخامسة والاربعين للمجلس الاقتصادى والاجتماعى على مستوى وزراء المالية والاقتصاد العرب .. اوضح ذلك مصدر مسؤول وقال ان الوزراء سيبحثون خلال اجتماعهم الذى يستمر يومين عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال منها عدد من الموضوعات التى تتعلق بالتنمية التجارية العربية والتقرير الاقتصادى الموحد بالاضافة الى التقرير الخاص باعمال المنظمات العربية المتخصصة بالاضافة الى موضوع الامن الغذائى العربى وما تم فى هذا الموضوع .

القاروب

لا .. ازمة فى قطع غيار السيارات

● كتب احمد سعيد مصلح

ـ تردد مؤخرا فى اوساط المواطنين ان هناك مشكلة تفاوت اسعار قطع غيار السيارات او عدم وجود بعضها فى الاسواق مما ينتج عنه انتظار المشترى ريثما يتم استيرادها على حسابه الخاص .. كما برزت مشكلة وجود بعض المؤسسات التى تقوم ببيع السيارات للمواطنين بالاقساط لقاء عمولة خيالية تصل احيانا الى ١٥٪ وهذا يعد مخالفة للتسعيرة التى تم وضعها رسميا على السيارة .. وقد طرحت (المدينة الاقتصادية) هذه الاستفسارات المهمة على السيد محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة فيقول :

ـ ان قطع غيار السيارات يحكمها المد والجزر بالطبع وهذه المشكلة كما ذكر ليست عامة بل فردية ونادرة .. وتنتج عن بعض انواع من القطع الخاصة بالسيارات القديمة التى انتهت موديلاتها اما السيارات الحديثة جدا فهذه لا تحتاج الى قطع غيار الا بعد مرور وقت كاف ولذلك فانه من الصعب ان تستورد قطع غير لها وهى جديدة اما التسعيرة فهى محدودة ولا مجال للتلاعب فيها باى شكل من الاشكال .. لكن مسالة قطع الغيار الاصلى والتقليد هى الاساس الذى تركز الوزارة عليه الجهود لحماية المستهلك ومنع تسريبها الى اسواق المملكة .. ومن اجل ذلك فان الوزارة تؤكد بانه لا توجد اى ازمة قطع غيار سيارات فهى متوفرة وباسعار منافسة .

اما عن وجود وكالات تقوم ببيع السيارات للمواطنين لقاء عمولة تصل الى ١٥٪ وبالتقسيط فان هذا الامر طبيعى .. حيث انه من المعلوم ان هناك فارق تسعيرة بين سعر السيارة نقدا وسعرها بالتقسيط وهذا الشىء معلوم ومعروف ويتم التراضى عليه بين وكيل السيارة والمشترى ..

وزير الزراعة الغينى لـ [المدينة]:

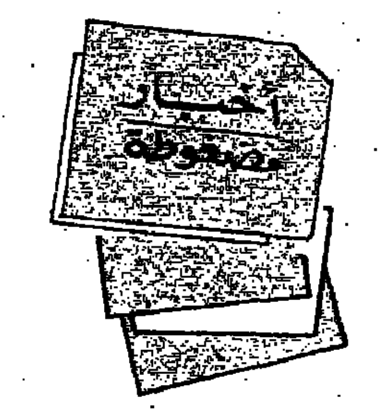
النهضة الاقتصادية فى المملكة مفخرة للجميع

علاقاتنا وحجم التعاون مع المملكة كبير

● حوار : خالد سعيد بلحكم ـ جدة .

اكد معالى وزير الزراعة الغينى السيد سنتر سكاركى عمق العلاقات بين المملكة وغينيا ووصفها بانها متينة ومتميزة منذ اقدم العصور وقال فى حديث خاص لـ [المدينة] ان العلاقات بين البلدين هى علاقة قوية تستمد جذورها من العلاقة الاسلامية التى تربط بين البلدين واننى انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب غينيا بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين على كافة المساعدات التى قدمت لبلادنا منذ الاستقلال وحتى الان والتى كان لها الاثر الايجابى لدى الشعب الغينى واؤكد ان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا خلال السنوات القادمة فى شتى المجالات الاقتصادية والزراعية لاننا نؤمن بالدور الرائد الذى تقوم به المملكة من اجل توحيد الصف وحول التجربة الزراعية للمملكة وما حققته من اكتفاء ذاتى فى المحاصيل الزراعية قال معالى وزير الزراعة الغينى .

ـ استطاعت المملكة تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح وتصدير الفائض وماحققته من انجاز فى بعض المنتجات الاخرى مثل الدواجن والصناعات الوطنية وغيرها يؤكد الدعم الذى يلقاه هذا القطاع الهام من حكومة خادم الحرمين الشريفين ومن جهده وجهد رجاله المخلصين فى بناء البنية الاساسية والزراعية لان الزراعة اصبحت اليوم ثروة يمكن استثمارها .. واشار معاليه حول هذه النهضة والتى تعيشها المملكة فقال ان ما شاهدته من تطور مذهل وتقدم وتخطيط فى العمران فهو فى القمة وقد زرت عددا من الدول الاخرى ولم اشاهد هذا قط حيث ان هذا التطور العمرانى فخر للامة الاسلامية .. واشار معاليه حول جهود غينيا فى المحافظة على الثروة الزراعية والسياحية حيث قال : حقيقة ان غينيا رغم الظروف التى مرت بها الا انها تضع فى اولوياتها القطاع الزراعى وخطط التطوير من هذا المنطلق فلدينا العديد من الخطط الزراعية المستقبلية والتى تستهدف المحافظة على الثروة الزراعية وتقديم كافة ما تحتاجه من معونات ومساعدات وتشجيع فرغم ان لدينا العديد من المزارع الا اننا نسعى الى تكثيف جهودنا اكثر وحتى نحقق الاكتفاء الذاتى فى كافة المجالات لان الثروة الزراعية كما ذكرت سابقا تشكل دخلا للبلاد اما فى مجال السياحة فرغم العديد من المناطق السياحية والتى قامت الحكومة بتشجيع الاستثمار فيها واقامة المشروعات فلدينا بهذه المناطق الفنادق والمنتزهات وكل ما يحتاجه السائح العربى والدولى وغيره لهذا فاننى ادعو للاستفادة من هذه السياحة وحول فرص الاستثمار التى يمكن الاستفادة منها قال معالى وزير الزراعة الغينى ان غينيا تمر بمرحلة تطويرية لهذا فان لدينا العديد من الفرص سواء فى المجالات الزراعية او المواصلات او التخطيط او اقامة المشروعات الصناعية وغيرها لاننا ندعم كافة هذه المشروعات ونقدم لها التسهيلات كى تنهض وتصبح بالشكل الممتاز ومن هنا فاننى ادعو كافة رجال الاعمال السعوديين وابناء بلادنا الى الاستفادة من هذه الفرص لانه كما هو معروف ان هذه الدول بحاجة الى هذه المشروعات فلابد من دعمها وتنميتها بالصورة الممتازة .




الحسن الثاني — صدام حسين

صدام يستقبل الميرغنى

بغداد : استقبل الرئيس العراقى صدام حسين زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى السودانى محمد عثمان الميرغنى الذى يزور بغداد حاليا .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الميرغنى قدم للرئيس العراقى الشكر باسم حكومة وشعب السودان للمساعدات العراقية لاغاثة الشعب السودانى لمواجهة كوارث الفيضانات التى حلت بالسودان مؤخرا .

وكان الميرغنى قد اجتمع فى وقت سابق امس الاول مع النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى طه ياسين رمضان وبحثا مجالات التعاون بين البلدين .

رسائل مغربية لقادة الدول الافريقية

الرباط : علم من مصدر مطلع ان عاهل المغرب الملك الحسن الثانى كلف سفيره فى سويسرا على بن جلون نقل رسائل منه الى عدد من رؤساء الدول الافريقية .

واضاف المصدر ان المرحلة الاولى من جولة بن جلون ستكون السنغال حيث يستقبله الرئيس عبده ضيوف فور وصوله .

ولاحظ المراقبون ان الحملة الدبلوماسية المغربية تتزامن مع الموافقة المبدئية التى اعلنها المغرب منذ بضعة ايام على مقترحات الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار للسلام فى الصحراء .

وزير خارجية الدانمارك يزور ابوظبى

ابوظبى : يصل السيد لوف ليمان ينسن وزير خارجية الدانمارك الى ابوظبى اليوم فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق خمسة ايام فى ختام جولة له بعدد من دول المنطقة .

ويجرى الوزير الدانماركى والوفد المرافق له عدة لقاءات مع المسؤولين بوزارات الاقتصاد والتجارة والمالية والصناعة والخارجية وغرف التجارة والصناعة بدولة الامارات تستهدف تطوير التعاون الاقتصادى والتجارى واقامة المشروعات الاستثمارية المشتركة خاصة فى المناطق الحرة بالامارات لتسويق المنتجات الدانماركية .

وفاة ثلاثة واصابة ٥٠ فى حادث تسمم

طرابلس/ لبنان : قالت مصادر امنية ان ثلاثة اشخاص توفوا ونقل ٥٠ شخصا الى المستشفيات نتيجة اكل لحوم فاسدة فى هذه المدينة الساحلية الشمالية .

وقالت مصادر امنية فى مدينة طرابلس ان عددا من الناس تناول مساء الاثنين لحوما من محل لبيع الماكولات فاصيبوا بالتسمم مما استدعى نقلهم الى عدة مستشفيات فى المدينة .

وقالت المصادر ان ثلاثة اشخاص توفوا بعد نقلهم الى المستشفيات فيما يعالج الاطباء حوالى ٥٠ شخصا اخر .

وذكرت المصادر ان صاحب المحل اعتقل للتحقيق معه فيما ارسلت عينة من اللحوم الى المختبر لمعرفة سبب فسادها .

وفى الاشهر الاخيرة شهد لبنان الذى ادت الحرب الاهلية المستمرة فيه منذ ما يزيد على ١٣ سنة الى ما يشبه الشلل فى عمل سلطاته المختلفة تكاثرا فى المواد الغذائية الفاسدة ومنها اللحوم المستوردة .

الفاو تدعو العالم لمكافحة الجراد

روما . دعا المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية ـ الفاو ـ الدكتور ادوارد صوما دول العالم الى المشاركة فى شن حرب شاملة على وباء الجراد فى القارة الافريقية .

واوضح صوما فى بيان له امس الاول ان القارة الافريقية تواجه اخطر عملية غزو جراد فى تاريخها لاسيما فى السودان حيث تتعرض كميات كبيرة من محاصيل الحبوب للخطر .

وقال ان هناك حاجة عاجلة لميزانية مقدارها ٢٤٠ مليون دولار فى الاشهر العشر القادمة لمكافحة الخطر .

تأجيل هبوط سيوز

موسكو . تأجل هبوط مركبة الفضاء السوفيتية سيوز الى الارض امس لمدة اربع وعشرين ساعة بسبب مشكلات فنية .

واوضحت وكالة رويتر للانباء نقلا عن مسؤول بادارة الفضاء السوفيتية ان المركبة التى تحمل رائدى فضاء سوفييتى وافغانى انفصلت عن المحطة المدارية مير ولن من المتوقع ان تهبط على الارض صباح اليوم الاربعاء .

والمعروف ان المركبة سيوز اطلقت الى الفضاء فى التاسع والعشرين من شهر اغسطس الماضى .

ندوة فكرية عن الاديان بعمان

عمان . تعقد فى عمان فى السادس عشر من الشهر الجارى ندوة فكرية بعنوان حوار الاديان .

ويشارك فى الندوة التى تعقد برعاية ولى عهد الاردن الامير حسن ١٦ استاذا ومفكرا من دول عربية واسلامية واوروبية وامريكية .

ويذكر ان عمان شهدت خلال العام الماضى ندوة الحوار الاسلامى المسيحى بمشاركة عدد من العلماء ورجال الفكر والسياسة من دول عربية واجنبية .

وسط تفاقم حدة الصراعات .. تطورات مفاجئة فى ايران

خامنئى يرفض استقالة رئيس الوزراء « موسوى »



نيقوسيا « رويتر » : قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الرئيس الايرانى على خامنئى رفض امس الثلاثاء استقالة رئيس وزرائه مير ـ حسين موسوى .

وكان السيد موسوى قد قدم استقالته للرئيس الايرانى اول امس الاثنين على اعتقاد ان البرلمان سيرفض الموافقة على ثمانية وزراء من مجلس الوزراء المؤلف من ٢١ وزيرا .

وقالت الوكالة التى تستقبل نشرتها فى نيقوسيا ان مكتب الرئيس خامنئى نقل قرار الرئيس رفض الاستقالة فى رسالة الى السيد موسوى الذى تولى منصبه منذ سبع سنوات .

وكان السيد موسوى قد اعلن فى وقت سابق فى راديو طهران انه واعضاء حكومته ومنهم وزير الخارجية على اكبر ولايتى الموجود فى جنيف حاليا فى مباحثات السلام بين بلاده والعراق التى تجرى تحت اشراف الامم المتحدة سيواصلون القيام بمهامهم حتى يتم تعيين حكومة جديدة .

وقال السيد موسوى فى بيان استقبلته هيئة الاذاعة البريطانية من الطبيعى ان يبقى الدكتور على اكبر ولايتى وزيرا للخارجية بتأييد كامل من النظام لحين تشكيل حكومة جديدة وان يكون المتحدث الرسمى باسم ايران لنقل وجهات نظرها فى مباحثات جنيف للسلام .

وقال السيد موسوى وهو يصف نفسه بأنه مجرد موظف صغير انه سيعرض خدماته على رئيس الوزراء القادم .

وقالت الوكالة ان جلسة البرلمان الايرانى الذى كان من المقرر ان تناقش تشكيل حكومة السيد موسوى امس الثلاثاء اجلت لعدم وجود موضوعات للمناقشة فى جدول الاعمال .

وكان السيد موسوى قد فاز فى اقتراع بالثقة فى البرلمان الجديد فى يونيو الماضى .

وكان مجلس الشورى الاسلامى/ البرلمان قد وافق متعللا بظروف الحرب الحساسة على اعفاء السيد موسوى من طلب الاقتراع بالثقة على اعضاء حكومته . الا ان لجنة مراقبة الدستور التى تشرف على قرارات البرلمان اعترضت على هذا القرار .

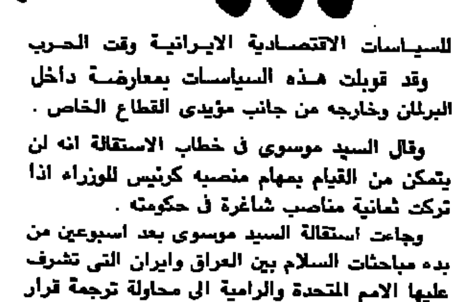
وكان السيد موسوى هو القوة الرئيسية المحركة للسياسات الاقتصادية الايرانية وقت الحرب وقد قوبلت هذه السياسات بمعارضة داخل البرلمان وخارجه من جانب مؤيدى القطاع الخاص .

وقال السيد موسوى فى خطاب الاستقالة انه لن يتمكن من القيام بمهام منصبه كرئيس للوزراء اذا تركت ثمانية مناصب شاغرة فى حكومته .

وجاءت استقالة السيد موسوى بعد اسبوعين من بدء مباحثات السلام بين العراق وايران التى تشرف عليها الامم المتحدة والرامية الى محاولة ترجمة قرار وقف اطلاق النار الذى بدأ العمل به فى ٢٠ اغسطس الماضى الى سلام دائم .

وكان السيد موسوى قد تولى منصبه عندما كانت ايران تمر بحالة من الاضطراب بعد الاطاحة بشاه ايران الراحل فى عام ١٩٧٩ .

واحاط السيد موسوى نفسه خلال وجوده فى السلطة برجال الدين على الرغم من انه ليس واحدا منهم .




موسوى

«الميرغني» يخاطب الشعب السوداني : أسجل بكل التقدير استجابة خادم الحرمين السريعة لمساعدتنا ..

الدعوة لتكثيف الإنتاج لتجاوز آثار كارثة الفيضانات

الخرطوم « واس » : اعرب فخامة الرئيس احمد الميرغنى رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الاهتمام الكبير بالظروف الحرجة التى مر بها السودان مؤخرا وحرصه الدائم والمستمر على ان يتجاوز السودان هذه الظروف والازمات .

وقال فخامة الرئيس احمد الميرغنى فى خطاب هام وشامل وجهه للشعب السودانى امس الاول قال اننى اسجل بكل التقدير عظيم الشكر وخالص العرفان والامتنان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على استجابته السريعة لمساعدة السودان واغاثة المتضررين من اثار الامطار والسيول والفيضانات وتقديم مواد الاغاثة العاجلة والمعونات للتخفيف من الامهم ومعاناتهم .

ودعا فخامة الرئيس الميرغنى فى خطابه الشعب السودانى الى تكثيف الانتاج ومواصلة الجهود لدعم الجوانب الايجابية وتجاوز السلبيات لاحتواء الاثار السلبية لكارثة الامطار والسيول وتحويلها الى انجازات فى اطار اتجاه تطوير كامل لنشاط المجتمع السودانى .

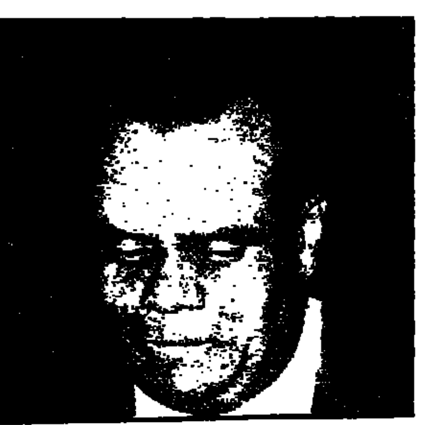
واوضح رأس الدولة السودانى ان تصميم السودانيين على احتواء الكارثة صار ضرورة ملحة وقال .. اننا فى حاجة لوقفة مع النفس واعادة صياغة الشخصية السودانية المتشربة بالتضحية والايثار والنجدة وقيم العمل والانتاج .

ودعا احمد الميرغنى اجهزة التربية والاعلام والفكر والادب الى توعية المجتمع وشحذ همه حتى يساهم بسواعده فى بناء المجتمع وفق المستوى الحضارى المطلوب القائم على اسس علمية توفر الخدمات الاساسية للسودان حتى تكون الطرق متسعة ذات مصارف حديثة والمدن مخططة بطريقة هندسية وعلمية تتفق مع التقاليد السودانية وخدمات المياه والكهرباء والصحة متناسبة مع التطور وخدمات الاتصال والمواصلات تواكب التقدم العالمى الراهن .

كما دعا رأس الدولة اصحاب المؤهلات والخبرات من علماء وفنيين وزراعيين الى العمل على تحويل الخير العميم من الامطار والسيول الى واحة من الخضرة والانتاج الزراعى الوفير ونشر البذور على طول الساحة السودانية لتنعم البلاد بالاخضرار بعد الجفاف وبالوفرة من المنتوجات بعد الندرة .

واضاف بأن مجلس رأس الدولة يقف مع المواطنين السودانيين المتضررين فى قلب وشرق وغرب وشمال وجنوب السودان ويسعى عن طريق الجهد الشعبى والرسمى الى رصد التعويضات للمتضررين .

واشار الى ان مجلس رأس الدولة وجه بنك السودان بان يقيد حسابا باسم الصندوق القومى لنجدة المنكوبين لتحقيق هذا الهدف النبيل ودعا الجميع الى الاسهام فى هذا المشروع الوطنى لنجدة المنكوبين فى السودان .


الميرغنى

واعلن الرئيس احمد الميرغنى ان اللجنة القومية العليا للتعبئة العامة ستقوم باستنفار الجهد الوطنى وحشد الطاقات الشعبية لاعادة التعمير وتعبئة الشعور الوطنى العام فى اتجاه الوفرة والانتاج .

وناشد رئيس مجلس رأس الدولة فى نهاية خطابه الجميع فى السودان بالحرص على وحدة الصف وتماسك الجبهة الداخلية وتعزيز التضامن الوطنى والتعامل مع الظروف الراهنة بأفق وطنى شامل لانقاذ المواطنين من احوالهم المتردية وتحقيق افاق افضل لهم كما شكر الميرغنى فى خطابه الاشقاء العرب فى مصر واليمن وليبيا والعراق والكويت والامارات والجزائر والاردن وقطر والبحرين وعمان وسوريا والمغرب وكل الدول الصديقة والمنظمات التطوعية .

من جهة ثانية واصل منسوب النيل امس الثلاثاء انخفاضا ملموسا اثر الانخفاض التدريجى المضطرد الذى سجله يوم الاثنين حيث بلغ ١٦ر٥٥ مترا مقارنة بمنسوب يوم امس الاول البالغ ١٦ر٦٤ مترا .

واوضح المراقبون بوزارة الرى السودانية انه من المتوقع بمشيئة الله تعالى ان يطرأ على المناسيب لنهر النيل الانخفاض التدريجى على طول مجرى النيل .

كما اوضح التقرير الذى اصدرته وزارة الرى والموارد المائية توالى الانخفاض التدريجى المستمر من تصرفات خزان الروصيرص وسنار وخشم القربة .

كما ارتفع المنسوب يوم الاثنين ارتفاعا طفيفا فى محطة الديم الواقعة عند الحدود الاثيوبية نتيجة للامطار الخفيفة التى سقطت على الهضبة الاثيوبية .

وقد اصدر معتمد العاصمة القومية الفاتح عبدون قرارا يقضى باستئناف الدراسة فى جميع المراحل الثلاث وفى مختلف المدارس ابتداء من يوم السبت ١٤٠٩/٢/٦ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/١٧ م .

واوضح معتمد العاصمة القومية فى قراره انه تقرر انشاء خيام بالمدارس المتضررة على ان تستمر عمليات اعادة التعمير للمدارس مشيرا الى ان تكلفة التعمير عالية وتحتاج الى وقت اطول الامر الذى ادى الى استعجال فتح المدارس خوفا من ضياع العام الدراسى .

وناشد معتمد العاصمة القومية لجان التعليم ومجالس الاباء والمعلمين والاتحادات الطلابية المشاركة فى عمليات تجهيز المدارس ابتداء من يوم الجمعة القادم وقال ان مفوضية الشؤون التعليمية ستصدر برنامجا مفصلا حول التجهيزات المطلوبة لتهيئة المدارس .

الجدير بالذكر ان الدراسة قد استؤنفت فى جامعة الخرطوم يوم السبت الماضى رغم ما تعانيه الجامعة حاليا من صعوبة الطاقة الكهربائية والتجهيزات والمكتبات والمعامل .

● ● ●

رصد الوضع الصحى بالسودان عقب الفيضانات

الخرطوم « واس » : اوضح تقرير صحى اصدرته مفوضية الشؤون الصحية ان حالات الاصابة بالامراض المختلفة فى مناطق العاصمة القومية كانت على النحو التالى :

٣٩٥٦ حالة اصابة بمرض الملاريا و ١٦٠٢ حالة اصابة بالاسهال و ٢٨ حالة اصابة بمرض الدفتيريا و ٧٤ حالة اصابة بمرض التيفوئيد وذلك خلال النصف الاخير من شهر اغسطس الماضى .

وقال التقرير انه تم تسجيل خمس وستين الف اصابة بالدوسنتاريا واربع عشرة حالة اصابة بمرض الحصبة وخمس واربعين حالة اصابة بمرض اليرقان .

واكدت التقارير من غرفة العمليات بوزارة الصحة خلو السودان تماما من اى مرض وبائى .

كما اكد الدكتور الصادق المحجوب رئيس اللجنة العليا للانقاذ الصحى ومدير ادارة الوبائيات بوزارة الصحة ان الوزارة لازالت ترصد وتتابع الوضع الصحى بدقة وتضع الاحتياطات اللازمة بانشاء مراكز صحية فى المناطق النائية لتحصين الاطفال .

حكومة بورما لا ترد على انذار المعارضة

رانجون « رويتر » . لزمت حكومة رانجون الصمت صباح امس الثلاثاء عندما حان وقت الارسال المعتاد للاذاعة الحكومية حيث كانت بورما كلها تترقب للاستماع لرد الرئيس ماونج ماونج على انذار المعارضة له بالتنحى عن السلطة .

ولم يذع شىء عن موقف الحكومة .

وكان السيد اونج سان سو كى والجنرال تين اواو الزعيمان البارزان للمعارضة قد القيا يوم الاثنين بثقلهما وراء الانذار الذى وجهه السلطة بأن تستقيل حكومة حزب البرنامج الاشتراكى لبورما قبل مساء غد الخميس .

وتقرر تنظيم مظاهرة حاشدة غدا الخميس فى بداية الاضراب العام الذى يشمل شتى انحاء البلاد والذى توعدت المعارضة بعدم انهائه قبل تشكيل حكومة انتقالية تعود بالبلاد مرة اخرى الى الديمقراطية .

تقرير إخباري

الاستغلال المشترك لحقل البودى

خطوة ايجابية لانهاء الخلافات التونسية ـ الليبية

تونس « ا ف ب » : يرى المراقبون فى تونس ان اعلان الرئيس التونسى زين العابدين بن على والزعيم الليبى معمر القذافى بدء الاستثمار المشترك لمنطقة مساحتها ٣٠٠٠ كلم مربع فى حقل البورى النفطى البحرى ينهى احد ابرز الخلافات بين البلدين منذ بدء الثمانينات .

وكان بن على والقذافى اعلنا ذلك يوم الاحد الماضى وهما يدشنان المنشآت النفطية فى حقل نفطى بحرى قريب من المنطقة التى سيشترك البلدان فى استثمارها .

ويأتى هذا الاعلان بعد الاتفاق المبرم فى بداية اغسطس الماضى حول ترتيبات الاستثمار المشترك اثناء الزيارة التى قام بها الرئيس التونسى الى ليبيا .

ويقع حقل البورى داخل الجرف القارى للبلدين قبالة خليج قابس .

اما المنطقة التى اتفق البلدان على الاشتراك فى استثمارها فتقع فى الجزء الشمالى الغربى لحقل البورى على طول خط الحدود مع تونس .

ولم يكن الحصول على اى بيان رسمى حول ترتيبات الاستغلال المشترك من المصادر الرسمية . لكن مصدرا وثيقا افاد ان تونس ستحصل على نسبة ١٠ بالمائة من ايرادات هذا الجزء من الحقل فى شكل استثمارات فى مشاريع اقتصادية مشتركة . وعهد بادارة هذه المشاريع الى شركة مختلطة تونسية ليبية تقرر تأسيسها هى ايضا اثناء زيارة الرئيس بن على الى طرابلس .

يذكر ان محكمة العدل الدولية فى لاهاى التى احتكم لديها البلدان اصدرت حكمها فى الخلاف سنة ١٩٨٢ ثم اكدته سنة ١٩٨٥ اثر طلب لاعادة النظر فيه تقدمت به تونس . وتركت المحكمة لخبراء كلا البلدين مهمة رسم حدود المنطقة التى يعتزم ان تستثمر فيها ثروات الجرف القارى وبشكل خاص النفط والغاز . الا ان البلدين لم يتوصلا عمليا الى اى اتفاق فى هذا الشأن .

ونقلت وكالة الانباء التونسية عن الزعيم الليبى قوله انه تقديرا للاخ زين العابدين بن على فان الحقل المشترك سيطلق عليه اسم حقل السابع من نوفمبر .

ونقلت الوكالة التونسية عن الزعيم الليبى قوله ايضا ليس هذا سوى وضع انتقالى سيتم تجاوزه عندما تتحقق الوحدة .

واكد الرئيس التونسى من جهته ان هذا الانجاز العظيم مثال حى للمشاريع الوحدوية التى نريد تحقيقها خدمة لمصلحة شعبينا العليا .

يذكر ان تونس اعادت علاقاتها الدبلوماسية مع ليبيا بعد شهر فقط من تغيير النظام فيها وان البلدين اتفقا منذ تلك الفترة على اقامة العديد من المشاريع المشتركة .

وبخصوص استثمار ثروات الجرف القارى علم من مصادر حسنة الاطلاع ان تونس كانت طموحة جدا فى بداية الامر اذ كانت تأمل فى استغلالها بالتساوى .

وكان الانتاج فى حقل البورى الذى اكتشف سنة ١٩٧٦ وتديره شركة ايطالية بدأ مع مطلع اغسطس الماضى وهو يبلغ حاليا معدل ١٢ الف برميل فى اليوم وفق النشرة المتخصصة ـ ميدل ايست ايكونوميك سورفى ـ وينتظر ان يرتفع الى ٥٠ الف برميل فى اليوم قبل نهاية العام الجارى .

وذكرت النشرة ايضا انه يمكن رفع طاقة الاستثمار هذه الى حد اقصى معدله ١٥٠ الف برميل فى اليوم على امتداد ٢٥ عاما .

ويبلغ اجمالى الانتاج اليومى الحالى لحقول ليبيا النفطية فى البحر الابيض المتوسط ١٢٥ الف برميل من النفط و ٢٧ مليون متر مكعب من الغاز الطبيعى .

يذكر ايضا ان حقل البورى الذى يعتبر اكبر حقل نفطى بحرى فى المتوسط اطلاقا يجرى حاليا استثماره من منصة تزن ٢٤ الفا و ٤٦٠ طنا تعد من اكبر المنصات فى العالم فى منطقة يبلغ عمق المياه فيها ١٧٣ مترا .

وقدرت كميات النفط التى يمكن استخراجها من الحقل بنحو ٦٧٠ مليون برميل من اصل مدخرات اجمالية تاهز حجمها ٥ مليارات برميل .

بعد انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة

القذافى يتوقع تحسن العلاقات مع امريكا

واشنطن « رويتر » : توقع الزعيم الليبى معمر القذافى من جديد خلال مقابلة مع صحيفة واشنطن بوست نشرت امس الثلاثاء تحسن العلاقات مع الولايات المتحدة بعد اجراء انتخابات الرئاسة الامريكية .

وقال العقيد القذافى للصحيفة انه بغض النظر عن من سيتم انتخابه خلال انتخابات الرئاسة الامريكية فى نوفمبر القادم فهو سيكون اقل عدائية تجاه ليبيا من العدائية التى قال ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان اتسم بها .

وقال العقيد القذافى انه يشعر ان الرئيس ريجان يحمل ضغينة شخصية ضدى .. الا انه قال ان اى تغير فى العلاقات مع الولايات المتحدة يعتمد على تغيرات فى السياسة الامريكية .

وكانت العلاقات بين البلدين قد قطعت عام ١٩٨٠ بعد هجوم متظاهرين ليبيين على السفارة الامريكية فى طرابلس والقصف الامريكى لليبيا عام ١٩٨٦ ردا على ما وصفته الولايات المتحدة الامريكية بتأييد العقيد القذافى للارهاب .

وكان العقيد القذافى قد ذكر خلال مؤتمر صحفى يوم الاحد الماضى انه يتوقع تحسن العلاقات مع الولايات المتحدة بعد تولى الادارة الجديدة السلطة فى واشنطن العام القادم .

وردا على سؤال عما اذا كان سيسحب تأييده للزعيم الفلسطينى المتشدد ابونضال لتحسين العلاقات مع واشنطن نفى وجود قاعدة ابونضال الرئيسية فى ليبيا وكرر رأيه القائل بأن الولايات المتحدة واسرائيل مسؤولتان بشكل اساسى عن حالة عدم الاستقرار فى الشرق الاوسط .

وقال العقيد القذافى اذا كان الامريكيون يرغبون فى وقف ما يسمى بالارهاب فعليهم ان يتركوا الشعب الفلسطينى يعود الى الضفة الغربية وقطاع غزة وعلى الصهاينة ان يعودوا من حيث اتوا كما ان على بريطانيا ان تنسحب من ايرلندا .

واكد الزعيم الليبى تأييده لفكرة تشكيل حكومة فلسطينية فى المنفى الا انه قال ان هذه الحكومة لن تعترف باسرائيل .

تطوير العلاقات اليمنية ـ السورية

دمشق « ق . ن . ا » : وصف السيد عبدالعزيز عبدالغنى رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية مباحثاته التى اجراها فى دمشق بأنها كانت ناجحة ومفيدة للغاية ومن شأنها تطوير وتعزيز التضامن العربى .

وقال السيد عبدالغنى فى تصريح ادلى به قبيل مغادرته دمشق امس انه قد تم الاتفاق خلال هذه الزيارة على تشكيل لجنة مشتركة عليا برئاسة رئيسى مجلسى الوزراء فى البلدين وذلك بهدف دفع العلاقات الاقتصادية والصناعية والثقافية والفنية والعلمية بين البلدين بما يخدم المصالح القومية للشعبين الشقيقين والامة العربية .

المطالبة بوقف سياسة ابعاد الفلسطينيين

عمان « الوكالات » : ذكرت انباء الاراضى العربية المحتلة ان المهددين بالابعاد فى معتقل جنيد فى نابلس بعثوا مؤخرا برسالة مطولة الى عدد من الحكومات والهيئات الدولية طالبوهم فيها بالتدخل السريع لوقف سياسة ابعاد الفلسطينيين عن ديارهم على ايدى سلطات الاحتلال الاسرائيلى .

وقالت صحف الارض المحتلة التى نشرت النبأ امس ان المهددين بالابعاد اكدوا على ضرورة ارغام اسرائيل على الاستجابة للارادة الدولية والفلسطينية بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى عن طريق عقد مؤتمر دولى للسلام .

ودعوا المجتمع الدولى الى العمل الجاد لوقف الممارسات الاسرائيلية فى الاراضى المحتلة بمختلف انواعها .

من جهة اخرى حذر السيد فايز جابر امين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس من المخططات الصهيونية الرامية الى تهجير سكان مدينة القدس وترحيلهم خارج وطنهم .

واشار فى حديث نشرته الصحف الاردنية امس الى ان سلطات الاحتلال الصهيونى تقوم حاليا بخطوات عملية وجهود مكثفة تستهدف ارغام المواطنين الفلسطينيين او اغرائهم بالهجرة الى خارج الارض المحتلة .

وقال ان من بين هذه الخطوات والجهود فرض رسوم وضرائب باهظة على سكان القدس واغلاق عدد من المصانع الصغيرة والمحلات التجارية ومصادرة الاراضى والاستيلاء على البيوت .

واضاف ان سلطات الاحتلال ترمى ايضا الى تهويد المدينة المقدسة من خلال اقامة حائط من المستوطنات اليهودية وتوطين يهود جدد داخل المدينة والقيام بحفريات اثرية فى الاماكن المقدسة وذلك تمهيدا لهدم هذه الاماكن واقامة ما اسمته هذه السلطات بمشروع القدس الكبرى الذى يلغى الطابع العربى والاسلامى للمدينة المقدسة .

وقد القى الجنود الاسرائيليون القبض على اثنين من الصحفيين الفلسطينيين تعتقد قوات الامن ان لهما صلات بزعماء الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة .

وقال اقارب وزملاء الصحفيين انه فى غارة جرت الليلة قبل الماضية فى الضفة الغربية على منزل السيد حسن الخطيب نائب رئيس القسم الرياضى فى صحيفة الفجر القى الجنود القبض عليه وعلى السيد صلاح زهيقة مدير تحرير صحيفة الشعب .

وذكر فلسطينيون انه تم القاء القبض فى نفس الوقت على رجلين اخرين كانا فى ذلك الوقت فى المنزل فى قرية حزما شمالى القدس .

بدء معركة الحملات الانتخابية فى اسرائيل

حزب العمل يكشف عن وجهه الصهيونى !!

فلسطين المحتلة « رويتر » . بدأت اسرائيل الاستعدادات لانتخاباتها العامة الثانية عشرة بافتتاح حزب العمل لحملته الانتخابية بتعهد بانهاء الاحتلال لقطاع غزة ومعظم اراضى الضفة الغربية .

وكان حزب العمل قد اقتسم السلطة فى ائتلاف هش مع كتلة ليكود اليمينية منذ الانتخابات غير الحاسمة عام ١٩٨٤ . واظهرت احدث استطلاعات الرأى ان الحزبين يسيران عنقا لعنق ويتوقع بعض المحللين السياسيين تقارب النتائج التى يحققها الحزبان فى الانتخابات القادمة

وقد اختلف الشركاء اختلافا حادا فى قضية السلام فبيريز يؤيد مؤتمر دولى لاحلال السلام فى الشرق الاوسط وهو المؤتمر الذى يرفضه اسحق شامير زعيم كتلة ليكود ورئيس الوزراء ويزعم انه مؤامرة بايعاز من السوفييت لاجبار اسرائيل على الانسحاب من الاراضى المحتلة .

واكتسبت هذه المسألة ثقلا جديدا بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية على الاحتلال والتى استشهد خلالها مالا يقل عن ٢٦٨ فلسطينيا ولقى اربعة من الاسرائيليين مصرعهم وذلك منذ اندلاعها منذ ما يقرب من تسعة اشهر .

وقال بيريز ان حزب العمل سيتخلى عن قطاع غزة كله ولن يحتفظ الا ببعض اجزاء من الضفة الغربية توجد بها اعداد قليلة من السكان العرب .

واضاف قوله سنتخلص انفسنا من غزة وسنتخلص انفسنا من مناطق ذات كثافة سكانية كبيرة من العرب .

وقال وقد ارتفع صوته ان هذا العرض يستثنى القدس الشرقية العربية التى استولت عليها اسرائيل من الاردن فى الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٦٧ .

اما كتلة ليكود التى افتتحت حملتها الانتخابية فى القدس مساء امس الثلاثاء فتصور حزب العمل على انه يعرض اسرائيل للخطر بحديثه عن حل وسط قبل بدء المفاوضات .

وقال موشى ارينس الوزير بلا وزارة الذى ينتمى الى كتلة ليكود ويرأس اللجنة الانتخابية لحزبه لوكالة رويتر ان اتفاقيات كامب ديفيد التى سبقت معاهدة السلام مع مصر عام ١٩٧٩ مازالت هى الاساس الوحيد للمفاوضات .

ومثل زميله فى الحزب صرح اريئيل شارون وزير الدفاع السابق وهو من المشهور بأنه يفضل تطبيق عقوبة الاعدام على « الفدائيين العرب الا انه استطرد بقوله ان الحزب لم يناقش بعد هذه المسألة لتضمينها فى برنامجه الانتخابى .

اعـــلانات حكـــومية

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا لمركز الرعاية الصحية الاولية وسط البلد بالطائف وذلك وفق الشروط التالية
١ - ان يكون المبنى على مقربة من المركز الحالى والمسمى مركز صحي وسط البلد المجاور لمستشفى الامين
٢ - ان يكون عدد غرف المبنى يتراوح من ٢٠ - ٣٠ غرفة
٣ - ان يكون بالمبنى غرفة بجانب البوابه للحارس وكراج سيارة الاسعاف
٤ - ان يكون المبنى حديث البناء ومزود بالكهرباء والماء والتلفون ان امكن
فعلى الاخوة الراغبين في التاجير التقدم للمديرية بطلباتهم مصحوبة بصورة من صك التملك وصورة من كروكيات المبنى وايضاح العنوان .

■ تعلن بلدية منطقة الاحساء عن تاجيل مناقصة صيانة شوارع الاحساء والذى تقرر اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١/٢٣هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/٢٨هـ بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٤هـ وللمعلومية جرى نشره .

■ اسم المشروع توريد وتركيب وتشغيل اجهزة الاتصالات للمستشفى العسكرى المتنقل رقم (٢) بالخرج
اخر موعد لتقديم العروض . السبت ١٤٠٩/٢/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف . الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ
ثمن النسخة ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال

تدعو ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجارى عن طرح المناقصة المبينة اعلاه . وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية
١) صورة من السجل التجارى .
٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٤) صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية .
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ .
للمراجعة (ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة الرياض . شارع الفرزدق تليفون ٤٧٧٦٠٦٠

■ اسم الجهة المعلنة · مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث .
اسم المنافسة · تامين توريدات اللحوم بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث .
قيمة وثائق المنافسة · ١٠٠٠ ريال (الف ريال سعودى) نقدا او بشيك مصدق لأمر المستشفى .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الاربعاء ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٨م .
أخر موعد لتقديم العروض · الساعة الخامسة بعد الظهر يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ١٤٠٩هـ الموافق ٤ اكتوبر ١٩٨٨م .
مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى .
موعد فتح العطاءات · الساعة التاسعة صباحا يوم الاربعاء ٢٤ صفر ١٤٠٩هـ الموافق ٥ اكتوبر ١٩٨٨م في جلسة علنية بمبنى ادارة الأمن والسلامة للمستشفى .
المستندات المطلوب ارفاقها ·
١) شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .
٢) الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣) القيد في السجل التجارى المختص باخر تعديلاته مشتملا على اعمال توريدات المواد الغذائية .
٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوى ٢٪ (اثنان بالمائة) من اجمالى قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
٥) جميع مستندات المناقصة .
ملاحظات
١) على مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد عرضه كتابة الاسعار الافرادية لكل بند بالارقام والحروف
٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليها اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء علما بانه لن تقبل العروض الا من تلك الشركات التى قامت بشراء مستندات المناقصة .
٣) للمستشفى الحق في تجزئة العطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك دون ابداء الأسباب وحسب نظام المشتريات .
٤) يلزم زيارة ادارة خدمات التغذية بالمستشفى قبل تقديم العطاء للاطلاع على عينات الاصناف المطلوبة . وكذلك على نظم المخازن ونظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات .
٥) يجب ان يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سابقة في مجال تامين توريدات اللحوم وان يرفق بعطائه مايثبت قيامه بعمليات مشابهة او مماثلة في نفس هذا المجال .
٦) لايلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه .

■ تعلن امانة مدينة جدة عن رغبتها في نقل حلقة الاغنام والحطب والفحم والاعلاف من موقعها الحالى والواقع بجوار الاستاد الرياضى الى الخمرة بجوار مسلخ الامانة .
لذا فان امانة مدينة جده تتيح الفرصة للمواطنين الذين يمتلكون قطع اراضي تزيد مساحتها عن (٣٦٠٫٠٠٠م٢) ثلاثمائة وستون الف متر مربع في منطقة الخمرة التقدم للامانة الادارة المالية قسم الايرادات لشراء كراسة الشروط والمواصفات وسيتم اجراء فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٤٠٩/٣/١هـ ولن يسمح لاى شخص بتقديم عطائه الا بعد تقديم ضمان نقدى او بنكى بنسبة ١٪ من كامل المشروع يتزايد الى ١٠٪ في حالة رسو العطاء عليه .

■ تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية عن اضافة بند خامس بالمنافسة الخاصة عن صيانة ونظافة عدد (٣) مساجد بقلوه . وهو تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية سارى المفعول لمدة اربعة اشهر قابل للتمديد تلقائيا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٩هـ وللمعلومية جرى نشره .

■ ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل مبنى ادارة اوقاف ينبع ولمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتى يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه في هذا المجال مراجعة المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) مائتين ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد المذكورة لمعاينة وملاحظة الاجهزة الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمديرية المذكورة خلال مده يوم ١٤٠٩/٣/٢٠هـ وفتح المظاريف في اليوم الثانى الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٩هـ وهى :
١ - صورة من السجل التجارى (على ان يكون النشاط للصيانة والنظافة)
٢ - صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم استبعاد اى عطاء جزئى لهذه المناقصة ويفضل من له خبره سابقة في هذا المجال
٥ - تقديم ضمان بنكي يوازى (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٥٨/م ش لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ والخاصة بعملية ترميم الاجزاء الهابطة والمتفككة باسفلت الموقع العام لجهاز الوزارة بالرياض - مع مراعاة الشروط الاتية
١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة مماثلة .
٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعاملة مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٤) ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق التزامه بها
٥) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/٦هـ .
٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٨هـ الساعة التاسعة صباحا
٧) موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٨هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا
٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠) مائة ريال فقط .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح مناقصة الصيانة والنظافة والتشغيل لمبنى ادارة الحج بالمدينة المنورة - فعلى من لديه الرغبة بالمشاركة في هذه المناقصة .. التقدم للادارة المالية / قسم المناقصات بمقر الوكالة بالعمرة لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية المشار اليها اعلاه علما بان قيمة النسخة (١٠٠) ريال فقط مائة ريال لاغير . ويكون تقديم العطاءات في يوم السبت ١٤٠٩/٢/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا ويكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢١هـ وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف على ان يكون مختوم بالختم الاحمر ومرفق بها مايلى :
١ - صورة من السجل التجارى .
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية (سارية المفعول) .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل (سارية المفعول) .
٤ - شهادة التصنيف في هذا المجال .
٥ - سابقة الاعمال (باعمال النظافة) .
٦ - ارفاق تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة بحضور فتح المظاريف .
٧ - ضمان بنكى بواقع (١٪) من قيمة العطاءات سارى المفعول لمدة سنة .
٨ - تقديم نسخة من الاعلان لمرتين في كافة الصحف المحلية بما فيها جريدة ام القرى .
٩ - بيان بالجهاز الفنى المكفول بمعرفة المؤسسة او الشركة .

■ تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية تمهيد الطريق المتجه جنوب شرق الهفوف لربط سلاح الحدود بالربع الخالى من سلوى الى ذعلبوت وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر . يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على
- بيان بالمعدات التى يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفنى والادارى الذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخه من شهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .
ويشتمل المظروف الثانى ويرمز له بحرف (ب) على
- الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
- أصل الضمان الابتدائى المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء (على ان يدون على كل مظروف محتوياته)
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد ١٤٠٩/٣/٢٠هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه .

■ تعلن المديرية العامه للشؤون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية غسيل وكي ملبوسات ومهمات مستشفيات ومراكز صحية بمنطقة المدينة المنورة ولمدة ثلاثة سنوات مع ملاحظة مايلى :
١ - قيمة نسخة الشروط وبمواصفات (٢٠٠٠) ريال .
٢ - موعد بيع النسخه . يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٧هـ .
٣ - موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ .
وعلى المتقدم بالعطاء احضار مايلى :
١ - صورة من السجل التجارى .
٢ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية
٤ - ضمان بنكى يعادل (١٪) من قيمة العملية سارى المفعول .
٥ - شهادة من احد البنوك الوطنية عن مقدار الشركة او المؤسسة ومركزها المالى .
٦ - تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
٧ - تعويض مصدق من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة .

■ مسابقة تصميم ملصق عن السنة الدولية لمكافحة الامية ١٩٩٠م
تعلن الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رعاية اليونسكو لمسابقة تصميم ملصق يمثل السنة الدولية لمكافحة الامية ١٩٩٠م والمسابقة مفتوحة لمشاركة الفنانين المحترفين والهواه وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة تقديم التصميمات الى الرئاسة - الادارة العامة للنشاطات الثقافية / الفنون التشكيلية في موعد غايته ٦ ربيع ثانى ١٤٠٩ الموافق ١٥ نوفمبر ١٩٨٨م او مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية على ان تصل الرئاسة في الموعد المذكور .
- المواصفات الفنية للملصق وشروط المسابقة :
* يقدم تصميم الملصق (البوستر) بمقاس ٤٠ × ٦٠سم
* الالوان المستخدمة (الابيض والاسود) ولونين أخرين .
* تقدم عينات الالوان المستخدمة غير الاسود او ذكر رقم اللون في المرجع الدولى (البانستون) .
* يحتوى الملصق على عبارة (العام الدولى لمكافحة الامية ١٩٩٠م) بواحدة من اللغات الرسمية لمنظمة اليونسكو او بكلها (العربية الصينية - الانجليزية - الفرنسية - الاسبانية - الروشية) وعدم كتابة اى نص أخر سوى توقيع الفنان .
* يقدم التصميم الاصلى للملصق والتستخدم فيه ريشه الفنان .
والمتضمنه (اسم المصمم رباعى الجنسية - الجنس - العمر المؤهل - العنوان البريدى)
* حقوق استخدام التصميمات مكفولة لمنظمة اليونسكو ولن تعاد التصميمات المقدمة للمسابقة الى مصمميها .
- تقوم الرئاسة بترشيح العدد المطلوب من الملصقات وفق شروط منظمة اليونسكو وارساله لدخول المسابقة عن طريق اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم .
* يعلن عن نتائج المسابقة في منتصف عام ١٩٨٩م .
* تمنح الجهة المنظمة للمسابقة (اليونسكو) الفائزين شهادات تقدير شرفية ويحمل الملصق الفائز اسم الفنان .
* يتم تحكيم المسابقة الدولية من قبل اليونسكو وقرارها نهائى .

■ رقم المنافسة . ١٤٠٩/١٤٠٨/٤هـ .
اسم الجهة المعلنة . وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامه / قيادة قوات الدفاع الجوى .
اسم المنافسة . توريد اعاشة غير مطهية لافراد قوات الدفاع الجوى بمركز ومدرسة قوات د/جو بوادى الدواسر .
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال) .
مكان بيع الوثائق : هيئة امدادات وتموين قوات الدفاع الجوى / ادارة - المشتريات -
* يرفق بكل تصميم بطاقة طلب المشاركة ت٤٧٧٩٤٧٨ .
اخر موعد لتقديم العروض . السبت ١٤٠٩/٣/١٩هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٩م .
مكان تقديم العروض : هيئة امدادات وتموين قوات الدفاع الجوى ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف . الاحد ١٤٠٩/٣/٢٠هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/٣٠م .
ملاحظات : ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورة مشفوعا بالمستندات التالية .
أ) نسخة من السجل التجارى
ب) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
ج) نسخه من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول
د) ارفاق ضمان ابتدائى حسب ماورد في المادة الخامسة من الشروط العامة ولايقبل سوى خطاب بنكى كامل
هـ) ان تكتب اسعار العطاء بالمداد بالعملة السعودية رقما وكتابة على اوراق المنافسة وان يوقع العرض من صاحبه
و) تفضيل المنتجات الوطنية .

■ للسعوديين فقط .. تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ١٤٠٩/٢هـ والخاصة بعملية حفر عشرة أبار اختبارية انتاجية . فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة لسحب نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال .
هذا وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/١٣هـ وستفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/١٤هـ بمقر المصلحة وسيتم البت بها في نهاية شهر ربيع الثانى ١٤٠٩هـ إن شاء الله

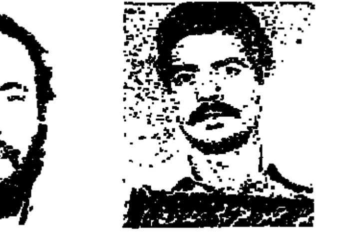
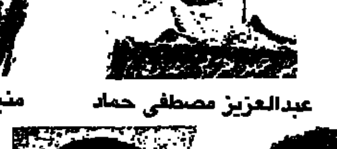
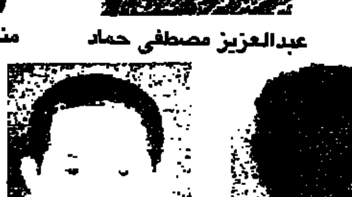
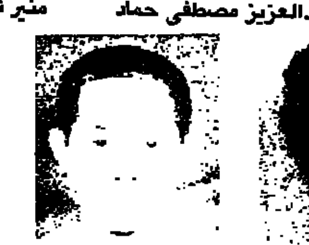
■ رقم المنافسة : ١٤٠٩/١٤٠٨/١٩هـ
اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والصرف الصحى بمنطقة الرياض .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : صيانة سنترالى الادارة العامة للمصلحة بالمبنى الجديد وسنترال
قيمة وثائق المنافسة : (٢٠٠) ريال فقط مائتان ريال لاغير .
مكان بيع العروض وتقديمها : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض بنهاية دوام يوم الاحد تاريخ ١٤٠٩/٣/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى
موعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٩/٣/٢٨هـ حسب تقويم ام القرى .

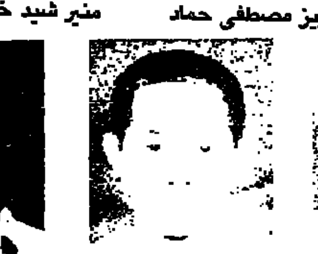
■ اسم الجهة :
١ - وزارة الصناعة والكهرباء
٢ - وزارة الصناعة والكهرباء
٣ - وزارة الصناعة والكهرباء
٤ - وزارة الصناعة والكهرباء
أسم العملية :
تسوير المدينة الصناعية الثانية بالرياض
سفلتة شوارع المدينة الصناعية الثانية بالرياض
تنفيذ بوابتين بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام
انشاء طرق داخل المدينة الصناعية بالاحساء
قيمة المناقصات
٢٠٠٠ ريال
٣٠٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات :
الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ
الثلاثاء ١٤٠٩/٣/١هـ
الاحد ١٤٠٩/٣/٦هـ
الثلاثاء ١٤٠٩/٣/٨هـ
موعد فتح المظاريف :
الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٩هـ الساعة ١٠ صباحا
الاربعاء ١٤٠٩/٣/٢هـ الساعة ١٠ صباحا
الاثنين ١٤٠٩/٣/٧هـ الساعة ١٠ صباحا
الاربعاء ١٤٠٩/٣/٩هـ الساعة ١٠ صباحا
فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات التقدم بخطاب طلب الحصول على المواصفات الى سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفه (٢١٧) مرفقا به صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف وشهادة الخبرة في نفس المجال .
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفه (١٠١) وفتح المظاريف سيكون بالغرفة رقم (١١٤)

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لشغلة بالمدرسة ٢٢١ سوق المصيف للعام الدراسى ١٤١٠/١٤٠٩هـ وذلك في حى سوق المصيف
فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الآتية :
١ - أن يقع على شارع واسع .
٢ - وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م بالاضافة الى خمس غرف ٤ × ٥م .
٣ - مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢ .
٤ - منافع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض . ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات التى تراها الادارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف .

■ اسم الجهة المعلنة . بلدية الخبراء والسحابين
اسم المنافسة : سفلتة مؤقتة وانارة
وصف المنافسة وموقعها · سفلتة لشوارع الخبراء الموقع مدينة الخبراء
قيمة الشروط والمواصفات : (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط
مكان بيع وثائق الشروط والمواصفات : الادارة المالية بالبلدية
اخر موعد لتقديم العروض . يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/٢٧هـ ..
مكان تقديم العروض المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم ادارة الميزانية والمناقصات
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٣/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه · اعمال طرق في السفلتة والانارة
ملاحظات : يجب تقديم ضمانا بنكيا ١٪ من قيمة العطاء + شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول + شهادة الغرفة التجارية + شهادة تصنيف المقاولين + شهادات تنفيذ مشاريع حكومية مماثلة ....

مــزورون ومرتشـــون










عبدالعزيز مصطفى حماد - منير شيد خان - عادل عمر نور الدائم - محمد يحيى مجرش - مفرح على فرحان - نبيل محمد جابر - على ياسين على الحاج

منصور سويد سالم - ممتاز احمد ثوزقل - يحيى هملان صالح - على عبده الاسمرى - ابراهيم محمد عمر - سوم شاى ننام - ياسين على زكريا - محمد اختير افغانى - يحيى شوعى على احمد - اثرخان منذ اغلام - عبود شكوكو محمد - اسرين شعيب محمد

* اقدم المدعو على ياسين على الحاج السودانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٣/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم كل من ١ - محمد اختير افغانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة تقليد ختم عائد لاحد الدوائر الحكومية بالمملكة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٧/د/٢ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمة التقليد المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الثانية من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ ثلاثة آلاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو اثرخان منذا غلام باكستانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة استعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٤/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة استعمال المزور المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو عادل عمر نور الدائم سودانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم ٥٠/د/ج/١ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والسادسة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتايد الحكم من هيئة التدقيق بقرارها رقم ٣٢٨/ت وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو يحيى شوعى على احمد يمانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير والاستعمال في محرر عرفي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٤/د/٢/ج لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال .. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو عبود شكوكو محمد الصومالى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جرائم التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال ـ ١٠٠٠ ـ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو ابراهيم محمد عمر مجهول هوية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٤/د/ج/١٤ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو ياسين على زكريا صومالى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥١/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ـ ١٠٠٠ ـ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو اسرين شعيب محمد زمان باكستانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٠/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ـ ٥/٦ ـ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو منير شيد خان باكستانى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٥/د/ج/١١ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو سوم شاى ننام تايلندى الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتى التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/ج/٢ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ـ ٥ ـ ٦ ـ ٩ ـ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ـ ١٠٠٠ ـ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو عبدالعزيز مصطفى حماد مصرى الجنسية المنشورة صورته على جريمة طلب واخذ رشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٦/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة ـ ١ ـ من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو ممتاز احمد ثوزقل باكستانى الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٥/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

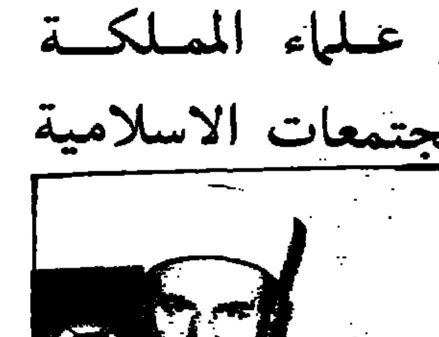
* اقدم كل من ١ - مفرح على فرحان سعودى الجنسية و٢ - منصور سويد سالم سعودى الجنسية و٣ - محمد يحيى مجرش سعودى الجنسية ويحيى هملان صالح سعودى الجنسية المنشورة صورهم على جريمة التزوير في محررات وشهادات دراسية واستعمالها واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤/٧٠ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانتهم بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليهم المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين ـ ٥ ـ ٦ ـ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة مع تغريم كل واحد منهم الف ريال ـ ١٠٠٠ ـ وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم كل من على عبده الاسمرى ونبيل محمد جابر مصرى الجنسية المنشورة صورتيهما الاول على ارتكاب جريمة التزوير والاستعمال والثانى على جريمة تزوير واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانتهما الاول بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد ـ ٥ ـ ٦ ـ ١٠ ـ من نظام مكافحة التزوير وادانة الثانى بجريمة التزوير المنسوبة اليه والمنصوص والمعاقب عليها في المادة ـ ١٠ ـ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة وتغريم الاول الف ريال ـ ١٠٠٠ ـ وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..



مفتي اسطنبول

قرار علماء المملكة يحمي المجتمعات الاسلامية


صلاح الدين قايا مفتي اسطنبول

الامن والطمأنينة بالمملكة لا مثيل لهما في العالم

وصف سماحة مفتي اسطنبول السيد صلاح الدين قايا في تصريح خاص للمدينة القرار الاسلامي الصادر من مجلس هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية بانه قرار يحمي المجتمعات الاسلامية من كل من توسوس له نفسه القيام بالعبث بالامن في البلاد الاسلامية وقال ان عقوبة الاعدام على كل من يثبت شرعا انه قام بعمل من اعمال التخريب والافساد في الارض التي تزعزع الامن والطمانينة يجب ان تنفذ .

واضاف مفتي اسطنبول ان هذا القرار انما يعد تقيدا بما شرعه الله عز وجل من الحدود والعقوبات التي تحقق الامنين الخاص والعام .

وقال ان هذا هو موقف الدين الاسلامي الحنيف الذي يصون الافراد والجماعات من ان يذهبوا ضحية من ينتهكون حرمات الله .

وقال مفتي اسطنبول السيد صلاح الدين قايا اننا في تركيا نؤيد ما اصدره علماء المملكة العربية السعودية ارض الرسالة وارض الانبياء وقبلة المسلمين في هذا الشأن ما دامت تنطبق على الجاني الاية الكريمة وهي قوله تعالى « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم » سورة المائدة الاية ٣٣ . صدق الله العظيم .

استدراك


ابراهيم الشافعي

اشارة الى ما نشر في صفحة « العيون الساهرة » يوم الاربعاء الماضي والخاص بخبر دوام العقيد ابراهيم محمد الشافعي باقسام مرور جدة المختلفة نستدرك بان المبادرة الخاصة بدوام مدير مرور جدة بالنيابة قد جاءت من العقيد ابراهيم محمد الشافعي مدير مرور جدة بالنيابة والتي عرضها على سعادة مدير عام الادارة العامة للمرور والتي وافق عليها . وتاتي هذه البادرة من مدير مرور جدة بالنيابة رغبة منه في تحسين مشاكل العمل في اقسام المرور المختلفة وتوفير كل ما من شانه قيام هذه الاقسام بعملها على الوجه الاكمل لذا لزم التنويه .

دراسة جغرافية أمنية الاولى من نوعها

الاخ الاستاذ محمد عبده النوساني المشرف على صفحة العيون الساهرة في جريدة المدينة المنورة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تابعت باهتمام شديد ما وافتكم به الاخت سلوى مراد من جدة حول موضوع الرسالة المقدمة من الباحثة ليلى بنت صالح زعزوع في الحصول على درجة الماجستير . باعتبارها اول دراسة جغرافية من حيث الامن عن تخطيط وقد تبين من العرض الذي قدمته الاخت الكاتبة انها رسالة جديدة في بابها وموضوعها غير مسبوق وهو يقدم ارضية جديدة لدراسة الحالة الامنية في اي موقع على اساس جغرافي تربط بكل ما يحيط بهذا الموقع من ظروف اجتماعية واقتصادية وسكانية وقد افردت الاخت الباحثة صفحتها لايضاح الحالة الامنية التي تعيشها المملكة وكيف ان تطبيق احكام الشريعة الاسلامية الغراء قللت من وقوع الجرائم الى ادنى حد ممكن مقارنة بالاحصائيات الصادرة من المنظمات الدولية والمعاهد المتخصصة والتي ترصد بدقة اعداد الجرائم في كل مجتمع على حدة باستخدام الابحاث في مكافحة الجريمة وابحاث العلوم الاجتماعية الابتدائية وبمقارنة احياء مدينة جدة ومما لا شك فيه ان هذا البحث يفيد كثير جميع المهتمين بشؤون مكافحة الجريمة من الاكاديميين المتخصصين ورجال الامن والمهتمين بالدراسات والبحوث الاجتماعية والسكانية بالاضافة الى انه ينصب على تخصص بناني بعيد عن جرائم السرقات وجرائم الاموال . التي تقع بصورة بالغة في مناطق سكنية مزدحمة وان هذه الصفة تعتبر مؤشرا جيدا للرجال العاملين في مجال مكافحة الجريمة بصفة عامة وجرائم الاحوال بصفة خاصة . وان كانت الباحثة اقتبست معلوماتها الاساسية وبياناتها الاحصائية من الاجهزة الامنية المحلية العاملة بالمنطقة بشمولها بالبحث على ان تفصيل المعلومات من خلال هذه البيانات في بحث اكاديمي ولايجاد نوع من الربط بين الظروف البيئية والجغرافية وبين هذه البيانات تقدم معطيات كثيرة لبحوث اكثر وتخصص اكثر تعمقا في مجال مكافحة الجريمة .

الرائد عبدالحميد فراش

ولقد اشادت الباحثة بالدعم الكبير الذي لقيته من صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية حتى استطاعت ان تتمه على هذا المستوى وهذا الدعم ليس بمستغرب على سموه الكريم فهذه هي السياسة الحكيمة التي يسير عليها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه حيث يأمران حفظهم الله كل عمل او بحث جاد ان يدخل المكتبة الامنية ويضيف اليها جديدا واذا يرحب الامن العام بهذا البحث الجيد والذي يسد فراغا حقيقيا في مجاله لنا ان نعبر عن تقديرنا الكامل لجهد الباحثة وما توصلت اليه من نتائج املين ان تواصل الدراسة الجادة كما نرحب باي بحث اجتماعي له صلة بالامن من قريب او بعيد هذه الجهود تسد للمكتبة الامنية فراغا عريضا نحن في اشد الحاجة الى سده ونقدم شكرنا وتقديرنا للباحثة الكريمة والاخت الكاتبة للموضوع ونشكر لكم متابعة النشر عبر هذه الموضوعات الخاصة على الصفحة المخصصة لديكم العيون الساهرة متمنين للجميع التوفيق والسداد ولكم التحية والاحترام .

مدير ادارة الشؤون العامة في الامن العام
الرائد عبدالحميد عثمان فراش



المركز العربي للدراسات الامنية ومسيرة عمرها ٨ سنوات

الامير احمد :

حكومة خادم الحرمين حريصة على دعم هذا الصرح الامني

بمناسبة مرور ثماني سنوات على انشاء المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يسر الصفحة الامنية العيون الساهرة ان تلقي الضوء على منجزات المركز .. لقد اخذت المملكة على عاتقها انشاء المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض وتشغيله فخصصت له ارضا مساحتها مائة وستون الف متر مربع .. « ١٦٠٫٠٠٠ م مربع » بمدينة الرياض وارست عملية انشائه بمبلغ اربعمائة وثلاثين مليون ريال .. بالاضافة الى ما يتبع ذلك من تاثيث وتجهيز كما قدمت المملكة ميزانية التشغيل المبدئي والمخصصات الاحتياطية والتي بلغت احد عشر مليون ريال اضافة الى اقامة وحدات سكنية على ارض اضافية ملحقة بالمركز تقدر تكلفة انشائها بثمانين مليون ريال .

الامير احمد بن عبدالعزيز

الامير نايف بن عبدالعزيز

الدكتور مراد :

المملكة تحتضن اكبر صرح امني لخدمة الامن العربي



وبعد قرار الانشاء انطلق المركز في العطاء فاعتمد مجلس ادارته في اول جلسة له برنامج عمل وتوالى اعتماد وتنفيذ برامج عمل المركز الذي يواصل مسيرته بكل عزيمة واصرار .. فماهي اهداف المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب .. وماهي النشاطات والانجازات التي حققها المركز في خدمة رجال الامن العرب وماهي توجهات المركز وخططه المستقبلية ؟

اهداف المركز

لقد سعى المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى تحقيق اهداف متعددة تتمثل في الاهتمام بتوفير اساس البحث العلمي للمسائل والمشكلات الاجتماعية من اجل ارساء قاعدة راسخة من المعرفة التي يتيحها العلم الحديث للسياسات الامنية الهادفة الى حماية المجتمعات العربية ووقايتها من الجريمة والانحراف ..

- التعريف باحكام التشريع الجنائي الاسلامي وما تتضمنه من مبادىء ونظم تطبيقية متكاملة
- اتاحة الفرصة امام رجال الامن العرب لتبادل المعلومات والاراء والتعرف على وجهات النظر فيما بينهم ازاء القضايا والمسائل الامنية والاجتماعية المعاصرة .. ومدى تاثيرها في المجتمعات العربية حاضرا ومستقبلا والاستعداد لمواجهتها
- تبني المركز صنع القرارات الموجهة والموحدة للجهود العربية في المجالات الامنية الواسعة من خلال تبوئه مكانة علمية متقدمة بين المؤسسات العلمية والاجتماعية والجنائية والشرطية والاقليمية والدولية .
- تنمية وتوثيق الروابط بين المؤسسات العلمية والاجتماعية الجنائية والشرطة على المستويين العربي والدولي وتبادل المعلومات والخبرات معها وتنسيق الجهود العربية الموجهة لمكافحة الجريمة والعمل على تطويرها .. والارتقاء بكفاءات وقدرات رجال الامن وتنميتها من خلال الدراسات والدورات التدريبية التي يوفرها المركز لهم .. وتتكامل اوجه هذه النشاطات في تحقيق الهدف النهائي المتمثل في ضمان مستوى عال من الامن والاستقرار والرخاء في المجتمعات العربية .

وتحقيقا لهذه الاهداف فقد اهتم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بتنفيذ المشاريع التالية :

- دراسة المشاكل الاجتماعية والجنائية في المجتمع العربي واستنباط خطط الوقاية واساليب العلاج الملائمة لها .
- اجراء البحوث النظرية والميدانية في مجال مكافحة الجريمة والامن .
- اجراء البحوث حول الرعاية الاجتماعية والتقويم والدراسات الاصلاحية والعقابية واقتراح الانظمة والخطط التي تحقق عدم العودة للجريمة .
- تدريب العاملين في اجهزة الشرطة العربية والاجهزة الامنية الاخرى من الناحيتين الفنية والادارية

وغير ذلك من المشاريع وانسجاما مع هذه الاهداف والمهمات .. بدأ المركز في تحقيقها بنجاح اكسبه مكانة متميزة على الصعيدين العربي والعالمي .

٧١ دورة

ففي مجال التدريب.. انجز قطاع التدريب بالمركز احدى وسبعين دورة تدريبية شارك فيها ٢١١٦ مشاركا من رجال الامن في مختلف الدول العربية وقد نوقشت في هذه الدورات مئات الموضوعات التي قدمها عشرات من الخبراء العرب والدوليين . وقد جمع هذا القطاع في برامجه بين الخبرة العربية والتجارب الدولية متمثلة في دورات التعاون الدولي وذلك في اطار خطط المركز الرامية للربط المحكم بين الطرح العلمي - النظري وبين اساليب الممارسات التطبيقية لمجمل القضايا والموضوعات الواقعة في دائرة اهتمام المركز والتي تخدم الميادين الامنية الواسعة على مستوى الوطن العربي .. وقد اثبتت التجارب ان وجود عدد من العاملين في المجالات الامنية العربية ضمن فعاليات الدورات التدريبية قد ساعد بشكل بناء على تبادل الخبرات والمهارات وتنمية اواصر العلاقات بين ابناء الوطن الواحد .

٢٠٠ موضوع

كما قام قطاع الندوات بالمركز بتنظيم خمس وثلاثين ندوة علمية نوقش فيها مايقرب من مائتي موضوع قام باعدادها نخبة من الخبراء العرب والاجانب .. وقد انتهج المركز في طرحه لهذه القضايا والموضوعات الدقة والتاني والجدية في الاختيار ومنتهجا في ذلك اختيار افضل العناصر العلمية على مستوى الوطن العربي للمشاركة في هذه الندوات العلمية .

وهذا ما اثبتته الوقائع العلمية من خلال الحصيلة المنتقاة من اساتذة الجامعات والخبراء والمستشارين العاملين في حقول العلوم الشرعية والقانونية والعلوم الشرطية والدراسات الاجتماعية وكانت مناقشات المشاركين في جميع هذه الندوات متسمة بالجدية والفعالية وروح التجدد الفكري .. وهذا ما اجمعت عليه اراء مختلف المشاركين من كل انحاء الوطن العربي .

د . فاروق مراد

٨٠ دراسة وبحثا

دأب المركز منذ انشائه على تحمل الاعباء الملقاة على عاتقه والمتمثلة في اعداد وتنفيذ بحوث ودراسات تعنى بالمسائل الاجتماعية والجنائية وذلك من خلال تقصيه للحقائق في شأن ظاهرة او مشكلة ما باتباع اسلوب منظم بغية الوصول الى حلول ملائمة تقتضي العلاج وقد انجز هذا القطاع مايقرب من ثمانين دراسة وبحثا .

تم طبع ونشر معظمها وقد شارك في هذه البحوث المكتبية والميدانية والدراسات نخبة ممتازة من كبار المتخصصين من اساتذة الجامعات ومراكز البحوث في الوطن العربي وخارجه .

المعهد العالي للعلوم الامنية

بدىء في تنفيذ فكرة انشاء المعهد العالي للعلوم الامنية بعد اجتماعات ومداولات من جانب المجلس الاستشاري وقد وجدت هذه الفكرة استحسانا وتشجيعا من الدول العربية بعد عرضها عليها .. مما زاد من تشجيع المركز في ابرازها الى حيز الوجود .

وقد بدات الدراسة في العام الدراسي ٨٢ - ١٩٨٣ م بمشاركين من بعض الدول العربية وحصلوا على درجات الماجستير وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز بتوزيع الدرجات على اول دفعة تم تخريجها من رجال الامن العرب وذلك ضمن مراسم احتفالات افتتاح مقر المركز .

وقد تخرجت من المعهد دفعات متلاحقة من برامجه المختلفة كان اخرها ١٠١ مائة وواحد طالب عربي من الدارسين في المعهد العالي للعلوم الامنية حيث تفضل صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بتسليم شهادات الماجستير ودرجات التخصص المتقدم - الدبلوم - وذلك نيابة عن صاحب السمو الملكي وزير الداخلية

٢٨٠ طالبا

ولقد عمل المعهد العالي للعلوم الامنية على تلبية احتياجات الاجهزة الامنية العربية ضمن برنامج عمله السنوي واستطاع ان يسجل انجازات منذ بدايته وحتى الان ففي الوقت الذي كان عدد الملتحقين بالمعهد اربعة طلاب فقط ارتفع ليصل الى مائتين وثمانين طالبا . في مختلف برامجه وقد حصل ٢٢ طالبا منهم على درجة الماجستير في مكافحة الجريمة و ٣٣ طالبا على درجة التخصص المتقدم في التحقيق والادلة الجنائية و١٤ طالبا على درجة التخصص المتقدم في اعداد برامج التدريب و ٩ طلاب على درجة التخصص المتقدم في مكافحة المخدرات و ١٠ طلاب على درجة التخصص المتقدم في الرعاية الاجتماعية داخل المؤسسات الاصلاحية و١٣ طالبا على درجة التخصص المتقدم في ادارة المرور .

برامج علمية

تم استحداث برامج علمية خدمة للقنوات الامنية العاملة في حقل مكافحة الجريمة في وطننا العربي الكبير وقام ببناء تخصصات علمية امنية بمنح الملتحق بها بعد اكماله لمتطلباتها درجة التخصص المتقدم بعد مضي عام دراسي واحد كما ان المعهد وضع برنامج القيادة الامنية موضع التنفيذ خلال العام الماضي ليقدم احدث النظريات والاساليب التطبيقية التي تهم القائد الامني المعاصر خلال عامين دراسيين ينال الملتحق به بعدهما درجة الماجستير في العلوم الامنية .

المختبرات الجنائية

لقد حرص المركز على توفير ارقى الخدمات في مجال المعامل الجنائية التي يمكن ان تحقق اكبر عائدة للعاملين في حقل مكافحة الجريمة وذلك عن طريق توفير المختبرات المتخصصة في كافة الفروع وقد استعان المركز عند انشاء هذا القطاع بمختبرات متعددة من المؤسسات الاستشارية المتخصصة التي مكنته من اعداد دراسة متكاملة تشمل المواصفات النموذجية لمنشات المختبرات والادوات والمعدات والتجهيزات اللازمة له .

وقد قسمت المختبرات الجنائية الى وحدات تخصصية تعطي كل منها مجموعة من الانشطة في اثني عشر مختبرا تم تزويدها بثمانية واربعين جهازا من احدث الاجهزة ومن بين هذه المختبرات مختبر البصمات لمقارنة البصمات وتصنيفها ومختبر الاحياء الجنائية الذي يتولى تحليل عينات الدم والمواد البيولوجية الاخرى .. ومختبر للتعرف على الاسلحة النارية والمقذوفات المستخدمة في مسرح الجريمة ومختبر التزييف والتزوير لفحص المستندات ومقارنة الخطوط والتعرف على خطوط الالات الناسخة .. ومختبر فحص الاثار الميكانيكية للتعرف على اثار الاقدام والاحذية .. واطارات السيارات والادوات الميكانيكية الموجودة بمسرح الجريمة ومختبر الحرائق والمتفجرات للتعرف على اسباب الحرائق والتعرف على انواع المتفجرات المستخدمة في عمليات التخريب ومختبر فحص المخدرات للتعرف على الانواع المختلفة من المخدرات والمواد السامة ومختبر التصوير الجنائي الوثائقي بغرض تصوير مسرح الجريمة والنتائج التي توصل اليها الخبراء بواسطة الاجهزة المختلفة ومن ثم تقديمها كوثائق للمحاكم .

مسرح الجريمة

وفي اطار الجهود الرامية الى تطوير نظم الدراسة والتدريب به تم البدء في انشاء مسرح جريمة وذلك ايمانا بالدور الكبير الذي يؤديه التدريب العملي في ترسيخ المادة العلمية في اذهان المشاركين في البرامج المختلفة وقد تم اعداد المكان المخصص لهذا المسرح اعدادا متميزا للتدريب فيه على كيفية دخول مسرح الجريمة والطريقة المثلى للبحث عن الاثار والمحافظة عليها ودور المحقق في التعامل مع الاثار والوقوف على مرتكبي الجريمة واعداد التقرير الفني الخاص بهم .

اثنا عشر الف كتاب

ويحتوي المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب على دار للنشر ومكتبة امنية تحتوي على العديد من الكتب والمراجع المتعلقة بالعلوم الاجتماعية والعدالة الجنائية وعلوم الجريمة وقد وصل عدد ما بها من كتب الى اثني عشر الف كتاب

دعم متواصل

وحظي المركز بالتشجيع والدعم المتواصل من جانب اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية العرب عبرت عنها تصريحاتهم في مناسبات كثيرة ففي كل الاجتماعات لمجلس وزراء الداخلية العرب جاءت هذه الاشارات التي اعربوا فيها عن تقديرهم للدور الايجابي الذي يقوم به المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في مجال اختصاصه وللرعاية الكريمة لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز لهذا الصرح الامني العربي الهام والمجهود الجبار الذي ما انفك يبذله سموه وسمو نائبه من جهود لما حققه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب من انجازات خلال الاعوام الماضية سواء ما انجزه من بحوث ودراسات او ما نفذه من دورات تدريبية متخصصة او ما نظمه من ندوات ومحاضرات فضلا عن برنامج التخصصات الامنية المنفذة من خلال المعهد العالي للعلوم الامنية .

ونود وزراء الداخلية العرب ان تلك الانجازات تعكس امال وتطلعات الامة العربية وان التشجيع والدعم الذي يلقاه المركز من الاخوة وزراء الداخلية العرب نابع من ايمانهم الصادق بضرورة واهمية هذا المركز .

باقلامهم

ان الصمود الذي ابداه رجال القوات المسلحة العراقية خلال الثماني سنوات الماضية لهو مضرب للامثال بين الامم فشعب العراق واجهة العروبة في البوابة الشرقية للوطن العربي اثبت بما لايدع مجالا للشك مصداقية التاريخ وحتميته فيما يتصل بما يمكن ان نسميه الاصالة العربية والمد العربي الاسلامي ذا الجذور الضاربة في اعماق القدم ..

ان جيش العراق مع قلة عدده وقف صامدا شجاعا مقداما في وجه العدوان الايراني وجيشه الكبير العدد القليل التنظيم تدفعه شهوانية الخميني وزمرته المارقة عن الاسلام لاراقة دماء المسلمين وفرض اهداف عنصرية فارسية بغيضة ان ما انجزه العراق خلال سنوات الحرب يحتاج منا الى وقفة طويلة وقفة جادة تسطر باحرف من نور الانتصارات الباهرة التي حققها ابناء العراق للعروبة والاسلام حتى يعرف الجيل الاتي صلابة العقيدة وقوة الموقف البطولي الذي توجه العراق برضوخ ايران للسلام

ان وجود قائد كصدام حسين يذكي فينا نار الغيرة ونشوة الفخر فهكذا التاريخ وهكذا الرجولة ودم يا عراق العرب شامخا مرفوع الراس وتاج راسك صدام الامة .

مسعد الشمري
وكالة الحرس الوطني بالغربية

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن النور علي النور عن فقدان جواز سفر عمره تاريخ ١٩٨٨/٥/١٣م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث بان تقدم اليها المواطن عبدالله لطف ادريس طالبا اضافة اسم آل يحيى الصمداني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٤٩ وتاريخ ١٣٨٣/٥/١٩هـ سجل مكة المكرمة بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يلي عبدالله لطف ادريس آل يحيى الصمداني فمن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد بن عبدالله بن ناصر قاضي محكمة ابها المواطن عبده جابر محمد حكمي يطلب حجة استحكام على الارض السكنية الواقعة بحي الخالدية الغربية والمحاطة بجدار من البلك بارتفاع مترين ويوجد بداخلها منازل شعبية من البلك والخشب وبها ٢ خزان ماء والعائدة له بالشراء من المواطن محمد علي محمد ابو ملحة وحدودها واطوالها كالتالي من الشمال بطول ٢٢٫٩٠ م يليه شارع مسفلت عرض ٧ امتار ومن الجنوب بطول ٢٢٫٩٠ م يليه منازل مسلحة ملك عبدالله الالمعي ومن الشرق بطول ٢٢٫٣٠ م يليه شارع عرض ٢ متر ومن الغرب بطول ٢٤٫٤٠ م يليه منزل عبدالله سعيد بن حيدان فمن له معارضة على انهاء المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو عبدالكريم احمد خان باكستاني الجنسية تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنائه : ١ - فاطمة عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة مستشفى الملك فيصل بالطائف - تاريخ الولادة ١٤٠٣/٢/٢٧ هـ ٢ - خديجة عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة الطائف حي الشرقية - تاريخ الولادة ١٤٠٢/١/١٢ هـ ٣ - عادل عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة الطائف حي الشرقية - تاريخ الولادة ١٤٠٤/٦/١٢ هـ ٤ - عابد عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة الطائف حي الشرقية - تاريخ الولادة ١٤٠١/١/١٢ هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادات الميلاد للمذكورين بعد مضى ثلاثة شهور من تاريخ نشره وللبيان حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عيد ساعد زيد الشريف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٩٧ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٧ هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالبارى صالح بوقرى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المحدودة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفلة جبل الشراشف بالجبل المحدودة شرقا ملك عبدالله مستور وغربا سكة نافدة فاصلة بين المحدود وملك محمد جكتين وشاما ملك علي اليماني وتمام الحد سكة غير نافذة ويمنا سكة نافذة فاصلة بين المحدود ومسجد وبها بابان فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم .

■ يعلن احسان الله محمد نذير - باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٠٦٣١٩٢٢٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢١ هـ وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن المركز الصحى بالمعابدة بانه تقدم اليه المواطن خضر محمد منصور السواط يفيد بان شهادة ميلاد ابنته ندا المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٤/٣ هـ الصادرة من مركز صحى المعابدة برقم ١٣٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٠ هـ قد فقدت منه فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز صحى وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عابد محمد عويض السفياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل حوش وبداخله مساكن سفلية بالمسح المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالزاهر وادى فتح المحدودة : شرقا ملك خالد عبدالله القرشي وغربا ملك المنتهى وشاما ملك سليمان اللهيبي ويمنا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك محمد القثامي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ يعلن سليمان صالح الحميد عن فقدان لوحة سيارة ونيت جميس موديل ١٩٨٠ رقم ٤١٦٠٠٧٢ نقل سعودية مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور بريدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم صالح عبدالرحمن القرعاوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٦٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨ هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن خضر محمد الزيلعي ال شمسى عن فقدان لوحة سيارة جيب صالون تايوتا م ٨٦ رقم اللوحة ١٤٨٢٨٩٢ مصدر مرور جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور القنفذة .

■ يعلن احمد محمد احمد المعيدى عن فقدان لوحة سيارة هايلوكس غمارتين م ٨٨ رقم اللوحة ٨٩-٥٣٢٠٠ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ يعلن محمد احمد العاقل الفقيه عن فقدان لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٣ م رقم ١٢٩٠٨٨١ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٦ هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن المواطن منصور عيد الشمرى من حائل عن فقدان عدد لوحة سيارة صادرة من مرور القريات برقم ٥١٨٤٧٤٥ مرسيدس تريلا نقل السعودية ولوحة اخرى صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٢٦٦٥٦ مرسيدس تريلا موديل ١٩٨٣ م يرجى ممن يعثر عليهما ارسالهما الى مصدريهما او الى مرور حائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ناشى فريج صفين السعدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٠٩ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٠ هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المواطن جمعة سعيد مسعود العميش طالبا حذف العميش واضافة صالح ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالى (جمعة سعيد مسعود صالح) وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٧٠١ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٣ هـ سجل ينبع من له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

■ يعلن فضي الحميدى الحربى عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٤٢٨٣٥١ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ يعلن احمد علي احمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام برقم ٥/٢٧٦٨ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل بالدمام .

■ يعلن رفيع الصويع الجابرى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس صادرة من مرور الدمام برقم ٧٠٦٠٥٠١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ تعلن الاحوال المدنية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم احمد علواني العمرى - طالبا اضافة اسم الجد محمد واضافة فخذه العلواني وحذف اسم لقبه علواني في حفيظة نفوسه رقم ٣٣٩١٠ في ١٣٩٧/٢/٧ هـ سجل القنفذة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة ابراهيم احمد محمد العلواني العمرى فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يتخذ اللازم حيال المذكور .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها المواطن محمد علي محمد الزبيدى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة بوادى قرماء والايلة اليه عن طريق الارث المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا سكات موسى الزبيدى بطول الضلع ١٣٢ م وشمالا سكات موسى الزبيدى بطول الضلع ١٣٢ م وشرقا باقى ملك المنهى بطول الضلع ٢٤ م وغربا ورشة بن هاجرى بطول الضلع ٣٩ م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عيسى علي زيدان عن فقد صورة طبق الاصل لسيارة مرسيدس رأس تريلا رقم ٥٠٨٨١٦١ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن كيرى كيلن تخلى عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٣٦٣١ج بتاريخ ١٤٠٦/٣/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن صالح صادق الغامدى عن فقدان رخصة مزاولة مهنة « صالون حلاقة » رقم ٣٦ بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها بلدية بريمان وله الشكر .

■ يعلن بريك بلال بريك عن فقدان لوحة سيارة مازدا ٩٢٩ م٨٤ رقم اللوحة ١٤١٣٠٠٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حامد محمد القريقرى عن فقدان استمارة ولوحة السيارة ونيت داتسون م٨٣ رقم اللوحة ٥١٨٠٥٧٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سمير عادل البرجي عن فقدان استمارة سيارة شفرولية كابرس رقم ١٢٠١٤٩٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال هاتف رقم ٦٨٢٢١٤١ وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : محسن حاسن محمد العوق قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناءا والكائن في حى عنيكش سابقا العزيزية حاليا والمحدود كما يلي شمالا نافذ ثم ملك عبدالله علي الشهرى وحسن سالم الشهرى ١٦٫٢٠م وجنوبا شارع غلم ثم الرئاسة العامة لتعليم البنات ١٥م وشرقا ملك معيض عوض الحربى ٣٥٫٥٠م وغربا شارع ثم ملك محمد علي الشهرى ٣٥٫٥٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد عبدالله سند اليوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٢٦٨ بتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٥هـ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن وليد سراج عمر بتا مفيدا ان بطاقة شخصية قد فقدت منه رقم ١٠٢٤٨٥٦٢٣٦ قد فقدت منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سويد رضيان صالح المطيرى عن فقدان استمارة دباب سوزوكى م٨٤ رقم ٥٢٥١٨٣٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فهيد بن دخيل بن حمدان المهكلي المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٥٨١٦٤٩ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٥هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن / فهيد بن دخيل بن حمدان المهكلي المطيرى عن فقدان بطاقة عسكرية مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او اقرب مركز للشرطة وله الشكر .

■ يعلن السيد خالد راشد علي آل راشد الغامدى عن فقدان استمارة سيارة مازدا موديل ٨٧ رقم اللوحة ١٤٩٨٨٦١ خصوصي فعلى من يعثر عليها يسلمها لاقرب مركز شرطة وله الشكر .

■ يعلن حسين طاهر مقبيل عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٩ رقم ٥١٤٢٩٥٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حبيب عبدالحميد حبيب المقرى عن فقدان استمارة سيارته الكابرس م٨١ اللون ابيض رقم ١٠٥٦٠٩١ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن المدعو العامل محمد سيف العلم عن فقدان اقامته ذات رقم ١/٩١٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٩هـ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال ت٦٦٧١٤٤٥ او جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن المؤسسة التجارية للمصاعد عن فقد اقامة السيد/ خالد عبدالعزيز مرسى نصر المصرى الجنسية اقامة رقم ٢٠٢١٨٢٥١٥٩ الصادرة بتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٣هـ من جدة كذلك تعلن عن فقد استمارة السيارة الهوندا رقم ٢١٤١٨٠ ملك المؤسسة التجارية للمصاعد ونرجو من يجدها يتفضل مشكورا بتسليمها الى جوازات جدة او الاتصال بالهاتف رقم ٦٩١١٦٥٠٠ جدة او رقم ٤٠٣١٨٠٦ الرياض وله الشكر .

■ يعلن محمد عبدالله الحركان عن فقدان استمارة سيارة كراسيدا م٨٥ رقم ١٤٤٠١٦٠ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / عبدالحميد راضى القرا طالبا الحصول على شهادات بدلا فاقد لابنائه ايمان رقم الشهادة ٢١/٤٢٩٢ بتاريخ ١٣٩٢/٤/٤هـ واصل رقم الشهادة ٢١/٤٢٩١ بتاريخ ١٣٩٢/٤/٤هـ وخالد رقم الشهادة ١٤٨ج/٢٩/٨٢٠٩٠ بتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٨هـ مصدرهم المكتب الصحى فعل من يجدها ان يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن صالح مصطفى مامون عن فقدان رخصة اقامة رقم ١٠١٠١٣١٨٦٦ بتاريخ ١٤٠٧/١١/٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين كليب خادم يوخمى عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٢٨٢١٣ بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٥م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية او ت ٦٥٣٥-٣٩ وله الشكر .

■ يعلن حسن عبده فارح عن فقدان استمارة سيارة راس تريلا م٨١ رقم اللوحة ٥٠٥١٧٤٩ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٢/١/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة او ت ٦٢٠٤١٢١ - ٦٢٠٨٧٣٤ وله الشكر .

■ يعلن علي احمد محسن قانصو عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢/٦٧٣١هـ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢هـ مصدرها الطائف لعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة او الطائف .

■ يعلن احمد سعيد احمد خالد عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٦٨١٦ بتاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مكتب العمل والعمال بجدة وله الشكر .

■ يعلن رامون يانتو عن فقدان استمارة سيارة جالنت متسوبيشى م٧٨ رقم ١١٦٤٣١٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد محمد علي عن فقدان استمارة سيارة كابرس م٨٠ رقم اللوحة ١٠١٦٥٨٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد جيلان هادى عن فقدان استمارة سيارة مازدا يكس ٩٢٩ م٨٦ رقم اللوحة ١٤٨٢٧٠٠ صادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالله شيخ عبدالله باعباد قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في ط مكة ك١٤ شمال العين جنوب مستودع باهيثم والمحدود كمايلي شمالا شارع ١٩٫٣٠ + ١٦٫٥٥م ثم مستودع باهيثم بطول ١١٫٤٥م وجنوبا بيت المنهى بطول ١١٫٤٥م وشرقا منزل علي هادى الشعبي بطول ٦٫٤٠م وغربا ممر ٣٫٩٥ + ٤م ثم منزل لحمد عمر الجيزاني بطول ١٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : عبدالله شيخ عبدالله باعباد قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي والكائن في ط مكة ك١٤ شمال العين بالقرب من المقبرة جوار مستودع الدباسى والمحدود كمايلي شمالا شارع ٤٫٦٥ + ٤٫٧٠م ثم ملك عزام جابر النقيب بطول ١٠م وجنوبا منزل محمد ابو بكر الجيلاني بطول ١٠م وشرقا شارع ٤٫٧٠ + ٤٫٧٠ ثم مستودع الدباسى بطول ١٠م وغربا منزل احمد بن احمد اليامى بطول ١٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن مصنع فقيه للاعلاف بجدة عن فقد بطاقات دخول ميناء جدة الاسلامى لكل من طارق عبدالرحمن فقيه ويوسف محمد علي قطان فعلى من يجدهما الاتصال ت ٦٤٧٦٨٢٢ وله الشكر .

■ يعلن حسان وفيق منمنية لبناني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة نظامية صادرة من جوازات جدة رقم ٢٠٩٢٢٥١٧٢ بتاريخ ١٤٠٨/١/٨هـ وفقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٨٧٥٠ بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٦هـ صادرة من ادارة مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة او الاتصال برقم ٦٣١٧٩٤٩ وله الشكر .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليها السيد / حسن عبدالله كسير طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته بلقيس رقم الشهادة ٨/٢٦٨ ص١٦ بتاريخ ١٣٨٦/١٢/٤هـ الصادرة من المكتب الصحى بجدة فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن السيد حسن توفيق احمد محمد عن فقد الاقامة رقم ١/١٤٣٣٨٤ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٨٧١٠٧٧ او ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / محروس محمد الزيني طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنته لينا محروس محمد رقم الشهادة ٧١/١/٢٤٧٦ بتاريخ ١٤٠١/٢/٢١هـ الصادرة من المكتب الصحى بجدة فعلى من يجدها يسلمها المكتب الصحى خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن زهير ابراهيم سعيد ابو الشامات عن فقدان استمارة سيارة جاكوار م٨٥ رقم ١٤٣٣٠٤ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن المكتب الصحى بالساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو / احمد عبدالله الحاج طالبا شهادة ميلاد بدل فقد لابنته ملاك والصادرة من المكتب الصحى بالساعدية برقم ٤٢٨٥/أ/س٢ بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٣هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحى بالساعدية وبالله التوفيق .

■ تعلن افراح احمد سلامة بلجرى عن فقدان جواز سفر رقم ١٤٠٣٦٩ بتاريخ ١٩٨٦م مصدره المكلا فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة اليمن الجنوبى وله الشكر .

■ تعلن شركة رولاكو للتجارة والتعهدات عن فقدان استكرز دخول ميناء جدة الاسلامى صادرة من وحدة امن الميناء للسيارات نيسان اصفر رقم اللوحة ١ ـ ٥٢٧٨٢٣٥ ـ ٢ ـ ٥٠٣٠٣٦٠ فعلى من يعثر عليهما يسلمهما وحدة امن ميناء جدة الاسلامى او شركة رولاكو وله الشكر .

■ يعلن فيدريكو متنوسا عن فقدان جواز سفره رقم ٦٥٤٧٤٠ بتاريخ ١٩٨٥م مصدره مانيلا فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة الفلبين وله الشكر .

■ يعلن خير الله كريم الله عن فقدان رخصة عمومي رقم ٨٨١٨/ع١ بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد عبدون عبيدالله الحربى عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١٠٠١٦٠٠٦٥٧ بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالوهاب محمد قسم السيد عن فقدان جواز سفره رقم ٦٠٥٨١ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة السودانية وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة عبدالعزيز جماح الغامدى عن فقدان اقامة مكفولها علي سردوان تركي الجنسية مصدرها جدة وكذلك جواز سفره مصدره جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي فعلى من يجدهما يسلمهما السفارة التركية او مرور جدة او جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن حمدى عبدالحميد احمد وهيب عن فقدان اقامة رقم ٢/٦٦٥٦٨ بتاريخ ١٤٠٧/٩/٢١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن مركز صحى المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو / خالد محمد عبدالله الهيج تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادة ميلاد ابنه عبدالله قد فقدت منه والصادرة من هذا المركز برقم ٢٥٢ بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٢هـ فعلى من يجدها يسلمها لمركز صحى المسفلة وله الشكر .

■ يعلن بلخير علي عمر باتيس عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٦٨٤٦٧٠١ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن الشركة السعودية لخدمات النقل « ستراكو » عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس ونيت رقم اللوحة ٥٠٨٣٠٤٤ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعود عبدالله وصل السواط عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٥ رقم ١٤٤٧٧٨١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن مهرب يحيى حسن جبران خنيشى عن فقدان استمارة الصف السادس الابتدائى بتاريخ ١٤٠٦/١٤٠٧هـ مصدرها مدرسة الجر الاعلى فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة التعليم بجيزان او صبياء وله الشكر .

■ تعلن رحاب محمد عبدالكريم حجر يمانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ١٢٦٥٨٣ بتاريخ ١٩٨٣/٨/٣م مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها القنصلية اليمنية بجدة او مكتبة المؤيدت ت ٧٣٢١٨٥١ الطائف وله الشكر .

■ تعلن فاطمة يحيى محمد الحيفى يمانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٣٤٤٥٣٤ بتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٥م مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها القنصلية اليمنية بجدة ومكتبة المؤيدت ت ٧٣٢١٨٥١ الطائف وله الشكر .

■ يعلن علي صالح البراق عن فقدان لوحة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٣ رقم اللوحة ١٣١٨٨٢٩ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها المدعو فيصل بن محمد بن عبدالرحمن الهندى الشهير بالسقطي يطلب حذف كلمة الهندي وكلمة الشهير وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٩٧٤٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الحذف فيصل بن محمد بن عبدالرحمن السقطي وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ تعلن توكيلات المنال عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٠٥٨/٢٩٠٩٤ تاريخها ١٤٠٧/٤/٢٨هـ صادرة من جوازات جدة والخاصة بمكفولها سورين سوديتان ، تايلندى الجنسية ، فعلى من يجدها الاتصال مع ت ٦٩١٩٠٠٩ او تسليمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطن أحمد حمود محمد النعيم الغامدى : صاحب الحفيظة رقم ٢٤٦٠ وتاريخ ١٣٨٦/٥/١هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل شهرة العائلة من النعيم الى الحمود وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة والتعديل كالتالى : أحمد حمود محمد الحمود الغامدى . فمن له معارضة على اسم المذكور أن يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عوضه حسن عوضه الزهراني مفيدا أن بطاقة شخصية رقم ١٠١٤٤٧٢٨٣٩ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٥هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عادل عبدالعزيز محى الدين عن فقدان رخصة قيادة رقم ٩٧٧٤٥٧ مصدرها : الباحة من يجدها يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي وله الشكر .

■ يعلن علي مقبول شعبى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٤٨ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٥هـ والصادرة من مرور الباحة والمجددة برقم ٨٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٧هـ فعلى من يجدها أن يسلمها الى ادارة مرور الباحة او اقرب ادارة مرور وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة للعموم بأنه تقدم لها المواطن المدعو عبدالله أحمد سفر العبدلى الغامدى يطلب تصحيح اسم فخذه الى شهرة البيت آل ناجم في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٧٨٩ في ١٤٠٤/٩/٧هـ سجل الباحة بحيث ليصبح اسمه الكامل / عبدالله أحمد سفر آل ناجم الغامدى فعلى من له معارضة ان يتقدم بذلك خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن محكمة البشائر الشرعية للعموم بأنه تقدم اليها المواطن جابر بن دغيس بن عمار ال دغيس الشمراني حامل الحفيظة رقم ٨٦٩٩/٣٩٣ في ١٣٨٤/٢/١٨هـ سجل الخرج من اهالى قرية القعرة بادمة شمران بأنه يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على بيته السكنى الواقع جنوب حي الخالدية ببعد حوالى مئتا متر عن سيل الشاعن والتابع لقرية القعره بادمة شمران المكون من ست غرف وحمام والمحاطة بسور بارتفاع مترين الآئل اليه بالاحياء الشرعى عام ١٣٨٥هـ والمحدودة : من الشمال : مزارع المنهى وشارع عرض ٤م يليه مزارع علي بن عمار بطول ٦٩م ومن الجنوب : ارض فضاء جبلية بطول ٦٩٫٣٠م ومن الشرق : جبل عضيبه بطول ٣٧٫٥٠م ومن الغرب : مزرعة عبدالرحمن خبزان بطول ٣٧٫٥٠م فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره الاعلان بالجريدة والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خيبر المواطن مسعد بن عواد بن عبدالله الركابى العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٤ وتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٦هـ سجل خيبر قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خيبر أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالرحمن احمد محمد نلجم العنزى عن فقد شانطة بها ٢عدد جواز سفر خاص ليكل من : ١ ـ حنزرين باكستانى الجنسية ٢ ـ لال محمد عبدالقدير باكستاني الجنسية فعلى من يجدهم يسلمهم الى جوازات المدينة المنورة

يعلن عبدالسليم تندى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من مرور الدمام برقم ٢١١٨٢/٢ تاريخ ١٤٠٧/٣/١٤ واقامة صادرة من جوازات الجبيل برقم ٦٥٦٠ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٧ هـ يرجى من يعثر عليها تسليمها لمصدرها مشكورا . ولذاجرى النشر

تعلن ورشة المنادى للسيارات بالمدينة المنورة

ت ٨٣٦٨١٥٤ بأن تحت مكفوليها الموضحة اسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعودوا الى عملهم حتى الآن .

١ـ أظهر نسيم غلام رسول باكستانى الجنسية جواز سفر رقم ٩٥٤٤٦٥
٢ـ سرداردين محمود دين باكستانى الجنسية " " " ٣٣٥٣٢٨
٣ـ ياشر عمر أرواليت تركى الجنسية " " ٦٢٩٨٦٥
٤ـ مصطفى علي صبري تركى الجنسية " " ٥٤٥١٦٨

فمن لديه معلومات عن المذكورين عدم التعامل معهم والاتصال بالورشة .. ولإخلاء المسئولية جرى نشره

الجوية بطل اختراق الضاحية

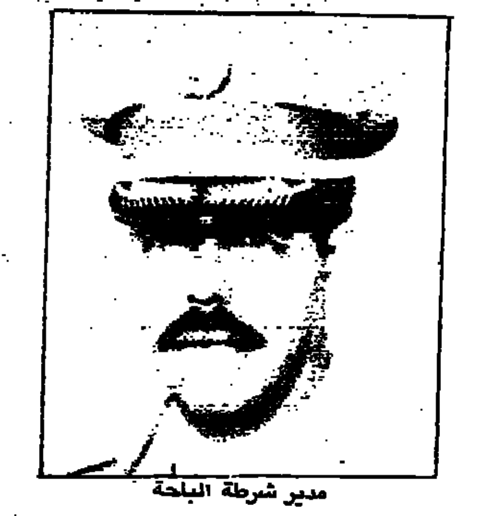
تبوك/محمد يسين عبدالقادر واحمد شاهين :

ضمن فعاليات الدوري الثامن للقوات المسلحة اقيمت بعد عصر يوم الاثنين ١٤٠٩/١/٢٤هـ سباق اختراق الضاحية لفرق القوات البحرية والجوية والبرية والدفاع الجوي وقد كانت مسافة السباق ١٢ كيلو مترا واسفرت النتيجة النهائية بالنسبة للفرق :

فاز فريق القوات الجوية بالمركز الاول وبكأس البطولة والميداليات الذهبية وفريق القوات البرية بالمركز الثاني والميداليات الفضية وفريق قوات الدفاع الجوي بالمركز الثالث والميداليات البرونزية والقوات البحرية بالمركز الرابع .

وبالنسبة للنتيجة الفردية فالنتيجة كالتالي :

الاول محمد براك الدوسري بزمن قدره ٩ر٣٦ر٣٩ الجوية والثاني عليان علي سلطان بزمن قدره ٦ر٢٨ر٣٩ البرية والثالث سعد عبدالله القحطاني بزمن قدره ٧ر١٤ر٤٠ البرية .


مدير شرطة الباحة

اللواء ياسين يفتتح دوري شرطة الباحة

الباحة - محمد علي الزهراني :

تحت رعاية مدير شرطة منطقة الباحة اللواء احمد سعد ياسين تفتتح عصر هذا اليوم الاربعاء فعاليات دوري شرطة منطقة الباحة الثالث لكرة القدم الذي تنظم ادارة العلاقات العامة بالشرطة ومركز التدريب والتجنيد بالمنطقة حيث يشترك في هذا الدوري ١٨ فريقا يمثلون المصالح والهيئات الحكومية والاندية .. وقد قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين على طريقة المغلوب .. وسيتضمن حفل الافتتاح بالاضافة الى الكلمات الترحيبية وكلمات الهيئات المشاركة عرضا رياضيا للفرق المشاركة وبعض العروض العسكرية الاخرى ومن ثم بدء فعاليات الدورة بمباراة الافتتاح التي ستقام بين فريق الشرطة وفريق الكهرباء .. وضمن استعدادات فريق نادي الصحراء بالعقيق لهذه الدورة اقيمت عصر يوم امس الاول مباراة ودية بين فريقي نادي الصحراء وفريق شرطة منطقة الباحة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .

●●●●●

وبدأ الدوري اليمني

انطلق الاسبوع الماضي دوري الجالية اليمنية بالرياض والذي تشارك فيه ثمان فرق هي : الجيل . اتحاد الجنوب . الوحدة . نجوم اليمن . الطليعة . النور . تضامن حراز . تضامن شمير وتقام مباريات الدوري على ملاعب المنطقة الصناعية بالرياض .

●●●●

مدرب طاولة الطائي يصل الى حائل

وصل الى حائل مدرب تنس الطاولة بنادي الطائي الاستاذ احمد الدولتلي .. ويعتبر الدولتلي مكسبا كبيرا للطائيين .. حيث حقق الدولتلي البطولة العربية في تنس الطاولة من خلال تدريبه لمنتخب مصر الشقيقة .

●●●●●

التضامن يكسب الوشم

ضمن استعدادات فريق تضامن حراز لدوري الجالية اليمنية بالرياض التقى الفريق مع فريق الوشم بشقراء وذلك على ملاعب نادي الوشم وانتهت المباراة بفوز التضامن ٣/٢ بعد مباراة جيدة من الفريقين حضرها جمهور الفريقين وبعض المسؤولين في نادي الوشم واعضاء اللجنة المنظمة لدوري الجالية .

لمناقشة سلبيات الموسم الماضي :

العمار يرأس اجتماعا لرؤساء اندية القصيم

بريدة/عبدالعزيز الدليلان :

يترأس الاستاذ محمد عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم اجتماعا لرؤساء اندية المنطقة بما فيها الاندية التابعة لمكتب رعاية الشباب بالرس وذلك صباح يوم الاحد القادم الموافق الثلاثين من محرم بصالة الاجتماعات بالمكتب بمدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وسيتم في الاجتماع مناقشة سلبيات وايجابيات الموسم الماضي ومحاولة تلافي هذه السلبيات في الموسم القادم وكذلك مناقشة ودراسة المشاكل والصعوبات التي تواجه الاندية كما سيتم في الاجتماع توزيع مجموعات القصيم في جميع الالعاب وذلك تمهيدا لاصدار جداول هذه الالعاب .

هذا ومن المتوقع ان يتم توزيع فرق القصيم لكرة القدم الدرجة الاولى الى مجموعتين الاولى تابعة لمكتب القصيم والثانية تابعة لمكتب الرس مع اقامة تصفيات بين الاوائل من هاتين المجموعتين وذلك بعد صعود فريق النجمة لمصاف اندية الدرجة الاولى .

اما باقي الالعاب فعلى حسب كثرة الاندية المسجلة لهذه اللعبة سيتم التوزيع فهناك مجموعة واحدة ومجموعتان وثلاث مجموعات لمختلف الالعاب . اوضح ذلك للمدينة الرياضية الاستاذ صالح محمد المطوع نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم .

تشكيلة جديدة لمنتخب انجلترا


روبسون

لندن - ا.ف.ب : جدد مدرب انجلترا لكرة القدم بوبي روبسون تشكيلة فريقه الذي سيلعب وديا في ١٤ ايلول سبتمبر الحالي في ويمبلي امام منتخب الدنمارك استعدادا لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ م فاستدعى ١٢ لاعبا لم يشاركوا في نهائيات بطولة اوروبا الثامنة التي اقيمت خلال حزيران يونيو الماضي في المانيا الغربية .. وتمهيدا للمباراة ضد الدنمارك وهي الاولى للمنتخب الانجليزي بعد فشله في البطولة الاوروبية ضم روبسون الى تشكيلته ثلاثي خط الوسط لفريق الارسنال مايكل توماس وديفيد روكاسل وبول ديفيس اما اللاعبون الجدد فهم بول غاسكوني توتنهام وميل ستيرلند شيفيلد يونايتد وديس ووكر ونوتنغهام اضافة الى حارس كوينز بارك رينجز ر ديفيد سيمان .

واعيد ضم تيري بوتشر رينجرز وستيوارت بيرس نوتنغهام بعد شفائهما من الاصابة وكذلك المدافع جاري باليستر ميدلسبروه والمهاجمين وطوني كوتي ايفرتون ومايك هارفورد لوتون ..

وفي المقابل استبعد روبسون كلا من فيفاندرسون وكيني سانسوم وغلين ماكموهون لخضوعهما لعمليتين جراحيتين اخيرا .

اما التشكيلة فتضم :

لحراسة المرمى شيلتون وودز وسيمان وللدفاع ستيرلند وباليستر وستيفنز وتشر ودوريغو وبيرس ووكر وادامس وللوسط روبسون وويب وديفيس وتوماس وروكاسل وغاسكوني ووادل وللهجوم كوتي ولينكر وبيردسلي وبارنز وهارفورد

اولمبياد سيول

برنامج مسابقات اليوم الرابع

باريس - ا ف ب - : فيما يلي برنامج مسابقات اليوم الرابع ٢٠ سبتمبر الحالي من دورة الالعاب الاولمبية الـ ٢٤ في سيول .

التجديف/ حوض نهر هان

الساعة ٠٠ر٩ - ٠٠ر٢٣ جمت - تصفيات :

كرة سلة للرجال/ ملعب شامشيل :

الساعة ٤٥ر٩ - ٤٥ر٢٣ جمت - كوريا الجنوبية ضد بورتوريكو

الساعة ٤٥ر١١ - ٤٥ر١ جمت - البرازيل ضد الصين

الساعة ٣٠ر١٤ - ٣٠ر٤ جمت - افريقيا الوسطى ضد يوغوسلافيا

الساعة ٣٠ر١٦ - ٣٠ر٦ جمت - مصر ضد اسبانيا

الساعة ٣٠ر١٩ - ٣٠ر٩ جمت - استراليا ضد الاتحاد السوفييتي

الساعة ٣٠ر٢١ - ٣٠ر١١ جمت - الولايات المتحدة ضد كندا

● ملاكمة/ ملعب جامعة شامشيل

الساعة ٠٠ر١٠ - تصفيات

● دراجات/ المضمار الاولمبي

الساعة ٠٠ر١٧ - ٠٠ر٧ جمت - تصفيات المطاردة ٤ الاف م للرجال

ونهائي ١٠٠٠ م ضد الساعة للرجال

● فروسية/ قصر الفروسية

الساعة ٠٠ر٨ - ٠٠ر٢٢ جمت - الترويض المسابقة الكاملة

● كرة القدم :

الساعة ٠٠ر١٧ - ٠٠ر٧ جمت - كوريا الجنوبية ضد الولايات المتحدة

الساعة ٠٠ر١٧ - ٠٠ر٧ جمت - يوغوسلافيا ضد نيجيريا

الساعة ٠٠ر١٩ - ٠٠ر٩ جمت - الاتحاد السوفييتي ضد الارجنتين

الساعة ٠٠ر١٩ - ٠٠ر٩ جمت - استراليا ضد البرازيل

● جمباز - القاعة الاولمبية

الساعة ٣٠ر٢٠ - ٣٠ر١٠ جمت - نهائي بطولة الفرق للرجال

رفع اثقال/ القاعة الاولمبية

الساعة ٠٠ر٢١ - ٠٠ر١١ جمت - نهائي وزن اقل من ٦٠ كلغ .

● كرة يد للرجال/ ملعب سوون

الساعة ٠٠ر١٠/ الاتحاد السوفييتي ضد يوغوسلافيا

الساعة ٣٠ر١١ - ٣٠ر١ جمت - كوريا الجنوبية ضد المجر

الساعة ٠٠ر١٤ - ٠٠ر٤ جمت - السويد ضد الجزائر

الساعة ٣٠ر١٥ - ٣٠ر٥ جمت - المانيا الشرقية ضد اليابان

الساعة ٠٠ر١٨ - ٠٠ر٨ جمت - الولايات المتحدة ضد ايسلندا

الساعة ٣٠ر١٩ - ٣٠ر٩ جمت - تشيكوسلوفاكيا ضد اسبانيا

● مصارعة يونانية رومانية - ملعب سانغمو

الساعة ٣٠ر١٧ - ٣٠ر٧ جمت - نهائي اوزان ٤٨ و ٦٢ و ٩٠ كلغ

● سباحة/ الحوض الاولمبي

الساعة ٠٠ر٩ - ٠٠ر٢٣ جمت - تصفيات

● الخماسي الحديث/ الحوض الاولمبي

الساعة ٠٠ر١٧ - ٠٠ر٧ جمت - سباحة

الغطس - حوض شامشيل

الساعة ٣٠ر١٠ - ٣٠ر٠٠ جمت - نهائي السلم المتحرك للرجال

● كرة مضرب/ الملعب الاولمبي

الساعة ٠٠ر١١ - ٠٠ر١ جمت - الدور الاول للرجال

● الرماية/ حقل تاينونغ

الساعة ٣٠ر١٢ - ٣٠ر٢ جمت - البندقية المضغوطة للرجال/ نهائي

● كرة طائرة للسيدات/بوسان

الساعة ٤٥ر٩ - ٤٥ر٢٣ جمت - الولايات المتحدة ضد الصين

الساعة ٠٠ر١٢ - ٠٠ر٢ جمت - الاتحاد السوفييتي ضد اليابان

الساعة ٣٠ر١٨ - ٣٠ر٨ جمت - كوريا الجنوبية ضد المانيا الشرقية

الساعة ٣٠ر٢٠ - ٣٠ر١٠ جمت - البيرو ضد البرازيل

الصقري يقول : المرشد سبب اصابتي

مباراتنا مع الاهلي لن تكون سهلة

حائل/خالد الراشد :

لاعب الطائي خالد الصقري حرمته الاصابة من مشاركة فريقه في المباراتين الماضيتين امام النهضة والوحدة .. حول عدم المشاركة قال الصقري .. الاصابة معروفة لدى الجميع ولا يخلو لاعب الى وقد ذاق منها طعم المرارة .. ولكن هناك اصابات متعمدة وغير متعمدة من بعض اللاعبين .. فاصابتي في الحقيقة كانت متعمدة والجميع شاهد ذلك في مباراتنا مع النصر وهي المباراة الاولى .. حينما استطاع ناصر المرشد ان ينفذ الاوامر .. وبالفعل دخل اللاعب المرشد وبطريقة متعمدة علي متسببا في اصابتي .. ولم اكمل الشوط الاول .. وحقيقة يجب ان تقال حول هذا اللاعب .. بانه لاعب غير قادر على اللعب النظيف والتخلص من تلك بهذه الطريقة .. ولكن نقول سامح الله المرشد ما حصل منه ..

وحول مشاركته في المباراة القادمة امام الاهلي قال الصقري .. مشاركتي الآن مرهونة بالمدرب والطبيب واتمنى المشاركة في هذه المباراة .

وحول توقعاته عن نتيجة المباراة قال الصقري المباراة لن تكون سهلة للفريقين خاصة وان مواقف الفريقين دائما ما تحفل بالاثارة والندية .. وانا على يقين بان زملائي دائما حريصون على تقديم نتيجة مشرفة وهذا ما تعود عليه الجماهير الطائية في كل مكان .. وعن مستوى فرق الدرجة الممتازة قال الصقري .. في الحقيقة مستويات الفرق مازالت في البداية ومن الصعب ان تفضل فريق على اخر .. الا ان الهلال والنصر والاتحاد هم الاقرب والاقوى في مستوياتهم وهذا يعني انني لن ارشح اي فريق للبطولة وان كنت اتمنى ان تكون طائية وان لم تكن ذلك فهلالية .. واختتم الصقري تصريحه بان يوفق الله فريقه لتقديم مستوى ونتيجة مشرفة كما تعود الجميع عليها من الطائيين .. ولا خوف عليهم ما دامت الجماهير الحائلية طائية .

خالد الصقري

●●●●●●●

ايو النيجيري في النهائي

ابيدجان (ا.ف.ب) صعد فريق ايوانيانوو اويري النيجيري الى نصف نهائي كأس الاندية الافريقية بطلة الكؤوس رغم خسارته امام افريكا سبور ابيدجان حامل كأس ساحل العاج ٢/١ في المباراة التي اقيمت في ابيدجان في اياب الدور ربع النهائي امام ٥٠ الف متفرج .

سجل للفائز غروغيه وبامبا في الدقيقتين ٣٠ و٨٧ وسجل للخاسر اينلا في الدقيقة ٧٩ .

وكان الفريق النيجيري تقدم في مباراة الذهاب ٢/صفر فتأهل بفارق هدف واحد .

●●●●●

امريكي فاز بماراثون مونتريال

مونتريال (ا.ف.ب) احرز العداء الامريكي ريتشارد ساير سباق مونتريال العاشر للماراثون قاطعا مسافة ١٩٥ر٤٢ كلم في ٧ر١٨ر٢س بفارق ٣٦ ثانية امام السويدي اريك كيل شتال .

واحرزت الكندية سيندي تيو المركز الاول في فئة السيدات مسجلة ٣٧ر٤٤ر٢س بفارق نحو ٣ دقائق امام الفرنسية روزالين برادبل .

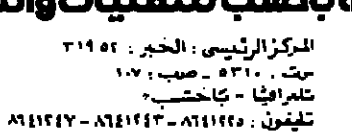
شارك في السباق ٧ الاف عداء وعداءة .

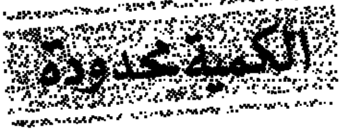
المدينة الرياضية في ٣ صفحات

غدا .. غدا .. الملاعب الرياضية

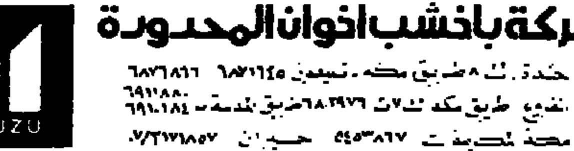












الاهلى يتسلق الجبلين ثلاث مرات

● كتب عيضة حمدان

كسب الفريق الاهلاوى مباراته امام الجبلين وذلك بنتيجة ٣/١ بعد مباراة جيدة من قبل الاهلى فى الشوط الاول وعادية فى الشوط الثانى الذى هبط فيه مستوى الاداء بسبب كثرة التغييرات التى اجراها مدرب الاهلى وفى المقابل لم يقدم فريق الجبلين مستواه المعهود كما وانه هو الاخر اجرى عدة تغيرات فى صفوف فريقه .

ظهر هجوم الاهلى فى افضل حالاته ولعب طلال صبحى كابتن الفريق دورا كبيرا فى المباراة واذا استمر مستوى الفريق كذلك فانه سيكون منافسا قويا .

اما الجبلين فلابد من مراجعة الاوراق اذا كانت هنالك الرغبة لدى افراده للصعود الى الدورى الممتاز سجل للاهلى خالد الرويحى هدفين وبندر الجار الله هدف . وسجل للجبلين خالد الحليان . قاد المباراة محمد السماحى وعاونه محمد السويل وابراهيم جمعه ومحمد عسيرى حكم احتياطى





سير المباراة

بداية اهلاوية قوية اسفرت عن عدة هجمات قادها المانع والصبحى الا ان دفاع الجبلين استطاع ابعادها بصعوبة وقد لعب الاهلى بطريقة ٤ ٣ ٣ ولعب خط الوسط دورا جيدا فى هذا اللقاء وفى المقابل كان السويلم ومنصور مصدر امان من الهجمات القليلة التى وصلتهما وقد اشتد الضغط الاهلاوى على مرمى الجبلين وذلك كنتيجة طبيعية لرغبة المدرب فى اللعب باسلوب هجومى يضمن له تحقيق النتيجة مبكرا وكانت نقطة الظهير الايسر فى فريق الجبلين واضحة نفذ من خلالها عامر مانع وعكس العديد من الكرات شكلت خطورة على مرمى الجبلين ففى الدقيقة (١٠) تصل الكرة للصبحي يلعبها قوية لوليسة يحولها حارس الجبلين لضربة ركنية بصعوبة وعلى اثر هذا الضغط يسجل الاهلى هدفه الاول فى الدقيقة (٢٠) ثم اعقبه عقب ذلك بالهدف الثانى فى الدقيقة (٢٧) وسجلهما الرويحى عقب ذلك شدد الاهلى من ضغطه وتراجع لاعبو الجبلين خوفا من ولوج المزيد من الاهداف رغم صراخ مدربهم بالمهاجمة ولكن دون جدوى والواقع ان مستوى الجبلين كان متواضعا فلا هجمات مركزة ولا وسط يجيد ربط الدفاع بالهجوم كما ان خط الدفاع لجأ لنصب مصيدة التسلل التى دفع فيها اكثر من لاعب اهلاوى وقد حدت هذه المصيدة من الاندفاع الاهلاوى كثيرا وفى الدقيقة الاخيرة يسجل بندر هدف فريقه الثالث لينتهى الشوط الاول بثلاث اهداف اهلاوية ومستوى اكثر من جيد .

شوط المباراة الثانى شهدت بدايته مستوى متوسطا ولم تمر سوى عشر دقائق حتى هبط مستوى الفريقين تماما وخلال تلك العشر دقائق الاولى لاحق ثلاثة هجمات منسقة فى حالة انفراد حيث اضاع طلال صبحى هدفين مؤكدين واتبعهما الرويحى بالثالث حيث ارتطمت الكرة بالعارضة واخذت طريقها لخارج المرمى . لعب عبيد الزهرانى فى خط الوسط الاهلاوى وقدم مباراة جميلة كما لعب وهيب فى هذا الشوط بدلا من فراج الشندى ثم اجرى مدربا الفريقين سلسلة من التغيرات فى صفوف الفريقين ادت الى هبوط المستوى من كليهما .

واستمرت الدقائق تسير يتثاقل الى ان جاءت الدقيقة (٣٠) عندما سجل خالد الحليان هدف الجبلين الوحيد حاول بعدها تسجيل اخر ولكن دون جدوى ليعلن السماحه نهاية اللقاء بفوز اهلاوى ١/٣

(الاهداف)

● جاء الهدف الاول فى الدقيقة (٢٠) وسجله خالد الرويحى براسه من المرة التى عكسها عامر مانع .

● الهدف الثانى فى الدقيقة (٢٧) وسجله ايضا خالد الرويحى وهو نسخة كربونية من الهدف الاول .

● الهدف الثالث سجله بندر الجار الله فى الدقيقة (٤٥) من الكرة التى هيأها له الرويحى على راس الثمانية عشر يلعبها بندر بكل هدوء فى المرمى .

● هدف الجبلين يتحمله خط الدفاع الاهلاوى وجاء فى الدقيقة (٣٠) وسجله خالد الحليان من الكرة التى انفرد بها بالمرمى لعبها قوية فى المرمى .

(لقطات من المباراة)

● مستوى الاهلى فى الشوط الاول كان مثار اعجاب الجماهير الاهلاوى فهل يستمر على ذلك ؟

● حضر اللقاء بعثلا الفريق الصينى لتنس الطاولة واعربوا عن اعجابهم بالمستوى الاهلاوي .

● جماهير متوسطة حضرت اللقاء وشجعت فريقها بكل حرارة .

● مستوى الجبلين فى هذا اللقاء لا يمت لهذا النادى باي صلة وعلى المسؤولين مراجعة الوضع قبل استفحاله .

● مستوى التحكيم كان عاديا الا من بعض هفوات وخاصة فى حالة التسلل كما الغى الحكم هدفا صحيحا للاهلى سجله السولم فى الشوط الثانى .

المقدم المعيبد :

لويس ممرن احماء وليس له علاقة بفريق الشباب

من العيب ان ينسب الى نفسه نجاحا مزيفا



شكاريه

الدمام ـ مكتب المدينة :

ابدى المقدم حمد عبدالرحمن المعيبد نائب رئيس نادى النهضة والمرشح لرئاسة النادى فى المجلس الجديد والمزمع اعلانه قريبا ابدى اسفه لما نشرته احدى صحف الغربية فى مقابلة اجراها مراسلها فى الاحساء مع مساعد مدرب فريق الروضة لويس جورج قوشى والذى نسب الى نفسه الفضل فى احراز فريق شباب النهضة بطولة اندية المملكة للشباب

واوضح المقدم المعيبد الى ان السيد لويس تم الاستعانة به بناء على طلب المدرب شكاريه ولم يتعد دوره كممرن لفترة احماء الفريق الاول فقط ولم تكن له اية علاقة من قريب او بعيد .. بفريق الشباب .. ومن العيب ان ينسب الى نفسه نجاحا مغايرا للحقيقة بهدف التقرب من نادى الروضة الشقيق والذى سيكشف الاعيبه واحتياله فى اقرب فرصة واشار المعيبد الى ان فريق شباب النهضة كان ومازال يتمتع بجهازين ادارى وتدريبى ثابت ومستقر ولويس لم تكن له اية صلة بالفريق وهو نفسه يعرف لماذا تم ابعاده .

اسياد الملاعب

فى الاسبوع الرابع

العيدان للاتحاد وهجر والمهنا للوحدة والشباب والشقير للهلال والاتفاق

الرياض ـ واس : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بيانا باسماء حكام مباريات الاسبوع الرابع من الدورى الممتاز للموسم الرياضى الحالى ١٤٠٩ هـ وهم على النحو التالى :

ـ الخميس ٢٧ محرم ١٤٠٩هـ الاتحاد وهجر بجدة مساء

حكم ساحة عبدالعزيز العيدان وحسن البحيرى ودليم القحطانى فى مراقبة الخطوط

ـ النهضة والقادسية بالدمام مساء حكم ساحة عبدالرحمن المعثم وعبدالله الدايل ومحمد الشنيفى فى مراقبة الخطوط .

ـ الروضة والنصر بالاحساء مساء حكم ساحة ابراهيم جمعة ومحمد السماحى وسليمان الجعيد فى مراقبة الخطوط .

ـ الجمعة ٢٨ محرم ١٤٠٩ هـ الشباب والوحدة بالرياض مساء حكم ساحة عمر مهنا وفهد المهوس وعبدالله الخالدى فى مراقبة الخطوط وحكم ساحة عبدالرحمن الزيد ومحمد الحركان وسليمان العميرة فى مراقبة الخطوط

الاتفاق والهلال بالدمام مساء حكم ساحة عمر شقيه ومحمد فودة ومحمد الشريف فى مراقبة الخطوط .

الشقير



المهنا

بموافقة اتحاد اليد .. حسن طالب لاعبا اتحاديا

الرياض ـ مكتب المدينة : وجه اتحاد كرة اليد خطاب شكر لنادى الخليج على ظهوره بالمظهر اللائق اثناء تمثيله المملكة فى البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون التى اقيمت مؤخرا فى البحرين والجهود الفنية التى بذلت لذلك الظهور جاء ذلك فى اجتماعه الذى عقده مساء الاثنين برئاسة العقيد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وحضور سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد بان الاتحاد اتخذ عددا من القرارات فى الاجتماع منها :

ـ الموافقة على تسجيل اللاعب حسن طالب الاصبعى لنادى الاتحاد للموسم ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ بعد تنسيقه من نادى الانصار

ـ ترشيح الحكمين الدوليين ابراهيم التركى وعلى العمير وذلك للمشاركة فى بطولة اوائل الاندية العربية الثامنة عشر التى ستقام فى تونس خلال الفترة من ٢ الى ١١ صفر القادم

ـ استضافة الاتحاد لاجتماعات الجمعية العمومية العادية وغير العادية للاتحاد العربى لكرة اليد فى الرياض خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٩ شعبان القادم بعد موافقة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

ـ الموافقة على اقامة مباريات نادى الصفا ضمن دورى ناشئين الممتاز على صالته حيث يوجد لديه صالة قانونية ..

ـ اعتماد نتائج ترقية حكام الدرجتين الثانية والثالثة التى اقيمت فى الدمام خلال الفترة من ٥ الى ٩ من الشهر الحالى وذلك على النحو التالى من الثاني الى الاول

ـ سعود محمد الحازمى وسعيد ناصر الغشام ومحمد حجى احمد وعبدالعزيز نويفع العيادة

ـ من الثالثة الى الثانية

محمد فرج الطلال وعلى غانم الدوسرى وعادل الجناحى وخليفة بو خميس وعلى عائض اليامى وراشد حسن الدوسرى وعلى عركوك وعائض القرنى وطارق بوشيت وصالح السلطان وصالح الحسبان وعلى المشارى واحمد الحسين

ـ الموافقة على طلب نادى الخويلدية بالقطيف بتنظيم مهرجان البراعم لكرة اليد بالمنطقة الشرقية لموسم ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ

ـ التعميم على الاندية بوصول اشرطة كأس العالم للكبار والناشئين وتحليل الخطط الهجومية والدفاعية فيها .

ـ الاطلاع على التقرير المقدم من الدكتور عبدالرحمن احمد ظفر رئيس لجنة التدريب والمنتخبات من البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون والتى اقيمت بالبحرين .

عبدالرحمن الفدا

حسن طالب

كشوفات الوسطى السبت



العتيبى

الرياض ـ مكتب المدينة :

يصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى يوم السبت المقبل كشوفات تبين اللاعبين فى اندية المنطقة البالغ عددها نحو ٤٥ ناديا واشار الاستاذ عبود العتيبى الا ان تثبت تلك الكشوفات وفى جميع الالعاب قد تم فى يسر وسهولة وان المكتب يعكف الان على وضع جداول مباريات دورى المنطقة فى جميع الالعاب والذى سينطلق يوم ١٣ صفر المقبل مع بداية العام الدراسى الجديد وتمنى العتيبى لهذا الموسم النجاح .. واشار الى التعاون بين المكتب والاندية وقال انه مثالى واننا نسعى الوصول به الى ابعد مدى من ذلك .

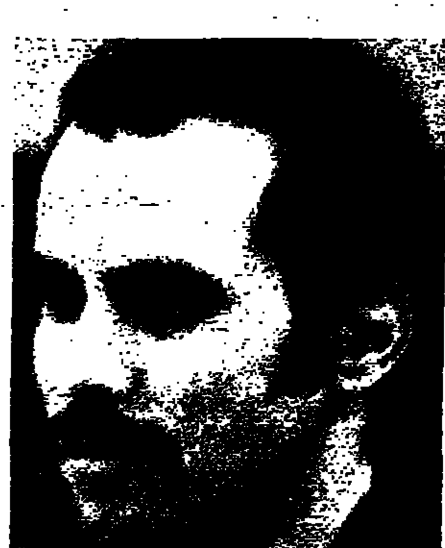
مانع حسين من وج

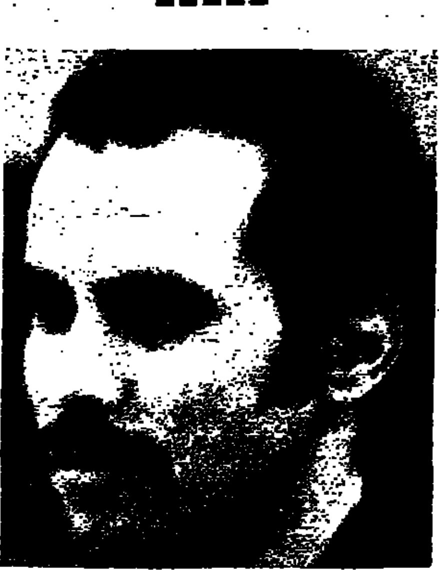
الطائف ـ يحيى اليامى :

اسيقط نادى وج مهاجمه اللاعب مانع حسين الشهرانى والذى كان من ابرز لاعبى دورة المصيف بالطائف لهذا العام وتم اسقاطه من الكشوفات لصالح نادى الشباب بالرياض وكامن مفاوضات الشباب قد بدأت مع نادى وج من وقت مباريات دورة المصيف .

واستكملت المفاوضات بعد نهاية الدورة وتم الاتفاق بين ادارة الناديين وبين لاعب وادارة نادى الشباب ورفعت ادارة نادى وج اسماء اللاعبين بعد ان تم اسقاط اللاعب مانع الشهرانى لصالح الشباب والجدير بالذكر ان نادى الاتحاد بجدة فاوض نادى وج فى هذا اللاعب الا ان المفاوضات لم تستكمل ودخل الشباب طرفا وكسب اللاعب مانع لسفوف فريقه وقد سلمت جميع اوراق اللاعب لنادى الشباب لرفعها المكتب الرئاسة العاصمة لرعاية الشباب بالرياض ومن ثم لاتحاد الكرة .

■■■■■





عبدالرحمن المسعد

الحرمان لحكام السلة

الرياض ـ مكتب المدينة :

ينظم اتحاد السلة خلال الفترة من ١ الى ٥ صفر المقبل دورة دراسية وصقل حكام كرة السلة فى منطقة الرياض . واشار الاتحاد الى ان المتغيبين عن هذه الدورة لن يسمح لهم بالمشاركة فى بطولة منتخبات الخليج التى ستبدا فى الرياض يوم ١٢ صفر .

منتخب قطر للسلة يدخل معسكره

الدوحة ـ ق.ن.ا : انتظم المنتخب الوطنى القطرى الاول لكرة السلة فى معسكر تدريبى بفندق شيراتون الدوحة وذلك استعدادا للمشاركة فى بطولة منتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر اقامتها فى الرياض خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٨ سبتمبر الحالى .

من جانب اخر وجه الاتحاد القطرى لكرة السلة دعوة الى فريقين من الفلبين وبلغاريا لاقامة اربع مباريات ودية مع المنتخب الوطنى وذلك قبل سفره الى الرياض للاشتراك فى هذه البطولة .

اليوم اشبال الاتحاد امام وج باليد

يلتقى فى الخامسة من عصر اليوم وعلى صالة نادى الاتحاد اشبال الاتحاد بوج فى كرة اليد .

وتأتى هذه المباراة كاستعداد لاشبال الفريقين لمباريات الدورى .

■■■■■

فى القدم

صغار الاتحاد يلاقون الربيع

ضمن المباريات الودية التى يجريها فريق اشبال الاتحاد لكرة القدم بقيادة مدربه الجديد (كارل) يلتقى عصر اليوم وعلى ملعب بترومين اشبال الاتحاد امام الربيع .. فى مباراة تجريبية الهدف منها تجربة بعض العناصر الجديدة فى الفريقين .

حاجة غلط داخل العملاقين

من اعتذر للزياد ؟!!

كتب : جمال عارف :

يبدو ان التصريحات المتكررة التى يطلقها عدد من المسؤولين فى الاندية اضحت ظاهرة ملفتة للانظار وتحظى بعدم استساغة من جمهور الرياضيين .

فالتصريحات المتكررة وغير المنطقة تؤدى فى معظم الاحيان الى الكثير من المتاعب سواء للنادى او اللاعب او للادارى نفسه .

اسوق هذا بعد ما لوحظ من بعض الاداريين « اسرافهم » لشكل علنى للتصريح واضحى الكلام موضة لكل من اراد ان « يبروز » صورته على صدر الصفحات الامر الذى اعطى الفرصة لكل من هب ودب للتصريح .

فى نادى الاتحاد فيلا قرات صريحا لاحد بائعى منتجات النادى من الشعارات وخلافها .. والذى اسمته تلك الصحيفة التى نشرت الخبر بمدرب التنس الارضى بالنادى قال فيه :

سنسعى لتقديم صورة طيبة عن التنس وسنحاول ان توصل هذه اللعبة الى مكانها الطبيعى فى نادى الاتحاد .

يومها استغربت ذلك التصريح وسألت ادارة الاتحاد عن « الكابتن » الجديد فقيل لى ان هذا هو احد بائعى منتخبات النادى .. وليس مدربا كما ادعى !! وبعدها بفترة اخرى نشر « للبائع » تصريحا اخرا فى نفس تلك الصحيفة على اساس انه مدرب للتنس .. ومع هذا لم تحاول ادارة الاتحاد « منعه » من تلك التصريحات .. اننا لا نلوم هذا البائع على تصريحاته .. فهو اراد بذلك ان يساير « البعض » من الاداريين الاتحاديين فى تصريحاتهم ولسان حاله يقول « هو انا اقل منهم فى ايه ؟! » الم اقل لكم انه زمن التصريحات « المبروزة » .

●●●

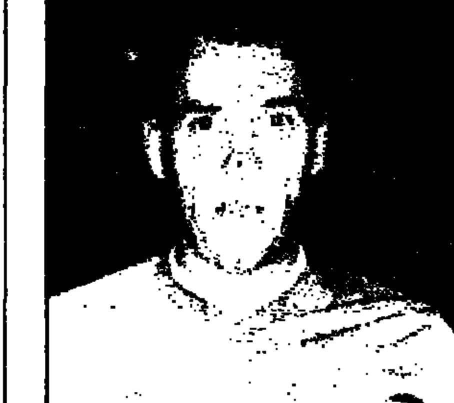
قال السيد لازاروني مدرب الفريق الاهلاوى انه لم يبد اى راى حيال اللاعب تركى الزياد لانه يرى من الصعب ان يقيم اللاعب من خلال تدريب او تدريبين وانه لم يقدم اى تقرير عن الزياد ولا اى استشارة فنية عن مستوى هذا اللاعب .

والسؤال كيف حدث هذا .. وكيف نشر عن عدم رغبة المدرب للزيادة وكيف اعتذرت له ادارة الكرة على اساس الرأى الفنى لمدرب الفريق الفريق ؟

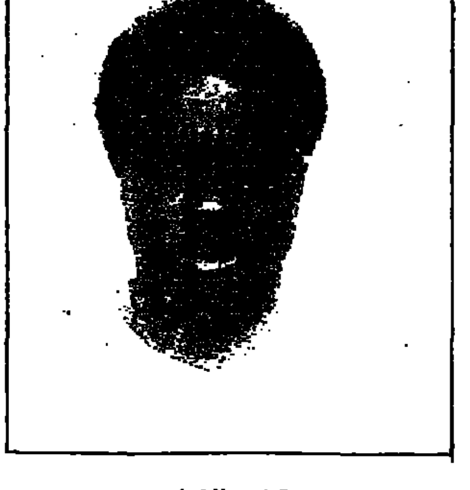




حسن جمجوم



لازوارني مدرب الاهلى



تركى الزياد

في تنشيطية الطائرة

فوز الاهلى على الرائد والاتحاد على التعاون

بريدة / عبدالعزيز الدليلان .

فى اطار مباريات الدورة التنشيطية للكرة الطائرة لاندية الدرجتين الممتازة [مجموعة الغربية والقصيم] جرى لقاءان وذلك على صالة مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة الاول جمع الاهلى بالرائد واستطاع الاهلى من الفوز وبسهولة لفارق الخبرة بثلاثة اشواط مقابل لاشىء للرائد والذى يعد الفريق للدخول فيه دورى الدرجة الاولى حيث بدا الفريق يشارك بعدد من الوجوه الجديدة لاعطائهم مزيد من الخبرة وجاءت الاشواط كالتالى ١٥/٧ . ١٥/٤ . ١٥/١ .

وفى المباراة الثانية التقى فريقا الاتحاد والتعاون واستطاع الاتحاد الفوز بالمباراة وبسهولة حيث لم يقدم فريق التعاون اى مستوى يذكر رغم انه لعب بفريقه الاساسي . المباراة انتهت بثلاثة اشواط مقابل لا شىء كانت نتائج الاشواط كالتالى ١٥/٤ . ١٥/١ . ١٥/٧ .

بهذه النتيجة يواصل الاتحاد تصدره للمجموعة يليه الاهلى فالحزم فالتعاون واخيرا الرائد .





طائرة الاهلى

الدهام يتفقد ملاعب القصيم



الدهام

الرياض ـ مكتب المدينة :

سيقوم الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد كرة القدم يوم غد بزيارة خاطفة لمنطقة القصيم يتفقد خلالها ملاعب رعاية الشباب والمعارف واندية الرائد والنجمة والتعاون وذلك لاختيار الافضل منها لاقامة مباريات دورى الدرجة الاولى عليها .

فيما خاض العديد

من المباريات

فريق اليد الاتحادى يصل اليوم من تونس



يصل صباح اليوم فريق الاتحاد لكرة اليد قادما من تونس بعد انتهاء المعسكر التدريبي الذى اقيم هناك لعب خلاله الفريق العديد من المباريات الودية مع عدد من الفرق التونسية ابرزها الترجي والافريقى وحمام الانف .

هذا ويدخل الفريق الاتحادى فور وصوله معسكرا داخليا استعدادا لملاقاة الخليج يوم غد الخميس على صالة رعاية الشباب بجدة .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

أسماء وأنباء

● الاستاذ محمد عبدالرحمن العمار مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتى قضاها فى ربوع المملكة عودا حميدا .

● يعود الاستاذ سعيد جمعان مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالغربية لمباشرة عمله فى الاشراف على المكتب يوم الاثنين القادم بعد تمتعه باجازته السنوية التى استمرت لمدة شهر يعود بعدها بنشاط افضل لاستقبال انطلاقة الموسم الجديد بجميع العابه .

● عاد الى امريكا الاستاذ طارق الحوذان عضو مجلس ادارة النادى فى مهمة عمل تتعلق بمجال عمله وتستمر عشرة ايام .

● حكم كرة السلة بابها منصور سعيد الاحمرى اسندت اليه مهمة ادارة معسكر العمل المقام حاليا ببيوت الشباب بالمحالة بابها .

الاحمرى ابدى استعدادا جيدا للمعسكر واستغل الفرصة لدعم العامل اللياقى على مضمار المدينة الرياضية للمشاركة فى اختبارات حكام السلة بالرياض .

● لاعب الرائد السابق ومدرب فريق الناشئين الكابتن عبدالعزيز الشيب يتواجد حاليا بالرياض لحضور دورة المدربين الوطنيين . ابو احمد حريص على ماهو جديد فى عالم التدريب .

● عاد من القاهرة مدرب ناشئى الرائد لكرة الطائرة محمد العجلان بعد ان تلقى دورة تدريبية من قبل الاتحاد السعودى لكرة الطائرة استغرقت عشرين يوما . العجلان عاد محملا بالهدايا .

ممثلة لدول الشرق الاوسط

الفنون الشعبية تغادر الى سيئول



الرياض/مكتب المدينة :

تغادرنا اليوم الدفعة الاولى من بعثة المملكة الى دورة الالعاب الاولبية وتتكون هذه الدفعة من ٢٠ شابا يمثلون فرقة الفنون الشعبية التى ستشارك فى المهرجان العالمى للفنون الشعبية بوصفها ممثلة عن دول الشرق الاوسط .

وستعرض هذه الفرق فنونها فى ١٢ مدينة كورية قبل ان تجتمع فى سيئول لتقدم مساهماتها يوم حفل افتتاح الدورة الاولبية ويراس الفرقة الاستاذ عبدالرحمن الحميد وستقدم الفرقة عروضها التى تبدا يوم الخميس فى مدن كل من رانجون ، سون ، تايجون ، سيئول وذلك ضمن المجموعة الاولى التى تضم فرق اليابان ، ايطاليا ، نيوزلندا .

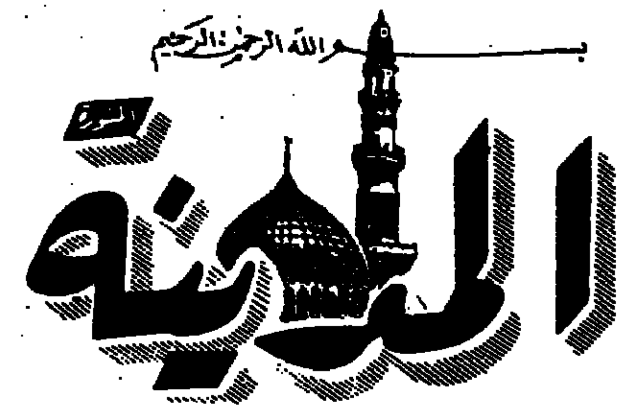
اما المجموعة الثانية التى تضم فرنسا ، المجر ، بيرو ، اندونيسيا ، فستقدم عروضها فى كوانجو ، اوسن ، مونجو ، سيئول .

والمجموعة الثالثة : ستعرض فى بوسان ، تايجو ، ويمبو ، سيئول وهى فرق بولندا ، السنغال تركيا ، امريكا .

الدفاع المدنى يزرع ملعب الوحدة

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان :

تلقت ادارة الدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة خطابا من ادارة نادى الوحدة بمكة المكرمة يضمن رغبة النادى فى اسناد مسؤولية زراعة ملعب الفريق الوحداوى بالتنعيم لادارة الدفاع المدنى .. اكد ذلك « للمدينة الرياضية » النقيب عمر عفيف .. وقال ان ادارة الدفاع المدنى قد ابدت موافقتها وسيتم تشكيل لجنة عمل لدراسة الاحتياجات .. والجدير بالذكر ان ادارة الدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة قامت بزراعة ملعب الفريق بحى الهجرة بكدى .. وحققت الزراعة الطبيعية للملعب نجاحا بنسبة ٩٠٪ ويعتبر حتى الآن من افضل الملاعب الطبيعية الموجودة فى مكة المكرمة وقد تم اسناد مسؤولية الاشراف على الملعب للعريف المتخصص عمر سعيد بجيع .. والجدير بالذكر ان هذه البادرة التى قامت بها ادارة الدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة بداية لمد جسور التعاون مع الاندية الرياضية بالعاصمة المقدسة .




الأربعاء ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٧٩٥



الدمام ـ عبدالله فرحة الغامدي :

تم مؤخرا اجراء عملية جراحية لمريضة سعودية تبلغ من العمر اربعا وخمسين سنة كانت قد تعرضت لحادثة سقوط عندما كانت تبلغ الخامسة عشرة من العمر سبب لها ذلك السقوط الاما حادة في الفكين ناتجة عن ذلك الكسر المهمل علاجه ومع مرور الزمن تحول الى اغلاق فمها بالكامل مما ادى الى ان تصوم عن الطعام مدة ٤٠ عاما كاملة فيما عدا السوائل فقط .

وقال الدكتور سعد بن احمد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي والمشرف على عيادات الاسنان بالمنطقة الشرقية بانه بعد الكشف على المريضة وجد ان منطقة الكسر في المفصلين قد ادت الى التصاق كامل بين عظمى الفكين في الجانبين .. هذا وقد قام فريق طبي متكامل من جراحة الوجه والفكين والتجميل بالمستشفى في اجراء هذه العملية التي استغرقت ثلاث ساعات وتكللت ولله الحمد بالنجاح وتتمتع المريضة بصحة جيدة واصبحت قادرة على الكلام والاكل بشكل طبيعي ..

بحث في غابات الاحجار !

امانة مدينة جدة في بحثها المضني والمتواصل عن مواقع الحشرات الضارة والقوارض والناموس على مختلف اشكالها والوانها ومدى خطورتها . وعلى الشاطيء الكورنيشي بحث مضن عن قواقع الاذى .. حيث توضع السموم بين الاحجار للمحافظة على صحة بيئة جدة وتطهيرها من كل مزعجة .. ومضرة .

« طالع ص ٤ »



في زاويته الاسبوعية « حديث الاربعاء » التي تنشرها « عكاظ » القراء . يقدم اخي الاستاذ محمد عمر العامودي على الدوام ، نظرات اجتماعية عميقة . ولمحات انسانية طريفة . ويمارس اسلوبا ذكيا وعفا من الاصلاح والنقد لايخدش ولايسيء .

ولقد لفت نظري ما كتبه اخي المفضال منذ اسبوعين عن شغف الغربيين بالقراءة . وانشغالهم بها في جميع احوالهم حتى وهم يركبون قطارا او طائرة او ينتظرون في مطار او دائرة حكومية .

وليس ذلك شغفا بالقراءة فحسب . بل هو كما اشار اخي ابو علاء . اسلوب حضاري لشغل الوقت والحرص على الاستفادة منه .

والحق ان الأمر يذهب بعيدا . شانه شان اي ظاهرة اجتماعية . الى اسلوب هؤلاء الناس في تربية اطفالهم وتنشئة شبابهم . وليس يخفى على من يتتبع برامج الاطفال في وسائل اعلامهم . ويرصد حركة النشر الموجهة للاجيال الجديدة بمختلف اعمارها . ويطلع على مناهج الدراسة من مرحلة الحضانة فما فوق . ان القراءة والعلم والكتاب يحتل محور اهتمامهم .

كذلك فان الاحوال الاجتماعية لهذه البلدان . في مجموعها . تشكل حافزا دائما على القراءة . ودافعا قويا للاستزادة من المعرفة والعلم . باعتبار ذلك هو الطريق الوحيد لحياة كريمة في مجتمعات تعيش على التفوق العلمي والسبق التقني .

واذا كان حجم ما ينشر وما يباع من الكتب والمطبوعات في اي بلد يصلح مقياسا لمدى الاقبال على القراءة والحرص على المعرفة . فان مقارنة بين ما ينشر ويباع في بلد غربي ومثله في احد بلدان العالم الثالث يمكن ان توضح الفجوة الهائلة بين بلدين او عالمين .

ما اردت قوله هو ان هذه الظواهر لايمكن فصلها عن مجموع النظام الاجتماعي والسياسي لاي بلد . لانها نتيجة طبيعية لهذا النظام . كما انها حصاد محتوم لنهج الحياة الذي اختاره هذا الشعب او ذاك .

انشاء اول فصل لتحفيظ القرآن الكريم بقسم النساء بسجن جدة العام

جدة ـ من مندوب المدينة :

قام وفد من سيدات جمعية تحفيظ القرآن الكريم التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض فرع جدة في نهاية الاسبوع الماضي بزيارة للسجن العام بالرويس بجدة وذلك لدراسة امكانية افتتاح أول فصل لتحفيظ القرآن الكريم للسجينات لمساعدتهن على نيل المكرمة السامية التي تفضل بها خادم الحرمين الشريفين والتي تقضي بتخفيض نصف مدة العقوبة لمن يحفظ القرآن الكريم كاملا من المسجونين .

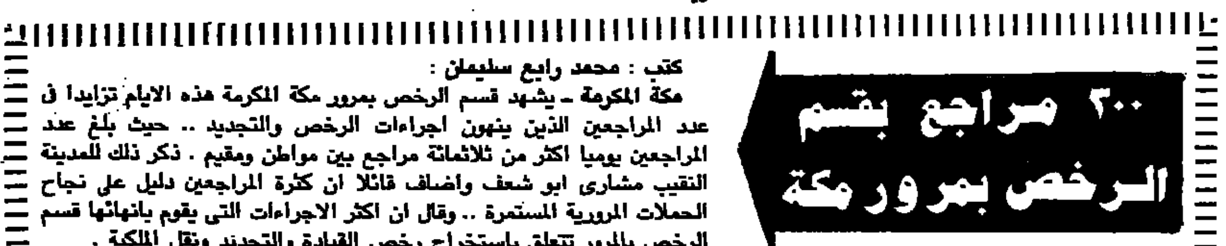
وقد رأست الجمعية الاستاذة ر . ابو السمح نائبة رئيسة مجلس ادارة فرع الجمعية بجدة ترافقها مديرة مدرسة دار الهدى لتحفيظ القرآن الكريم والمدرسة التي تقرر ان تقوم بالتدريس ـ وقد استقبلت الوفد مديرة سجن النساء السيدة فوزية ابو بكر عبدالله التي اعربت عن ترحيبها بفكرة افتتاح الفصل .

هذا وقد تم تسجيل ٨٦ سجينة اعربن عن رغبتهن في الدراسة بالفصل المقترح لحفظ القرآن الكريم .

ويذكر ان الجمعية لها ١١ مدرسة بين صباحية ومسائية موزعة في مختلف احياء مدينة جدة .

غدا في «ملحق التراث»

- الرسائل الجامعية المسجلة في قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .
- « خطأ شائع خير من صحيح مهجور » قاعدة خطيرة على مستقبل العربية .
- مع غياب النقد والمقوم اللغوي صار كل بيضاء ـ في مجال التأليف والكتابة ـ شحمة ، وكل سوداء تمرة !
- على أهل الغيرة على التراث واجب كبير في اصلاح مايجدون من اخطاء المصحفين والكتاب .
- « التقييم » ليس من كلام العرب .
- كتاب « اتحاف الفرقة بوصل الخرقة » للسيوطي
- ظاهرة التفاؤل عند توالي الاصوات العربية الصامتة ـ دراسة نظرية تحليلية استقرائية .
- حرقا يستصرخ !



الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

اهاب المدير العام لشركة النقل الجماعي الدكتور سلطان السلطان بالمواطنين المستفيدين من خدمات حافلات الشركة بضرورة الالتزام بالصعود والنزول من الحافلات في الاماكن المخصصة لها وقال انه رغم اصرار بعض الركاب على النزول في غير المحطات المخصصة فان الحافلات لا تتوقف لاركاب او انزال الركاب الا في تلك المواقف المزودة بالمظلات المريحة

خاص وليس للنشر

رياض الاطفال والمدارس الخاصة تتقاضى رسوما متفاوتة بين مدرسة واخرى وبين روضة واخرى بصورة صارخة .. مما يجعلني البعض يتساءل عن سبب هذا التفاوت الكبير .

ترى هل هناك تصنيف معين من قبل الجهات المعنية تحدد درجة هذه الرياض او المدارس .. كما هو الحال بالنسبة للمؤسسات الاخرى .



كتب : محمد رابع سليمان :

مكة المكرمة ـ يشهد قسم الرخص بمرور مكة المكرمة هذه الايام تزايدا في عدد المراجعين الذين ينهون اجراءات الرخص والتجديد .. حيث بلغ عدد المراجعين يوميا اكثر من ثلاثمائة مراجع بين مواطن ومقيم . ذكر ذلك للمدينة النقيب مشاري ابو شعف واضاف قائلا ان كثرة المراجعين دليل على نجاح الحملات المرورية المستمرة .. وقال ان اكثر الاجراءات التي يقوم بانهائها قسم الرخص بالمرور تتعلق باستخراج رخص القيادة والتجديد ونقل الملكية .

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أنشأها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أباالخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون - عبدالقادر سالم شريم

جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة
ص ب ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
ت ٦٦١٢١٠٠ (٥ خطوط)
فاكسيميلي التحرير ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير ٦٠٦٦٦٦ MADINA
فاكسيميلي الادارة العامة ٦٧١١٩٨٩
تلكس الادارة العامة

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
• تونس: هاتف ٢٥٦٩٥٦ • الخرطوم: ص ب ٦٣٨٩ هاتف: ٧١٩٦٥ تلكس: ٢٢٥٢١
لندن تليفون ٥١٢٣٩٩٨
ومراسلون في: بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ الجزائر ـ داكار ـ كراتشي ـ دكا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

آخر الأربعاء

محمد صادق دياب

لكل مجتمع قيم وثوابت بل وتوجهات يحرص اكل الحرص ان يضعها في مستوى « الحصانة » من ان ينالها البعض بالتجريح او التشويه او التشكيك الامر الذي فرض نوعا من الرقابة على النتاجات الفكرية والفنية تتراوح في التشدد والمرونة من مجتمع لآخر بحسب عوامل كثيرة ومتداخلة منها الوعي الاجتماعي العام ومناخات الاستقرار او الاضطراب وحجم التسرح الى خانة « اللامسموح » .

ولقد شهدت اكثر المجتمعات تقدما نوعا من مثل هذه الرقابة كأن تمنع كتابا ما عن النشر او فيلما عن العرض ومثل ذلك لكونه يتعارض مع جوهر ثوابتها لكن الامر وصل الى القمة مداه من التشدد وضيق النظرة في تلك المجتمعات التي حاول حكامها في يوم ما الا يكتفوا بالجام معارضيهم اذ آثروا ان يلجموا كل الاصوات الابداعية الاخرى باستثناء مرآجهم .. هكذا فعل « ستالين » ومثله « موسوليني » .

حيث يرى عن زمن « ستالين » ان شاعرا ما اراد ان يطبع ديوانا من الشعر الوجداني فتقدم بطلب اجازته لتحول الديوان من موظف الى آخر الى ان وصل الى « ستالين » ذاته الذي امر بطباعة نسختين فقط من ذلك الديوان واحدة للشاعر والاخرى لمحبوبته . وعادت ايطاليا في زمن « موسوليني » مثل ذلك حيث يروى ان مخطوطة لفن توبوغرافيا تناقلتها ايدي رجال الرقابة حتى وصلت الى وزير الثقافة الذي احالها بدوره الى موسوليني نفسه فاجازها ثم امر بمصادرتها .

تداعى الى ذهني هذا الموضوع وانا اقرأ قرار احدى المحاكم العربية بمصادرة كتاب سيدة حاولت ان تخدش الحياء العام الذي يشكل صونه احدى الثوابت في ثقافتنا العربية والاسلامية فاعجبني مثل هذا القرار الذي لم يكن ليعجب احدا لو انطلق من مجرد اختلاف رأي او ضيق نظرة او كبت صوت .



خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل يشيد بـ « فرقة فنون جدة »

اشاد صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بفرقة فنون جدة التي قدمت مؤخرا في أبها عرضها المسرحي لمسرحية « رحلة الى الجحيم » التي حظت بقبول وتفاعل جمهور المسرح هناك .

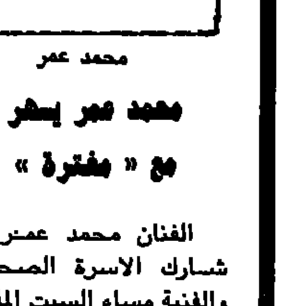
يحيى توفيق : لن ارد على الجميع

الشاعر الاستاذ يحيى توفيق الذي تنشر المدينة خلال صفحة الرأي اليوم رده على الاستاذ ابي تراب الظاهري اكد بانه ربما اكتفى بهذا الرد لانه لا يفضل ان يستجيب لكل ما يقوله الاخرون ولو انه تمنى ان يتمكن الاستاذ جمال تركي الذي اطلق تهمة جزافا ان يثبت ما قاله .

ابوتراب الظاهري

نجاة تعود للكتابة بعد اجازة اوروبية

الكاتبة نجاة عمر تعاود الكتابة للاربعاء بعد اجازة طويلة امضتها في عدد من الدول الاوروبية .. نجاة لاتزال تدرس امكانية طباعة مجموعتها الاولى « قارورة العطر » . وهي تفضل اطلاع بعض النقاد قبل الشروع في الطباعة .



محمد عمر

محمد عمر يسهر مع « مفترة »

الفنان محمد عمر الذي شارك الاسرة الصحافية والفنية مساء السبت الماضي في احدى الحفلات الخاصة قام باداء اغنيته « مفترة » اكثر من اربع مرات .. محمد عمر استطاع في كل مرة ان يؤديها بلون آخر ومتميز .. ترى هل ستظل الاغنية اغنية الموسم القادم ايضا بعد ان اتفق الكثيرون انها كانت اغنية الموسم الماضي بلا منازع .



عبدالله باجبير

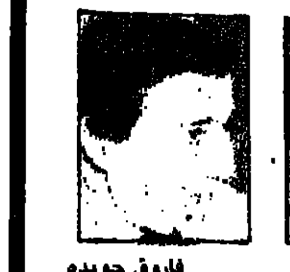
الباجبير .. ناشرا

الكاتب الاستاذ عبدالله باجبير قرر اخيرا الدخول في معترك النشر والناشرين .. من خلال نشره لكتابه الاخير « من اجل عينيك » رغم انه وفاء وضع اسم ناشره السابق « ابو حسن » في صدر الكتاب . الاقربون منه يعتقدون بان انتشار كتبه السابقة شجعه على النشر .

الشيتي : لهذه الاسباب هاجمت جويدة

الصحفي الاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير النهضة الكويتية .. قال في زيارته الاخيرة للعروس « جدة » وفي لقائه بزملاء الحرف والصحافة .. بانه لم يهاجم الشاعر فاروق جويدة لشيء في النفس او لافتعال معركة ادبية .. بل لانه تجرأ وهاجم الشاعر العربي « المتنبي » واتهمه بأمور بعيدة عنه وتناسى ان اشعاره وسلوكه الانساني التي فرضتها الظروف ترفع وتزيد من مكانته . وقد ايد كثيرون دفاعه وابدوا ارتياحا .





عبدالله الشيتي



فاروق جويده



رباعيات

شعر : يحيى توفيق حسن

ويَمْقتُني قومٌ عَزاؤ بأنّهم
لكلِّ كريمٍ يمقتون فأصْبِرُ
وذاك لأنّي شامخٌ متعفّفٌ
فلا عيبَ عندي يذكرُون فيذكَرُ
همُو زعَمُوا شعْري ضعيفًا وليْتَهم
يجودون بالشعْر القويِّ فأعْذِرُ
كلامٌ بلا فعلٍ .. وجهلٌ مركّبٌ
ونفْثةُ حقْدٍ سُمُّها يتفجّرُ!

الحسون والفأل الحسن

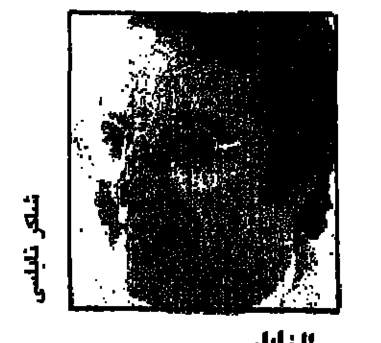
علي حسون

الزميل علي حسون مدير تحرير الجريدة التي ذكرت احدى المجلات خبر زفافه نفى خبر الزفاف ولكنه اكد ان الخبر لم يغضبه لانه اعتبره فألا حسنا يطمح الى تحقيقه مستقبلا .

الرضوي .. لماذا تراجع عن آرائه ؟!

عبدالحليم رضوى

يتساءل احد الزملاء الصحفيين بعفوية عن السبب الذي جعل البروفيسور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة يتراجع عن ارائه في لقائه الذي اجراه معه منذ ايام .. والذي طلب ايقاف نشره فهل لسفره المفاجيء دور .. ام لسبب آخر .. مجرد سؤال ؟



شاكر نابلسي

النابلسي .. والتوقف عن الكتابة

الناقد الاديب شاكر نابلسي يعيش فترة استجمام من الكتابة الادبية .. وقد اجاب على زميل حرف سأله هل ستطول الغيبة .. ام انه اتجه للكتابة من اليسار لليمين بعد العودة من الغرب ؟ فأجاب بانه يؤثر الكتابة بالعربية ولكن التوقف والاستجمام كثيرا مطلوب .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

7 SEPT. 1988 ● العدد : ٣٧١ ● ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ - ● السنة الخامسة

شاعرية العواد

من وجهة نظر :

● محمد حسن فقي ● محمود عارف ● ابو تراب الظاهري ● محمد العلي ● د . حسن الهويمل ● عبدالله السهيل
● سعد الحميدين ● عبدالمحسن حليت ● محمد رضا نصر الله ● د . سعيد السريحي
● مصطفى زقزوق ● محمد أحمد المشاط ● عالي القرشي ● محمد المفرجي

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابو زيد

الاخراج
زينب احمد فايز

هذا العدد

في الطائف المصيف

امسية شعرية رائعة انتهت على غير العادة بالتصفيق

عبدالمحسن الحليت

احمد الصالح

يحيى توفيق

● التوفيق : تألق في حواره مع صفيرته

● الصالح : ترك تفسير القصيدة للجمهور في « قلب » معانيها

● الحليت : ضبط ايقاع الامسية بشاعريته « الواقعية »

تغطية : عدنان جستنية

في جو مليء بالتساؤل والتناقض عمن سوف يحيى سهرة هذه الليلة الشعراء القادمون لتقديم امسيتهم الشعرية ام الممثلون الراغبون في مواصلة عرضهم الثاني لمسرحيتهم الاجتماعية « الرسالة » الى ان فض النقاش الذي كان يجرى خلف الكواليس باعلان سكرتير النادي الادبي بالطائف عن بداية الامسية الشعرية التي تنظمها اللجنة الثقافية المنبثقة عن اللجنة العليا للتنشيط السياحي بنفس المنطقة وذلك بكلمة ترحيبية من الاستاذ منصور الشقحاء رحب فيها بالضيوف الشعراء المشاركين في هذه الامسية وهم حسب ترتيبهم في الجلوس :

الشاعر احمد الصالح .. الشاعر يحيى توفيق .. الشاعر عبدالمحسن الحليت ثم بعد ذلك جاء دور الشعر وتذوق الاستماع اليه وكانت الافتتاحية بقصيدة للشاعر يحيى توفيق عنوانها « ابتهال » ثم اعقبه الشاعر احمد الصالح بقصيدة « الاعتراف » حيث ابدع الشاعر في معالجته لموضوع القصيدة باسلوب استهله بالغزل واختتمه بالحزن السياسي ومعاناة الضمير العربي ثم اتى دور الشاعر عبدالمحسن الحليت والذي احس بتجاوب الجمهور مع افكار الشاعر احمد الصالح فحافظ على رقم الامسية بقصيدة « برقية شارون الى صلاح الدين » رموز البرقية كشفت الممارسات الاسرائيلية اللاانسانية ضد الفتيات العربيات في ارض فلسطين المحتلة .. وقد قوبلت هذه القصيدة بعاصفة من التصفيق من الجمهور تأثرا واعجابا . ثم يستلم زمام الميكرفون مرة اخرى الشاعر يحيى توفيق ليخاطب صغيرته بقصيدته تفاعل معها الجمهور طويلا .

القى الشاعر احمد الصالح قصيدته الثانية « اطغاث احلام » وكان لسوء الهندسة الصوتية دور مؤثر في عدم استماع الحضور لها جيدا وكاد الاستاذ عبدالرحمن المعمر الذي كان احد الحضور ان يتدخل الا انه اكتفى بالاشارة لمن يهمهم الامر لعلهم يتحركون وما ان جاء دور الشاعر عبدالمحسن الحليت الا وقد بدأ يقلب اوراقه ليبدأ قصيدته « ليلة عربية في لندن » بمقدمة مؤثرة عن التصرفات الفردية السيئة للسياح العرب التي يتفاخرون بها ويمارسونها في رحلاتهم السندبادية وكانت لهذه القصيدة وما احتوت من واقعية في التصوير لحال تلك الليلة العربية ردود فعل عند الجمهور صفق له كثيرا .

وامال الشاعر يحيى توفيق الميكرفون للشاعر احمد الصالح ليلقى قصيدة حب بعنوان « حبيبه الشعر » فاعقبه الشاعر عبدالمحسن الحليت الذي مارس ديمقراطيته مع جمهور الشعر فقال لهم ماذا تفضلون الاختيار للشعر السياسي ام الشعر الغزلي .. الجمهور تجاوب مع هذه الديمقراطية بانقسامه الى قسمين قسم يطالب الاختيار الاول والقسم الثاني يرجح الشعر الغزلي الى ان استقر بهم الامر الى قصيدة « المكياج » والتي سبق للاربعاء ان قامت بنشرها في احد اعدادها السابقة وقد نالت ابيات هذه القصيدة تصفيقا حادا ممزوجا بمطالبة الشاعر بالمزيد .

واختتم الشاعر يحيى توفيق هذه الامسية بقصيدة بداها بمقدمة نقدية لمن يحاولون النيل منه كشاعر من خلال تصريحاتهم الصحفية .

وقد كان اثناء القائه لهذه القصيدة تبدو علامات التأثر واضحة من خلال نبرات صوته الحزين وملامح وجهه .

لقطات وملاحظات :

●● اقيمت هذه الامسية تحت رعاية امير الطائف الاستاذ فهد المعمر وشارك الشعراء وضيوف الامسية من ادباء وصحفيين وحضور حفل العشاء الذي اقامته امارة الطائف بهذه المناسبة في فندق « انتركونتننتال » .

●● ما قبل اللحظات الاخيرة من بداية الامسية حاول سكرتير النادي الادبي بالطائف الاستاذ منصور الشقحاء ان ييجير الامسية الى النادي لتقام في مقره وذلك بسبب سوء التنسيق الذي وقعت فيه اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي حينما وضعت جدول مناسبتي الامسية ومسرحية الرسالة في زمن واحد ومكان واحد وهو مسرح ادارة التعليم .

●● حضر هذه الامسية عدد من الادباء ورجالات الصحافة والمسؤولين وفي مقدمتهم الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف والمقدم عبدالله المزين مدير المرور والاستاذ عبدالرحمن العمر الاديب المعروف والاستاذ الزميل حماد السالمي مدير مكتب جريدة الجزيرة كما حضر هذه الامسية الاستاذ عبدالله الماضي وكيل امارة الطائف .

●● الشاعر يحيى توفيق في حفل العشاء طلب من المسؤولين باللجنة العليا للتنشيط السياحي في ان يبادروا في الامسيات القادمة الى توجيه الدعوة الى الفنانين مثل الفنان محمد عبده حتى يكون هناك جمهور اكبر للامسيات الادبية تحت تأثير الجو الفني .

●● الشاعر احمد الصالح لم يضع اي مقدمات كلامية لقصائده وترك للجمهور حرية التفكير في تفسير مضامينها وقلب معانيها .

●● للمرة الثانية على التوالي يتوافق حضور الشاعرين يحيى توفيق وعبدالمحسن الحليت في امسية شعرية الاولى كانت في المركز الاعلامي ضمن النشاط الثقافي الذي اقامته قبل ثلاث سنوات جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد كان ابرز ما في تلك الامسية نزعة الشاعر يحيى توفيق الذي رفض ان يقول الشعر جالسا على اعتبار انه لابد ان يكون للشعر احترامه وهيبته في حين انه هذه المرة تنازل عن هذه الخاصية ويبدو ان للاجواء الصحفية التي تدور حوله اثرها في هذا التحول او ان للسن احكاما ايضا .

●● بالرغم من ان الامسية ثقافية ادبية الا انه لم يكن هناك اي تواجد لاعضاء جمعية الثقافة والفنون بالطائف الا من الزميل فهد الحارثي المشرف الاعلامي بالجمعية الذي حضر دقائق معدودة ثم غادر بحجة ان القصائد مكررة !

●● الشاعر عبدالمحسن الحليت تلقى الكثير من التساؤلات من الحضور عن ديوان شعره القادم ومتى سيتم صدوره .

●● على غير العادة انتهت هذه الامسية بالتصفيق دون ان يكون للنقد دور او لجمهور الامسية فرصة في القاء اسئلتهم للشعراء .. من المسؤول عن هذا الغياب .. الشعراء ام اللجنة المنظمة سؤال يبحث عن اجابة ؟

الممثل السوري حسن دكاك يقول للاربعاء الفني :

كل حكايات المعاناة في الفن

النص الجيد هو الذي يفرض لغة الشمولية على المتلقي

حضور الجمهور اكثر من خمس مرات لعرض مسرحي دليل نجاحه

والفنان حسن دكاك فنان سوري بدأت رحلته مع الفن منذ عام ١٩٦٢ م حيث شارك في عدة اعمال كان المسرح له نصيب الاسد فيها وخاصة المسرح القومي بالاضافة الى المسرح الشبيبي .. على ان هناك لي بعض المشاركات على المسرح الشعبي الجماهيري ولعل من اهمها العمل الذي اشارك فيه الان وهو عبارة عن مسرحية اجتماعية عنوانها « محطات ممنوعة » تأليف واخراج الفنان صالح الحايك .

● ماهو رايك في المحطات الممنوعة كعمل مسرحي ؟

– الحقيقة ان هذه المسرحية جيدة واحس اني وجدت نفسي فيها تماما ، لانني انسان اجتماعي واحب ان اشارك المجتمع في همومه ولذلك نجحت هذه المسرحية لانها تقوم بهذا الدور فهي تعالج الامور الاجتماعية السلبية التي ترهق كاهل المواطن العربي .!

● الا تعتقد معي ان النهاية البسيطة لهذا العمل لم تكن موفقة على الاطلاق ؟

– قد تكون انت رأيتها كذلك ولكن من وجهة نظري ان بداية المسرحية ونهايتها جاءت متناسقة مع كون العمل عبارة عن « محطات » نحن الفنانين نتوقف عندها محطة بعد اخرى لكشف الظواهر السلبية التي جسدناها عبر مقولات حركية بحيث انك تجد كل مقولة في مشهدها لوحدها بكل ابعادها .

والمشهد الاخير (القفلة) هو يعبر عن كشف لكل المسخ والقتل الذي يجهز على اذواقنا الغنائية من خلال طرح عدد من الاغاني الرخيصة (الرديئة) وللاسف انها تبث عبر الاذاعات العربية . وكان رأينا المقصود نطرحه عن طريق المحاورات الشعرية ، مع اني كنت اود من الاخ الصديق الفنان صالح الحايك ان يوضح فكرة هذا المشهد بصورة اكثر عمقا .

● ترى ما هي العوائد النفعية التي يمكن للمسرحية ان تتركها على كل هذا الجمهور الذي يحضرها ؟

– الحق يقال : ان مسرحيتنا تحقق الكثير من النجاح عند الجمهور السوري والجمهور العربي في سوريا ولقد احسست بوصول الاثر النفعي الى الجمهور من خلال لقاءتنا به عند ظهر كل يوم والتي اكدت انها في شهر واحد شاهدت المسرحية اكثر من ١٥ مرة .. اليس هذا نجاح ؟

بل اعتقد اننا استطعنا توصيل رسالتنا الانسانية الى هذا الجمهور والجمهور ليس كله يعطينا رأيا مهما في النص او في الحركة ولكن تظل فيه نسبة واعية ومثقفة تستفيد من رأيي .

● هل تعتقد ان اقبال الجمهور المستمر على عمل ما يعني نجاح هذا العمل ؟

– طبعا حضور الشخص لعمل مسرحي من مرة الى ٣٠ مرة « كما قال بعضهم » دليل واضح على تعطش الجمهور وحبه للعمل المطروح لانهم يحسون ان العمل يناقش امورا هم يعيشون معها ويتأثرون بها ومن هنا كان تفاعلهم مع المسرحية ومن هنا نعتبر الامر اننا قد نجحنا في مسرحيتنا « محطات ممنوعة » .

● يتصور البعض بان النص المسرحي الجيد هو الذي يتجاوز الهم الخاص الى الهم العام .. هل المحطات حققت هذا التجاوز ؟

– العمل الفني ياعزيزي الجيد هو الذي يأخذ الفكرة العامة البسيطة ثم تطرح من خلال حدث مسرحي محبوك بصورة فنية جيدة لتصبح اكثر شمولية لتخرج من المواطن السوري لتصبح للمواطن العربي ثم للانسان ونحن كفنانين يأتي دورنا لنجسد هذا العمل على الخشبة بنفس صدق النص . ولقد شاهدت مرة عملا مسرحيا للكاتب العالمي « شكسبير » وبنفس لغة الكاتب الانجليزية ومع ذلك كنت متفاعلا معه تماما نظرا لشمولية نصه .


دريد لحام

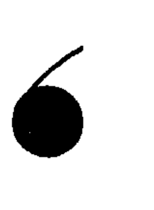
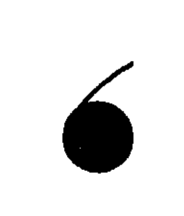
شكسبير

كتب – جبريل ابودية :

ترى أيهما اكثر تعبا الفنان من ربقة استهلاكه كعلبة « السردين » في مجتمع لم يجد هذا الفنان الاصيل فيه اي قابلية لكل طرحه الكريم البعيد عن فلسفة « الدراهم مقبلات الحياة »!!

ام ان الفن نفسه اكثر تعبا من عدم انعتاقه من المنتمين بالخطأ الى هذا الفن .. ولعله يزداد تعب هذا الفن من نمط اخر من الفنانين يحبونه درجة الجنون وينتمون الى جلده ودفاتره بكل حروف اللغات التي تقرأ والتي لا تقرأ ايضا .!

وهذا النمط هو الذي نحن نفقده في اوساطنا الفنية من مسرح ، وتلفزيون ، وسينما ، نعم وعلى مستوى الوطن العربي اجمع .. ولكنه تظل هناك بعض النماذج الجميلة التي يحتفظ بها الفن حينا وتحافظ هي على الفن احيانا اخرى .

الفنان احمد المدنى

هناك الكثير من المواهب ينقصها الدعم والتشجيع

الشريط القادم عنوانه نشيد وطنى

حوار : احمد جابر

احمد المدنى فنان قادم من طيبة الطيبة فنان يملك الاحساس يملك الصوت يملك المستقبل القوى فى دنيا الفن انتظروه انه قادم وفى حواخله موهبة يريد ان يفجرها فى الوسط الفنى ليثبت وجوده ولتتحدث اعماله الغنائية العذبة الجميلة عنه ولتتلاعب الاوتار بين اناملة ليصدح العود ويتكلم عن هذا القادم . احمد المدنى ثلاثة عوامل تؤهله ليكون فنانا له مكانته بين فنانى الساحة . اولها قوة الاداء والصوت الجيد .

وثانيها تمكنه فى العزف بريشته المتميزة لانه متاثر بعبادى الجوهر .

وثالثها الطموحات والاصرار واعظمها الامل المسكون فى قلبه .

وهذا اللقاء جزء من اماله ليتحدث فيه ويقول :

اسمى احمد حسين فوزى المدنى واسمى الفنى احمد المدنى والعمر ٢٤ سنة مدرس بمركز التدريب المهنى ولا ينقصنى شىء سوى حب الجمهور لفنى .

تعلمت عزف العود بمفردى وتعاون اهلى معى وتاثرت بوالدى وخالى الفنان حيدر الجراح وافراد عائلتى جميعهم لهم ميولات فنية ووالدى يعزف على الة العود منذ ٣٥ سنة مع عبدالقادر شولاق وحسين هاشم والمريعانى وسعيد ابو خشبة وعبدالعزيز شحاته وحسن عبدالرزاق فمن الطبيعي ان اتاثر بوالدى الذى كان يشجعنى دائما وان شاء الله سوف اصل الى المستوى الجيد .

● لماذا لا يشارك فنانو المدينة المنورة وانت واحد منهم فى الحفلات الخارجية فى المدن ؟

– يكفينا فخرا بالفنان عمر كدرس والفنان غازى على انهما من المدينة المنورة ولهما قمة المشاركة الفنية خارجيا كما ان الفنان طلال سلامة وابراهيم بشير ومحمد ماجد يشاركون دائما فى الحفلات الفنية المقامة خارج المدينة ولهم مضمار فى ذلك بالاضافة الى الفنان فهد السيف من المدينة المنورة ويشارك فى الحفلات الخارجية . اما بالنسبة لى وبقية زملائى الفنانين بالمدينة فلا ينقصهم شىء سوى الضوء الاعلامى الذى له دور كبير فى بروز اى فنان على الساحة ولو وجدنا ما وجده الفنان عبدالله رشاد من مساعدات فنية من التلفزيون او الملحنين لعرف الجمهور والقراء عن فنانى المدينة الشىء الكثير وانتزعوا الاعجاب والتقدير وهذه الفرصة قادمة لنا عبر مسرح المنوعات القادم وسنثبت وجودنا باذن الله هذا اولا وثانيا : ان السلبيات التى يواجهها فنانو المدينة المنورة من فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة بسبب عدم وجود قسم للغناء والموسيقى وعدم تحركها لايجاد القسم الموسيقى جعل كثيرا من فنانى المدينة والمواهب الغنائية يعزفون عن هذه الجمعية والاشتراك بها يحافظ على فنون المدينة الشعبية والتراثية ونرجو من الاستاذ احمد محمد الشدى النظر فى ذلك ومن الظروف التى تحول لبعض فنانى المدينة المنورة فى عدم الاشتراك فى الحفلات الفنية فى جدة وغيرها هى اعمالهم ووظائفهم وهذا لا يمنع ان اقول بان هناك فنانين يسرهم الاشتراك فى حفلات جدة مثلا اذا تم توجيه الدعوة لهم عبر جمعية الثقافة والفنون فرع جدة النشط الذى يمنح الفرص الكثيرة للمواهب الفنية الصاعدة وهذا عامل مساعد لانتشار وظهور المواهب الفنية ودعم وتشجيع من جمعية جدة وان دل هذا على شىء فانما يدل على نشاط المسؤولين فيها ودورهم الثقافى ولا اعتقد ان جمعية جدة او غيرها ترفض هذه الفكرة فجمعية المدينة لم تقيم خلال نشاتها وحتى الان اى حفلات غنائية شعبية وهناك حفل الشرطة الذى رعاه صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة يوم الاحد ١٤٠٨/١٢/٢٤ هـ بمناسبة توزيع القوات المشاركة فى موسم حج عام ١٤٠٨ هـ وقمنا بالغناء فى هذا الاحتفال واثنى علينا سمو الامير عبدالمجيد وبالاخص على الفنان هاشم الخزان لقد قمنا باحياء هذه الحفلة فنيا وتم الاتصال والتنسيق مع الشرطة واجتمعنا خارج الجمعية اجتماعات متتالية لعمل البروفات واتمنى من الاستاذ عبدالله خطيرى نائب رئيس الجمعية بالمدينة ان يعيد الى الجمعية رسالتها الفنية لخدمة المواهب الفنية .

● لماذا لا يقوم الفنان احمد مدنى بالاتصال بالملحنين الكبار مثل سراج عمر ومحمد شفيق سامى احسان وعمر كدرس وطلال باغر وعدنان خوج لينطلق فينا بشكل جيد ؟

– هؤلاء الملحنون اكن لهم كل تقدير لتاريخهم الفنى الكبير ولكن اين هى وسيلة الاتصال ليعرفنى محمد شفيق او سامى احسان !!

● ماهى افضل مشاركاتك الفنية التى تعتز بها ؟

– اعتز بغنائى فى حفلة الشرطة التى حضرها صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وذلك فى حفلات اهالى المدينة بالعيد وبمهرجان الجنادرية الذى اقيم فى الرياض العام الماضى واشتراكى فى حفلة توديع القوات المشاركة لموسم حج العام الماضى .

هذا بالاضافة الى عدة مشاركات فنية ومناسبات اقيمت فى المدينة .

● مارايك فى الفنان حميد الطاسان ، على جميل ، عماد على ، سعد عوض ، صابر مدنى ومحمد الصيعرى ؟

– حميد الطاسان : فنان وملحن كبير فى المدينة المنورة وله امكانيات فنية كبيرة جدا .

على جميل : فنان متمكن فى عزفه على القانون وهو ملحن قدير وله عدة الحان جيدة .

عماد على : فنان صاعد سيلقى النجاح الفنى المدعم من خاله الفنان الكبير احمد شيخ .

سعد عوض : فنان يملك احساسا فنيا رقيقا واخلاقا عالية وقد ابدع فى شريطه الاخير .

الفنان صابر مدنى : فنان يصوغ الحانه بقوة وروعة ويملك صوتا جميلا قويا

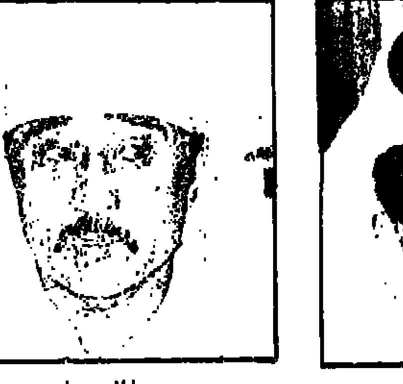
محمد الصيعرى : انسان يملك شعورا فنيا عميقا ويملك اذنا سماعية جيدة وهو منتج لعدة اعمال فنية قدمها معظم فنانو المدينة ونجح محمد فى ذلك . وشقيقه على الصيعرى شاعر غنائى ممتاز اعطى اعماله لابراهيم مطلق .

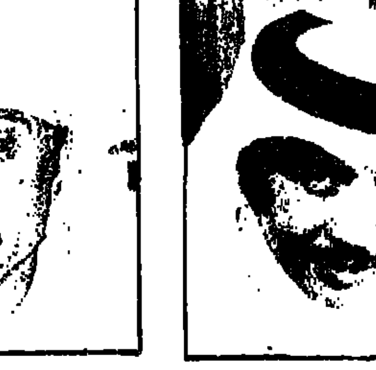
● ماهى مشاريعك الفنية القادمة ؟

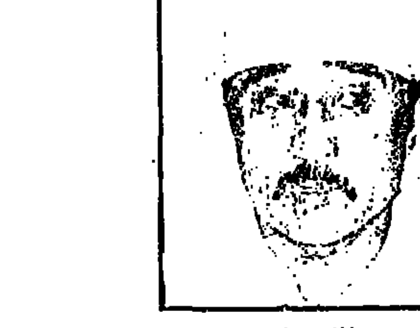
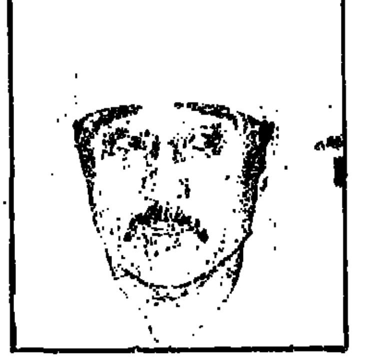
– سوف اقوم بالسفر الى القاهرة بعد الانتهاء من الاشتراك فى مسرح المنوعات وارتباطى مع المسرح يمنعنى من السفر ثم اسافر لتسجيل شريط غنائى جديد وهو باكورة انتاجى ويحتوى على عدة اغان منوعة ومنها اغنية وطنية وتحمل اسم [يابلادى انت الحب والوفاء] من كلمات الشاعر الاستاذ ابراهيم نزهة



سراج عمر




سامى احسان



غازى على

« الأربعاء » تتابع ندوة :

جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم

البيان الختامى

تنفيذا لاهداف المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ـ ايسيسكو ـ فى جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم فى جميع مراحله ومستوياته .

ووعيا بالعرى الوثيقة التى تجمع بين الامة الاسلامية الواحدة بفضل وحدة العقيدة ، ووحدة القيم الروحية والاخلاقية والفلسفية المشتركة ، ووحدة التاريخ ، ووحدة المصير .

ووعيا لما ورد فى ميثاق المنظمة الاسلامية من الدعوة الى تقوية التعاون بين الدول الاعضاء فى ميادين التربية والعلوم والثقافة .

وسعيا من اجل الحفاظ على الذاتية الثقافية ، والهوية الفكرية للمسلمين فى كل مكان .

وعملا بمبدأ دعم الثقافة الاسلامية الاصيلة وحماية استقلال الفكر الاسلامى من عوامل الغزو الثقافى والمسخ والتشويه .

وحيث ان بذرة الثقافة الاسلامية تنمو منذ بدء النشئة التى تعتبر اخطر مرحلة فى اعداد الانسان وصياغة تفكيره ووجدانه ، وتشكيل شخصيته وكيانه .

وحيث ان الجامع المشترك بين مختلف القوميات فى العالم الاسلامى ، مهما تناءت جغرافيا ، هو عقيدة التوحيد التى تعد المنطلق الفطرى السليم لارساء وحدة الفكر والوجدان فى الامة التى يجمعها القران الكريم .

وحيث ان الثقافة الاسلامية تحتفظ بجوهر ثابت لايتغير وتستجيب فى نفس الوقت للمستجدات والتطورات ، متمسكة بسماتها الحضارية العريقة ومتشبثة بخصوصياتها الذاتية الاصيلة ، مما يجعلها مسايرة لكل العصور والبيئات .

وتطبيقا لتوصيات المؤتمر التاسيسى للايسيسكو ، واستنادا الى ما اسفرت عنه ندوة التصور التى عقدت بفاس فى شهر يناير عام ١٩٨٣م تحت عنوان ـ دور المنظمة الاسلامية فى خدمة الفكر الاسلامى ـ من توجهات فى هذا السياق ، وعلى ضوء مقررات المؤتمر الاول الذى عقد فى الدار البيضاء فى يونيو عام ١٩٨٣م .

واخذا بعين الاعتبار ما اوصت به المؤتمرات الاسلامية لوزراء الخارجية منذ الدورة الثالثة عشرة بنيامى من اجل بلورة هذه الاهداف ، حتى يمكن التخطيط للعمل الاسلامى وفق رؤية واضحة متكاملة ، تتيح تفادى الازدواجية فى العمل ، وتمكن من ترشيد استغلال الطاقات خدمة للتضامن الاسلامى ، وتعميقا لوحدة الفكر والشعور والرؤية والتصور .

وفى اطار خطة العمل الثلاثية للسنوات ١٩٨٥ـ١٩٨٨م على مستوى برامج قطاع الثقافة .

عقدت المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ندوة عالمية اسلامية علمية متخصصة حول موضوع ـ جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم ـ بعاصمة المملكة المغربية ، خصصت لدراسة الوسائل والاجراءات اللازمة لتنفيذ الخطة الرامية الى اضفاء الصبغة الاسلامية على التعليم فى الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى وفق منهجية علمية ، تستند الى اصول الفكر الاسلامى ومنابعه ، وتراعى مقتضيات العصر ودواعيه ، وتنفتح على تجارب الامم ، وتاخذ بما لا يتعارض مع قيم الاسلام ومقوماته ، ولايجافى روح الامة وطبيعتها من خبرات الشعوب ، ونتاج الحضارة ، ومعطيات التقدم .

لقد انطلقت الندوة من قاعدة تحديد المفاهيم ، فاكدت على ان للعلم فى الاسلام هدفين رئيسين هما : ١) هداية الانسان ، ٢) عمارة الارض ، يتحقق اولهما بمعرفة الانسان ربه تبارك وتعالى ، ومعرفة دينه الاسلام ، ومعرفة نواميس الكون واسراره ، وتقويم خلق الانسان وسلوكه ويتحقق ثانيهما باصلاح الحياة الانسانية ، والمحافظة على الحياة الحيوانية والنباتية ، وحسن استخدام الثروات الطبيعية ، وتطوير الوسائل المادية وسلامة توظيفها .

وتاسيسا على ذلك ، فان للعلم اهدافا عامة تستمد من الثقافة السائدة فى المجتمع وما تتضمنه من فلسفة فى الحياة وقيم واتجاهات وهى بالنسبة للمجتمعات الاسلامية تستمد بالضرورة من الثقافة الاسلامية وما يسودها من قيم روحية ومثل اخلاقية مستلهمة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ويتفرع عن هذا ان للعلم اهدافا خاصة هى التى تتحدد بخصوصية كل علم على حدة ، من حيث المنهج الذى يتبعه ، ومن حيث طبيعة الموضوع والظواهر التى يعالجها ، انسانية كانت ام طبيعية .

وقد نشات عن هذا ضرورة اعادة صياغة الحقائق العلمية ، فى مختلف التخصصات على اساس رؤية الاسلام الى الحياة والانسان والكون ومن منطلق ان العلم ليس حياديا ، وانه ليست هناك نظرية علمية لاتحتمل افتراضات وان العلم فى نهاية المطاف هو نتاج العقلية السائدة فى محيط مجتمعه ، وعلى اساس ان المطلوب هو توظيف مناهج العلم ونتائجه لتطوير المجتمعات الاسلامية ، والنهوض بمستواها المادى والمعنوى ، عن طريق اعتماد المناهج العلمية المجردة فى المدارس والمؤسسات التعليمية بالبلدان الاسلامية ، وتاليف الكتب العلمية فى مختلف فروع العلم على ضوء المفاهيم الاسلامية الصحيحة .

ووفق هذا التصور فان اعادة صياغة العلوم لاتعنى اختفاء المحتوى الحالى للعلوم ، او تسطيح ما تحتويه المؤلفات المعتمدة فى هذا المجال من معلومات ومعارف ونظريات ، وانما المطلوب بالفعل ان نتابع تلك العلوم فى منابعها الاصلية ، وفى اخر تطوراتها وتجلياتها العالمية المعاصرة ، ثم نسترشد فى الموضوع بنصوص الاسلام الاصولية : القران الكريم والسنة المطهرة وكذلك باثار السلف الصالح من اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرتهم وفكرهم ومنهج عملهم ، يضاف الى ذلك كله ما وصل الينا من فكر علماء الامة ومفكريها .

وتحديدا لمفهوم الثقافة ، وضبطا لدلالاتها فان الثقافة فى البلدان الاسلامية لابد وان تكون وليدة التصور الاسلامى ، وتعبيرا عن قيم العقيدة الاسلامية وتوجهاتها ومراة لحضارة الامة وتاريخها ، ووعاء لفكرها وتراثها . ولذلك فان الثقافة الاسلامية هى جماع عطاء العقل الاسلامى عبر العصور وخلاصة النشاط الانسانى فى دائرة الفكر الاسلامى بمختلف مدارسه ، ومن اجل ذلك كان فى تاكيد الهوية الاسلامية ، وفى ترسيخ الذاتية الحضارية للامة تحرير للمجتمعات الاسلامية من التبعية والتقليد الاعمى وانقاذ لها من الاستلاب ، وحماية لها من الغزو ، مما يناط بمناهج التعليم ، وتنهض به برامجه المتنوعة على تفاوت درجاتها واختلاف مستوياته .

وبناء على هذا المفهوم الاصيل لطبيعة الثقافة الاسلامية ، وادراكا لمقاصدها وغاياتها ، ووعيا لدورها فى بناء المجتمع الاسلامى ، فان العمل على مد اشعاعها المؤثر الى حياة المسلمين وتعميق اثرها فى واقعهم ضرورة حيوية وحاجة ملحة ومسؤولية مشتركة ، والسبيل الى ذلك تكاثف جهود العاملين فى هذا المجال على المستويين الرسمى والشعبى لتخطيط برامج مفصلة ، وفق سنة التدرج ، واعتمادا على الاساليب التربوية ، والوسائل التعليمية ، واشكال المناهج الحديثة من زاوية الرؤية الاسلامية الى المنهج المؤدى الى النتائج المتوخاة من العملية التربوية بكاملها ، والمتمثلة اساسا فى تكوين الانسان المسلم تكوينا شاملا يهيئه للقيام بالدور المنوط به فى خدمة المجتمع والاسهام فى بناء الحضارة .

ان جعل الثقافة الاسلامية محورا لمناهج التعليم ، ومرتكزا لبرامج التربية ، وقاعدة لتكوين الاجيال فى البلاد الاسلامية ، لابد ان يسبقه تخطيط منهجى يراعى فيه واقع كل بلد اسلامى ، وطبيعة تركيبته الاجتماعية ، والمستويات الثقافية السائدة بما يؤدى الى التنوع فى وسائل تطبيق المناهج التربوية الاسلامية المقترحة ، والتعدد فى الاساليب التنفيذية ، مع التركيز على الغاية المشتركة ، والهدف الموحد ، انطلاقا من التشبث بالعقيدة الاسلامية ، ووعيا بان الحكمة اينما كانت فهى ضالة المؤمن حيثما وجدها فهو احق الناس بها ، واحساسا بالموقف المتميز للمسلمين على الساحة الدولية ، بحيث انه ليسوا متحجرين فكريا ، ولامنغلقين عن دائرة التفتح والاستفادة من العلوم والاتجاهات الثقافية ، على ان يقيسوا هذه العلوم والمعارف على مقياس الاسلام الذى يقبل ويرفض بناء على معطيات معروفة تنبع من كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وعلى اعتبار ان الدين الاسلامى جاء بالمبادىء والاصول الثابتة التى تحكم اقامة النظم فى اى زمان ومكان وايا كانت مجالات اختصاصاتها وحقول ممارساتها وتاتى فى مقدمة هذه النظم ما يتعلق منها بالتربية والتعليم ، باعتبارها اساس تكوين النشىء وحجر الزاوية فى بناء الكيان الفكرى والثقافى والعلمى للانسان المسلم وللمجتمع الاسلامى على حد سواء .

واستنادا الى هذه المعطيات ، واستنارة بالافكار والاراء والتصورات التى تمخضت عنها المناقشات فان ندوة ـ جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم ـ توصى بما يلى :

١ ـ صبغ التعليم فى الدول الاعضاء بالصبغة الاسلامية ، وسيادة الروح الاسلامية فى مختلف برامج التعليم .

٢ ـ القيام بدراسة علمية تحليلية للمناهج التعليمية الحالية فى البلاد الاسلامية فى مختلف مراحل التعليم من الحضانة الى التعليم العالى .

٣ ـ تكوين لجان متخصصة تدرس الطرق الكفيلة بتاصيل الثقافة الاسلامية فى برامج التعليم فى جميع مستوياته مما يتمشى مع روح العقيدة الاسلامية ، ويخلصها من الفلسفات العلمانية .

٤ ـ تدريس نظريات علماء المسلمين فى مختلف العلوم ، وابراز دورهم فى تاسيس الفكر العلمى التجريبى ، وما قدموه من اضافات جديدة لتطوير العلوم .

٥ ـ تاليف دليل مبسط له طبيعة تربوية تدريسية لفائدة المهتمين والمسؤولين والمدرسين والباحثين فى هذا الاطار يحدد المفاهيم الاساسية تحديدا دقيقا ووظيفيا فى آن واحد ، مثل : الثقافة ـ الثقافة الاسلامية ـ الدين ـ العقيدة ـ التربية الاسلامية ـ العلوم والعلوم الدينية ـ المناهج التعليمية ـ الاهداف التربوية الاسلامية .

٦ ـ تاليف كتب مدرسية من منظور اسلامى وتخصيص جوائز للمؤلفين .

٧ ـ تاليف كتب مدرسية فى مختلف العلوم : انسانية ، تجريبية ، نموذجية تقترح على الانظمة التعليمية فى الدول الاعضاء لتطبيقها وتقويم نتائجها .

٨ ـ صياغة برامج نموذجية صياغة اسلامية كمقترحات للعمل داخل مدارس الدول الاعضاء .

٩ ـ تكوين خلية بحث دائمة تتكون من متخصصين فى مختلف العلوم لاستقراء ما يتم العمل به فى الانظمة التعليمية الاسلامية ، وتتبع نتائج تطبيق المقترحات الخاصة بهذا البرنامج .

١٠ ـ وضع خطة مشتركة لاعداد مدرسى الثقافة الاسلامية واعادة النظر فى البرامج التدريبية المخصصة لهذا الغرض بالمنظور الاسلامى .

١١ ـ تبادل المعلومات بين الدول الاعضاء عن النتائج المترتبة على تطبيق هذا البرنامج ، ودعوة المنظمات الاسلامية الاخرى العاملة فى هذا المجال لضمان التنسيق وتفادى الازدواجية وبعثرة الجهود توزيعا للعمل المشترك وتنسيقا له .

١٢ ـ الدعوة الى تنفيذ التوصيات الصادرة عن المؤتمرات التربوية الاسلامية التى عالجت موضوع : ـ جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم ـ ومن اهمها :

● المؤتمر العالمى الاول للتعليم الاسلامى ـ مكة المكرمة ـ ابريل ١٩٧٧م .

● المؤتمر العالمى الثانى للتعليم الاسلامى ، اسلام اباد ـ باكستان مارس ١٩٨٠م .

● المؤتمر العالمى الثالث للتعليم الاسلامى ، دكا ـ بنجلاديش ـ مارس ١٩٨١م .

● المؤتمر العالمى الرابع للتعليم الاسلامى ، جاكرتا ـ اندونيسيا اغسطس ١٩٨٢م .

● المؤتمر العالمى الخامس للتعليم الاسلامى ، القاهرة ـ مصر ـ مارس ١٩٨٧م .

● مؤتمر التربية الاسلامية ـ بيروت ـ لبنان ١٩٨١م .

● ندوة خبراء اسس التربية الاسلامية ، مكة المكرمة ، ١٩٨٠م .

١٣ ـ التاكيد على فكرة التضامن الاسلامى ، وتعميق الشعور بالاخوة الاسلامية فيما يخطط من برامج تعليمية مشتركة بين الدول الاعضاء مما يحيى الشعور بالوحدة الثقافية والوجدانية بين الشعوب الاسلامية .

١٤ ـ دعوة المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الى اصدار نتائج عمل هذه الندوة فى وثيقة تكون اساسا نظريا لجعل الثقافة الاسلامية محورا لمناهج التعليم وتعميمها على الدول الاعضاء .

من صدى الأعماق

شعر / محمد حسن عواد

أيهذا المطيل عهد الفراق   إن شحط النوى لمر المذاق
لم تحفر ، وأنت تعرف أنى   واجد منك لوعة الاحتراق
ولأشقى القلوب قلب محب   من صدود الحبيب في إشفاق
دمت للحب ، ما علمت لنفسي   في الهوى مأثماً ، على الإطلاق
كيف هذا ، وإنني من تجنيت   عليه ، بالمكر ، بين الرفاق !
ثم سامته خطة الخسف أحوا   لك ، بين الفنـاء والإرهاق
ولئن كان لي من الإثم ما يكبر   لديه مدى الدهـور الدقاق
فالتمس لي شفاعة في تلظي قلبي   وفي شيب دمعي المهراق
ثم في حرقتي الأليمة من هجرك ،   والهجر مسلك غير مطاق
وإذا شئتهـا فـي إنني بـا   قٍ على العهد ، صادق الميثاق
ليس يثني عنه فؤادي ما يثني   عن الخطب قاتم الأعناق

* * *

يا حبيبي ويا معلـل نفسي   من جحيم الهوى ، ببرد التلاقي
لم أحـرمتني رسـائلك اللا   تي أراها من وحشتي خير واق؟
ولي في هذه الرسائل ما فيهن   من سلوة لدى الإشفـاق
إن فيها العزاء عن صوتك المحبوب   بل عن نفائس الأعـلاق
إن فيها لبلسماً يدمل الجرح   ورياً لغلـة المشتـاق

ولو اني من بادىء العهد ما كنت   أراها لهـان بي مـا ألاقي
فافترضها قد ألغيت . حذراً أو ا   شيء ، فما خطب لفظك الرقراق؟
كنت توليه مسمعي . رائع النغ   مة : بين الحبيس والمنساق
يتأدى إلى عذباً من « المهـ   تف» : عند استراحة الانطلاق
أو تغذى به سماعي ، وتلقيـ   ـه إلى الغير . كالسنا الألاق
فإذا ما صـددت عن بعثه الآ   ن : لبعـد الحسوم والآفاق
أفما تستطيع إرسالـه في   شكل تسليمة مع الطراق ؟
يسعد المغـرم المحب ، وينفي   عنه يأس الفـراق والإخفاق
أنت ، يا ساحر الكيان ، قريراً ال   عين ، لم تدر قرحة الأجـداق
لو عرفت الهوى ، وما يضمر   القلب العميد الولوع من أشواق
وتصورت ما يكبده الحب   وإرهاقه ، وجهـد المآقي
وتصبيتك فتنـة الأثر السا   حر ، في الحسن مرهف الأذواق
لرأيت اقـتراب روحك مني   لازماً ، في شريعة الأخلاق

* ... المواهب امواج تظهر فى وقت مناسب واحيانا غير مناسب .. والاصوات الشابة هى زهور يانعة تنتظر الاعتناء بها لتزيد جمالا ورونقا .

ونحن هنا نبحث عن الاصوات الشابة الغنائية وعن المواهب فى شتى مجالات الفن .. لانتشالها من بين تلاطم امواجه .. لذلك استضفنا احد الفنانين الشباب يملك صوتا جيدا .. لا يزال فى اول درجات سلم الفن .. ملتزم الى درجة ان وفاءه لزملائه الفنانين يؤثر على حياته الخاصة .

.. دخل القفص الذهبى قبل ان يدخل اغلفة الكاسيت وله في ذلك حكمه .

.. ضيفنا لهذا الاسبوع الموهبة الشاب / فيصل عبد المجيد احد الاصوات الشابة الذي بدأنا معه هذا الحوار .

حوار مع الشاب الموهبة
الفنان / فيصل عبد المجيد

اتمنى ان اغنى من كلمات بدر بن عبدالمحسن

حوار / محمود الياس
تصوير / محمد عوض

فيصل عبدالمجيد يبحث عن التميز .

س / المواهب لا تبرز فجأة وانما تحتاج الى من يظهرها .. المطرب الشاب / فيصل عبدالمجيد بماذا يحدثنا عن نفسه اولا ؟!

ج / فيصل عبدالمجيد علوي . العمر ٢٣ عاما . موظف بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة . الحالة الاجتماعية متزوج . الاسم الفنى / فيصل عبدالمجيد البداية . منذ الصغر حيث كنت اشاهد واحفظ فى نفس الوقت من خلال التلفزيون الابيض والاسود ومن خلال اجهزة التسجيل القديمة اغانى الاساتذة طلال مداح ومحمد عبده وعبادى الجوهر والفنانة القديرة توحه . حيث يربطنى بالفنان محمد عبده والفنانة توحه حسن يحيى علاقة جيدة قديمة جدا . وايضا من خلال جهاز الراديو .

اما البداية الحقيقية فكانت عام ١٣٩٩هـ اى من حوالى ٩ سنوات حيث كانت هذه البداية عادية ولكنها برزت منذ الصغر . وكنت اردد الدان والمجرور والخبيتى وغيرها .

وفي عام ١٤٠٣هـ اتجهت للفنان القدير / غازى على حيث قام مشكورا بتدريبي وتوجيهى على اساس صحيح وسليم ويعتبر الفنان / غازى على اول موجه بالنسبة لى في حياتى الفنية وحياتى الاجتماعية التى تتعلق بالجمهور والناس عامة .

وايضا اخى وزميلى الفنان / يحيى لبان الذى مكنني من مواجهة الجمهور والذى شجعني على مواصلة المشوار فكانت بالنسبة لى اشارة خضراء للاستمرار والمواصلة في دنيا الغناء . فلهم الشكر الجزيل على متابعتى الى الان .

س / الم تتردد فى خوض المجال الفنى سيما الغناء ؟!

ج / بالعكس الغناء موجود في حياة كثير من الناس ان صح التعبير . فالكل يغني ويتمتم لان الفن فيه ترويح عن النفس فكل من غنى لا يشترط فيه ان يكون فنانا حافظا للمقامات وللعرب وللرمات الموسيقية فالكل يغنى .

الفنان فيصل عبد المجيد يتحدث للمحرر محمود الياس .

اذكـر في مقـابلـة للملحن والفنان / خالد الشيخ عندما كان متواجدا في القاهرة حيث سئل عن سؤال شبيه الى حد ما بهذا السؤال .. فاجاب انه من السهل على كل انسان الغناء والتغنى .. ولكن من الصعب عليه الاداء ويقصد الاداء الصحيح لانه لابد من المران والتدريب والمتابعة والاستماع الجيد فلابد ان تكون هناك اذن موسيقية . فالفنان كلاعب الكرة تماما فاللاعب يحتاج الى تمارين متواصلة ومنتظمة ومواظبة عليها لكي يستطيع الحفاظ على لياقته وقدراته على اللعب في اي وقت .. فيجب على الفنان المواظبة على التمارين والاستماع الكثير والمتابعة الفنية وعليه ايضا ان يثقف نفسه تثقيفا موسيقيا وعليه ايضا الحفظ والتدريب .

ومن هذا المنطلق ومن هذه القاعدة وجدت في نفسي نوعا من الاستعداد النفسي والوجدان وبفضل زملائى واصدقائى الفنانين الذين اولونى بالاهتمام والتشجيع لذلك خطوت خطوات بطيئة ولاتلمس مستقبلي بترو .

س / بمن تاثرت من الفنانين عزفا وغناء ؟!

ج / اود ان اذكر في البداية بانني من الشباب المحافظ على التراث الشعبى القديم كالدان والمجرور والخبيتي وغيره لذلك تاثرت بالفنانين الاساتذة طلال مداح والفنان المرحوم فوزي محسون رحمة الله عليه الذى اثرى التراث واحياه كالمجرور والدان . والفنان على عبدالكريم الذى اشتهر بالايقاع السريع (الخبيتى) والدانات ايضا والفنان محمد عمر الذي اشتهر بالالوان اليمنية الصنعانية القديمة وايضا عبد المجيد عبدالله . والفنان حسن اسكندراني الذى انفرد بالمجرور والحدري أما عزفا بالفنان طلال مداح والفنان على عبدالكريم وهذا بسبب اجادته للالوان الشعبية الاصيلة التى انفرد بها وكانت جزءا من شهرة على عبدالكريم .

س / والان تبحث عن ماذا ؟؟ هل عن انتاج شريط خاص بك ام نصوص ام الحان خاصة بك ؟ ام عن الاضواء ام البروز من خلال المشاركات الفنية المحلية ؟

ج / الشريط قادم قادم ان شاء الله .. ولكن ما نلاحظه الان في جميع الاستريوهات ظهور اسماء جديدة وكثيرة فى نفس الوقت وغريبة احيانا .. وتغنى من كلمات مجهولة الشخصية من حيث الصور البلاغية والصور الفنية الاخرى .. وهذا عائد الى عدم اختيار الوقت المناسب والكلمة واللحن . فالهدف لديهم تقديم شريط واحد او اثنين فقط وذلك للشهرة او لاي اغراض اخرى وهذا خطأ فالفن يخدم الفن .

س / جمعية الثقافة والفنون بيت الفنان فما هي علاقتك بها ؟!

ج / علاقتى بالجمعية علاقة جيدة حيث اقوم بالزيارات لها بين الحين والاخر وذلك لزيارة الاعضاء او لعمل لقاءات اذاعية هناك . فلقد وجهنى فى السابق كل من الفنان / عبده فريد والفنان الملحن / سامي احسان للالتحاق بها ولكن ظروف العملية وظروفى الخاصة لا تسمح بذلك فانا انتمى لمدرسة غازي على :

س / ذكرت ان غازي على له دور في توجيهك فما الذى استفدت منه وماذا تقول عنه كتلميذ درس على يديه ؟

ج / غازي على استاذ وموجه من الدرجة الاولى ويميل الى اللون الشرقي البحت لانه احد ابناء هذا البلد المعطاء والحانه في مستوى راق جدا فلقد نفذ « اوبريت » وطني غنائى يضم كلا من على عبدالكريم ومحمد عمر وغازى على ومن كلمات عبدالعزيز ابو مجرد .

واستفدت منه فى تعلم العزف على الة العود بالطريقة السليمة وعلى الاصول الصحيحة وانا الان بصدد دراسة « الصولفيج » لديه لتقوية الصوت وتمرينه .

س / الفنان احساس اولا . فالعطاء المقرون بالاحساس يصل مباشرة الى قلب المستمع قبل اذنه وبالتالى التاثير عليه . الا ترى ذلك صحيحا .. وهل تؤدى انت باحساس ام بمزاج ؟؟

ج / هذا الكلام صحيح . وعلى هذا المثال فان الفنان لابد ان يغنى باحساسه دائما .. ؟!

س / هل تتمنى التعاون مع ملحن وكاتب غنائى معينين ؟

ج / اتمنى التعاون مع الملحن الاستاذ / محمد شفيق واما الكاتب فمع الشاعر المبدع سمو الامير / بدر بن عبدالمحسن .

س / موقف اثر فى حياتك الفنية ؟

ج / الموقف الايجابى هو مشاركة زملائى الفنانين محمد عمر ومحمد امان وحسن اسكندرانى واسامة جيلانى ومحمد اسكندرانى وخالد مسعد وغيرهم حفل زفاف الذي اقيم في مكة المكرمة .

س / ما هي اخبار شريطك الاول ؟

ج / شريطى الجديد في مراحل نموه الاول لان مثل هذا العمل يحتاج الى جهد والى زمن والى مال كثير .. والى اجازة كلمات وتسجيل وغيرها من مستلزمات التسجيل التى يقدرها كل مجرب سواء كان ملحنا او مطربا .

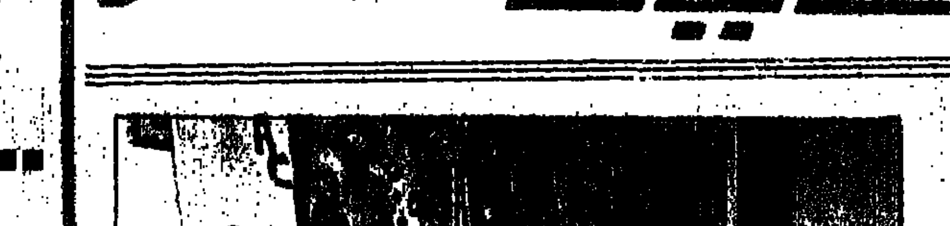
س / شركات الانتاج المحلية والخليجية راعت حقوق الفنان وحفظتها فماذا ينقصه الان ؟

ج / شركات الانتاج انقذت الفنان من داء وهو داء قراصنة الكاسيت الذين استولوا فى السابق على حقوق هذا الفنان فجاءت هذه الشركات بالعائد الجيد للفنان وللمستمع فحفظت له مادته وحقوقه حفظا جيدا !!

س / ماذا تقول فى ختام حوارنا ؟

ج / اشكر جريدة المدينة وبالذات القسم الفني . واخص ملحق الاربعاء .. واشكر اعضاء هذا القسم لمتابعته لكل فنان وموهبة والاهتمام به .



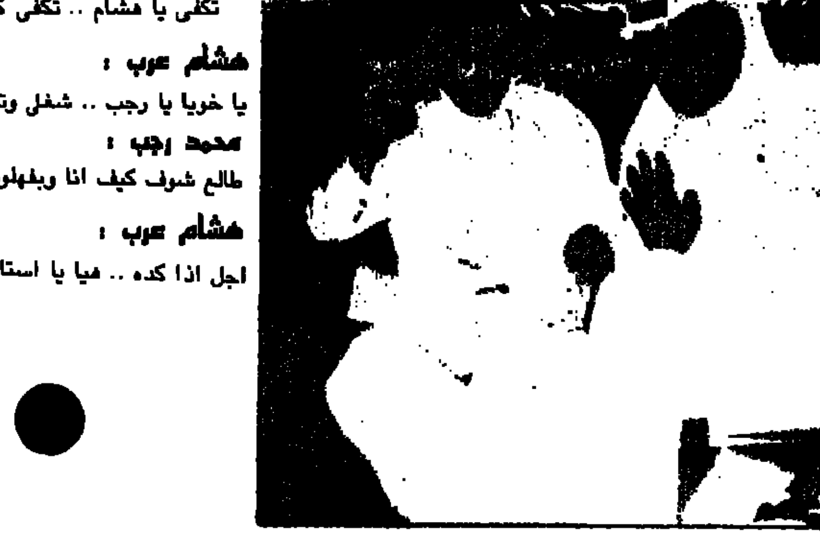






د . الرضوي :

●● دي الوان .. ياضى عنيه
ياخويا تاعب نفسك !!
زجالس كده من الصبحية .
قولى دى عربية ؟
ولا الزنجية ؟؟

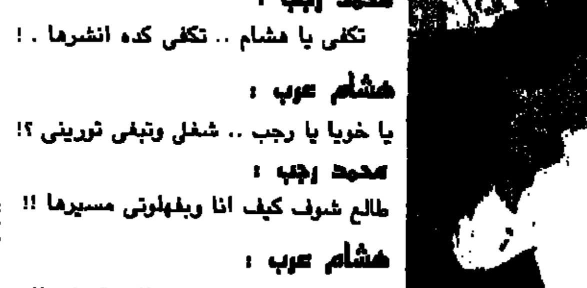


محمد رجب :
تكلى يا هشام .. تكلى كده انشرها . !

هشام عرب :
يا خويا يا رجب .. شغل وتبقى تورينى ؟!

محمد رجب :
طالع شوف كيف انا وبقلوتى مسيرها !!

هشام عرب :
اجل اذا كده .. هيا يا استاذى فرينى !!





جلال ابو زيد :

●● العين احيانا .. تبوح .. بامانه .
والايد .. شوفها بالورود .. فرحانه ..
وهيا .. « ياجلاجل .. » اعتقتى ..
ولا خـل « خضره الـزنانة » تغنيلك دانه !!



محمد أمان :

●● يا عمى .. قوم .. الدنيا امان !
وانت كده لازم المايكرفون
لارنه .. ولا آه ..
ولا ابكى .. يا عيون !!

بالكاميرا







■■ **الاستاذ محمد الشدى**

كل كلمة .. لك جنيه
من قلب عاشق ..
فن ؟!!
ذي الموسيقى .. مقامات
وانت عند حسن الظن !!
الف فنان يتادى ورايا ..
من الامان .. والامال
عقلهم جن !!!




■■ **الزميل عبدالله سلمان**

العيون .. بتقول كلام
والقلب عايش ..
الف عام !!
والمحبة .. لو تتكلم
لاجمعها لـ كفى !
وانثرها .. على الدنيا
واسطر لها حرف !!!



■■ **الفنان محمد عمر :**

لا صوتك يطل
ترق وتحلا .. الحياة ..
يا صوت يفوق الكل ..
اسمعه .. الحزن انساه !!




■■ **الفنان يحيى لبان :**

عطشان يا قلبى .. الحزين
راحوا وسابوك لين ؟؟
موال حب .. يهدى بينا
واغانى تراثية تشجينا !
وانده على الهوجى ..
ببراد شاى يجى !!



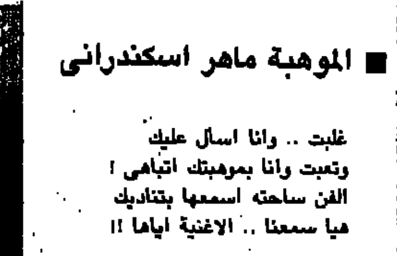

■■ **الفنان اسامة عبدالرحيم**

حلاوة وعذوبة ورقة صوتك
ليه تخبيها ؟
شوف حولك الف من ..
يرحب بيها !
كثر الغياب .. يا صاحبى بكره
طلعتك تطلبها !!
وجلسات الطرب .. وناسها
اللى تسليها !
من بعيد .. بعيد تغنيلهم
ابدا ما ترضيها !!



■ **الفنان عبدالمجيد عبد الله**

ف صوتك رقة ..
وذوق واحساس !!
غنى لنا بدقة !!
ولا تقول خلاص !

■ **الموهبة ماهر اسكندرانى**

غلبت .. وانا اسال عليك
وتعبت وانا بموهبتك اتباهى !
الفن ساحته اسمعها بتناديك
هيا سمعنا .. الاغنية اياها !!



شاعرية العواد
فى ميزان أدبائنا

●● **تقديم :**

تعيش الساحة الثقافية حالة من ردود الفعل لما ذكره فى « الاربعاء » الشاعر الاستاذ يحيى توفيق حول شاعرية الاستاذ محمد حسن عواد ووصفه بانه ناظم وليس بشاعر .. وقد تباينت هذه الآراء وتراوحت بين الذاتية والموضوعية ..

وكان على « الاربعاء » التى اعتادت ان تكون ساحة للنقاش الهادىء المبنى على احترام الرأى والرأى الآخر ان تتوجه - ازاء هذه القضية لاستطلاع رأى الساحة الادبية ممثلة فى مجموعة كبيرة من مبدعينا ونقادنا ليدلوا بآرائهم بعيدا عن التجريح او ضيق النظرة .. وكان تفاعل ادبائنا ونقادنا فى مستوى التطلعات التى املنا ان تكون حينما القينا بين ايديهم السؤال حول شاعرية العواد ..

الصيرفى

● محمد حسن فقي :
العواد قمة من قمم الشعر

● عبدالله الشهيل :
العواد شاعر متجدد

● محمود عارف :
العواد استاذ جيله

● سعد الحميدين :
لا زالت قصائد العواد شاهدة له !!

● ابوتراب الظاهري :
لا خلاف حول شاعرية العواد

● عبدالمحسن حليت :
لماذا نصادر آراء الغير ؟!

● محمد العلي :
العواد قدم عقدا من صنعه

● محمد رضا نصرالله :
العواد من الكبار الذين حققوا العطافة

● د . حسن الهويمل :
العواد شاعر غير متفوق

● د . سعيد السريحي :
ظلم للعواد ان نصفه باحدي السمتين

محمود عارف — د. حسن الهويمل — عبدالمحسن حليت — مصطفى زقزوق — سعيد السريحي — المزجي — الشريبل

● محمد احمد الحساني :

من الصعب ان نحجر على رأى انسان

● مصطفى زقزوق :

انجازات العواد الادبية لا تنسى

● محمد احمد المشاط :

اين الحوارات واين ادب الحوار ؟

من قمم الشعر

●● الشاعر محمد حسن فقى :

العواد بلاشك شاعر .. ولن يقبل فيه مثل هذه الاراء فهو شاعر ومن قمم الشعراء في عالمنا العربي !

للتاريخ كلمة !

● الشاعر محمود عارف :

العواد .. استاذ جيل هو استاذ حمزة شحاتة واحمد قنديل وما ذكره الاستاذ الشاعر يحيى توفيق هو كلام عادى جدا .. وليس بكلام دارس .. العواد شاعر قمة في الشعر ..

ماذا تريد من تلميذ للعواد .. ان يقول في استاذه غير ذلك .. هو شاعر وفيلسوف ومفكر ..

وكلام يحيى توفيق يمثل رايه الخاص .. وهو حر .. يقول ما يشاء ولكن للتاريخ كلمة وكلمته هى الصح !!

شاعر ومفكر

● ابوتراب الظاهرى :

الاستاذ محمد حسن عواد هو شاعر ومفكر وهو قمة الفكر والشعر فهو من شعراء الرعيل الاول الذين اعطوا جل ابداعاتهم في الشعر .

العواد قدم عقدا من صنعه

● محمد العلى :

قضية تعريف الشاعر وتعريف الناظم في ذهن يحيى توفيق من خلال تحديد المفهومين نستطيع ان نعرف هل العواد شاعر ام ناظم في رايى ان الناظم هو من يجمع تجارب الاخرين .. مجرد اشبه بانسان يجمع خرزا يضعها في خيط والخرز ليس من صنعه ، اما الشاعر فهو الذى يقدم عقدا من صنعه ولاشك ان العواد قدم مثل هذا العقد .

فكر العواد جنى على شعره

● د . حسن الهويمل :

يقال عن شاعرية العواد مثل ما يقال عن شاعرية العقاد ، فكلاهما مفكر ارهقا لغة الشعر .. والمعروف ان الشعر احساس ونبض قبل ان يكون موضوعا وفكرا ولهذا قيل ابوتمام والمتنبى حكيمان والشاعر البحترى ولهذا فان فكر العواد جنى على شعره ، الذين يصفون العواد بانه ناظم هم شعراء القصيدة الغنائية .. ورايى ان العواد شاعر ليس في ذلك شك ولكنه شاعر غير متفوق وان كان رائدا من رواد الادب والنقد فان ذلك لا يتيح له ريادة الشعر وعلى كل حال فالاختلاف لا يكون الا حول الكبار !!

تعدد المواهب

● سعد الحميدين :

بودى لو سئل من حاول نفى شاعرية العواد عن معنى الشعر ؟ ومن هو الشاعر ؟ فاذا استطاع ان يأتى بجواب مقنع فقد يكون من حقه ان يصدر مثل حكمه .. فالعواد شاعر ومفكر مثله مثل العقاد الذى زاحم الشعراء في وقته ولازالت قصائده شاهدة على ذلك !!

فكان العواد متعدد المواهب كتب في النقد والدراسة والخاطرة والشعر الذى ابدع فيه كما نه كان من ابرز دعاة التجديد في الشعر على المستوى العربى .

لقد شارك العواد في ترسيخ قواعد الشعر الجديد وكان من اوائل الشعراء العرب الذين ساهموا في اثراء الحركة الشعرية في مجلة الاداب في الخمسينات وشهد له بذلك شعراء لهم مكانتهم المرموقة في عالم الشعر مثل صلاح عبدالصبور واحمد حجازى ثم ان الدواوين التى اصدرها هى كفيلة بالرد فاذا كان هناك من ينكر الشاعرية لدى العواد فان عليه ان يثبت ذلك بالبرهان اذا كان يستطيع ذلك وهو لا يستطيع بالتاكيد والا فليقدم على دراسة اثار العواد الشعرية ويقول فيها حسب زعمه ان العواد ليس شاعرا .

والخلاصة ان العواد سيبقى شاعرا رائدا مجددا نظرا لاصالة ما قدم من اعمال شعرية حيث لم يصب من ماء الغير !!

انفتاح على الثقافات

● عبدالله الشهيل :

الشاعر العواد اضافة الى شاعريته يمكن اعتباره مفكرا اطلع وحصل على الكثير من المعارف التى استخدمها لبعض ابداعاته .

ويدل على طموح العواد وقدرته وحبه للتجديد وتطلعه للاحسن ومحاولاته الدائمة لتحقيق ادب اصيل في الجزيرة العربية مشبعا بروح العصر ومنجزاته وعلى الرغم من ظروف عصر العواد الا انه استطاع التغلب عليها فحقق لنفسه شخصية اكد حضورها على الساحة الادبية .. شاعرا وناثرا .. ولعل اهم صفة يتصف بها العواد ان افكاره ظلت تتجدد وظل يطلب المزيد حبا ورغبة بان يكون من اهل عصره وفي زمانه وحتى لا يعزل نفسه خلال التعصب لنمط معين فانفتح على كل الثقافات ايمانا منه بقيمة التاثر والتاثير واهمية تفاعل الثقافات من منطلق الجذور .

ولعلى لم اتتبع اثار العواد انما من خلال قراءاتى له ومطالعاتى بعض ما كتب عنه وقراءة سيرته اتضح لى بحكم اهتمامى واختصاصى بثقافتى السعودية .. ان العواد لم يطلب مجدا شخصيا بقدر ما كان يبحث عن ارضية ثقافية تتأسس عليها البناء الحضارى !!

لست ادرى اذا كان شاعرا ام ناثرا

● عبدالمحسن حليت :

لكى اكون واضحا فان ما قرأته للعواد لا يؤهلنى للحكم عليه اذا كان شاعرا ام ناظما .. ولكن الذى لا استطيع ان افهمه هو لماذا كل هذه الضجة حول راى معين ؟.. لماذا الواحد منا اذا اراد ان يقول رأيه في شاعر او كاتب ما يشعر بانه يسير في حقل الغام لا يدرى عن الكلمة التى قد تنسفه .. الا يكفى ان الساحة الادبية تعيش كثيرا من المتناقضات ؟.. ثم ماذا سيحدث لو ان الاستاذ العواد ـ رحمه الله ـ لم يكن شاعرا ؟؟؟ هل ستتغير حركة دوران الارض ؟ هل ستصبح الزاوية القائمة ٨٥ درجة ؟ متى نستطيع ان نتذوق حلاوة الحرية في الراى .. اذا استمر الامر هكذا فسيصبح الشعر دبلوماسية وتصبح الاراء احزابا ..

رحم الله الاستاذ العواد .. اعتقد انه لو كان حيا لكان اكثر مرونة وتفهما حول راى يحاول ان يرى النور .

لماذا التشكيك بقيمة القمم ؟!!

● محمد رضا نصرالله :

من العبث الشك بقيمة القمم وفي الوقت الذى نرى الامم المتقدمة تعتبر تقديرها لرموزها الادبية والثقافية التزاما تاريخيا امام الاجيال الجديدة نجد في المقابل في مجتمعنا العربى من يحلو له ان يجد في تحطيم رموزه الثقافية فرصته للبروز .

ان شكسبير لم يأخذ قيمته الحقيقية الا عبر اهتمام الاجيال واحدا بعد الاخر حتى تسنم التاريخ القومى الاوروبى بعامة وقد اشبعه النقاد درسا واهتماما .. افردت ـ ايضا ساروا في مواكب المجد والتاريخ لان مجتمعاتهم اعطتهم ما يستحقون من تبجيل ينسجم مع ما اعطوا .

والحق ان العواد ينبغى الاحتفاء به لا كشاعر كتب قصيدة ذات نغمة نثرية بالشكل الذى يذكرنا بجبران تارة وبالعقاد تارة اخرى ليس كذلك وانما كرمز تاريخى اصبح اليوم واحدا من الرجال الكبار الذين حققوا في تاريخنا الوطنى انعطافة مميزة على صعيد الابداع الادبى والتجديد الفكرى ويكفى الرجل انه ترك تراثا هائل الاشراق والانسانية فمن منا يقرأ دعواته الى نبذ التخلف الحضارى في صرخته البكر « خواطر مصرحة » ولا يقف اكبارا للدور التاريخى الذى مارسه العواد في مجتمعه ومن منا يقرأ ما كتبه في قضايا نقدية وتاريخية وابداعية حيث عده البعض رائدا في كتابة قصيدة التفعيلة والنثر قبل نازك الملائكة وقبل شعراء مجلة شعر ومع ذلك فاننا اذا اردنا تقييم شاعرية العواد فينبغى ان نغير من استراتيجيتنا النقدية ونحن ندرس النص الذى كتبه العواد في ظرف تاريخى جعل مما كتبه الرجل عملا ابداعيا فذا .. على الاجيال من بعده الاحتفاء به واستجلاء القيم الايجابية في التراث الذى تركه العواد رحمه الله .

الاحكام النقدية في كلمات جاهزة

● د . سعيد السريحى :

من المؤلم ان تختصر الاحكام النقدية في كلمات جاهزة نعلقها على هذا الشاعر او ذاك ونسمم بها هذا الكاتب وهذه الكاتبة او ذاك ان الحكم النقدى سائلا او مسؤولا حكم لا يوجز في عبارات تبدأ بفلتات لسان في « المجالس » ثم تصبح معيارا نتمرس خلف مواقعنا للدفاع عنه او يصبح مثارا لحماس نقدي يستفزنا هذا الحكم فندلى بدفاعاتنا وتصبح المساحة الادبية عندئذ مصطرعا للعواطف وللاشواق وللاخلاص وللذكريات ولكل شىء الا للحكم النقدى الصادق والمنبثق عن وعى بالعملية الشعرية النقدية في آن واحد .

هل العواد شاعر ام ناظم .. انه ظلم للعواد ان نصفه باحدى السمتين ان نصفه بالناظم ثم ننسى تلك الافاق التى حفرها العواد باظافره ليفتح للشعر نوافذ بعد ان ضاقت عليه جدران القصائد الرومانسية والوطنية وقصائد المناسبات .

وانه ظلم ان نصفه بالشاعر ثم لا نتجاوز ترديد هذه الكلمة وكانما قد انجزنا ما ينبغى علينا تجاه الشروع الثقافي الشامل الذى كان العواد يحاول ان يطرحه عبر كتاباته وابداعاته .

ظلم للعواد ان نؤجز فيه الكلام وان نجعل جسمانه منصة نرتقى عليها كى نهاجمه او ننتصر له ، ان العواد مشروع ثقافي متكامل وما لم ندرس العواد من هذا المنطلق فاننا سوف نخدع انفسنا ان وقفنا على نصوص من شعره .. واكتشفنا انها تتسم بسمة النظم ثم قلنا بانه ناظم او نقف امام نصوص من شعره فتسحرنا فيها الشاعرية ثم نكتفى بالقول بانه شاعر .. ياسيدى ان رداء الشعر والنظم رداء لا يتسع للعواد .. فلنبحث لانفسنا عن ركن هادىء ندرس فيه العواد

الفنان امان عبدالله للاربعاء :

ازدحام الساحة الفنية لم يأت بجديد

فى لقاء سريع اثناء عمل بروفات بمنزل الفنان محمد البيتى وبدون سابق موعد التقيت مع الملحن امان عبدالله صاحب العديد من الالحان التى تغنت بها اصوات الجيل الجديد ولضيق وقت الفنان امان عبدالله اقترح ان يكون اللقاء سريعا لارتباطه باعمال ووعدنا بان يكون له مع الاربعاء حوار خاص يكشف به عن العديد من المفاجآت بالنسبة للاصوات الصاعدة وايضا سوف يتحدث عن موضوع السرقات الالحان بتوسع اكثر مع اعطاء الادلة والبراهين .




حوار : وحيد جميل

● ماهو اخر نشاطك الفنى ؟

– اخر الحانى قريبا سوف تكون بالاسواق وهى بصوت المطربة المغربية حفيظة حسن وعمل اخر من الحانى سوف يسجل قريبا وسوف يغنيه الفنان محمد .

● بصفتك ملحنا ما هو رايك بالساحة الفنية ككل ؟

– الساحة الفنية اليوم مزدحمة ولكن هذا الازدحام لا ارى به شيئا جديدا تجد الكثير نزلوا باغان جديدة الى الاسواق فما اعرفهم وبالاحرى تسمع بعض اغانى المطربين فلا تحس ان صوتهم به تطريب ولا مغنى فقط مجرد اداء وليس جيدا وهؤلاء اعتبرهم دخلاء على الفن وفطريات تحاول التغلغل داخل الوسط الفنى .

● المواهب الجديدة ماذا تقول لهم ؟

– والله انا ارتاح عندما اسمع موهبة جديدة قادمة الى الساحة واتعشم ان تصل الى المستوى الجيد وفي ملاحظة عليهم جميعا وهى انهم يستعجلون الشهرة اكثر من اللازم وهذا خطأ وخطأ كبير جدا في حق موهبتهم لان الشهرة ليس الفنان هو الذى يملكها ولكن في جمهور يسمعه ومسؤولين عن الفن وفنانين هم وحدهم الذين يستطيعون تقييم فن هذه الموهبة ومستواه الفنى ومن هذا المنطلق انا انصح كل فنان مبتدىء في الغناء ان لا يتعجل الشهرة لانها قادمة ولابد من امتلاك هذا المبتدىء للصوت والاداء وذلك يتوقف على امتلاكه لابعاد حنجرته .

● من المواهب والاصوات الصاعدة من تتنبأ بان تحتل موقعا مرموقا على الساحة الفنية ؟

– يوجد اصوات عديدة جيدة ومنهم الفنان محمد البيتى بعد ان سمعته اكتشفت بان له صوتا مميزا والفنان اسامة عبدالرحيم الفنان هذا لو حافظ على سماعه لمن سبقوه في عالم الغناء سوف يكون له شأن لاننى احس فيه موهبة قادمة وسوف يقول شيئا له قيمه .

● هل تستطيع ان تقول لنا كيف يستطيع الفنانون حماية سرقة الالحان وهى ظاهرة منتشرة ؟

– هنا في المملكة لا توجد سرقة وانما بعض النقاد يسمونها سرقة ويسمونها « لطش » مقاطعة « اقصد سرقة الحان » واحيانا يسمونها اقتباسا ولكن الملحن نفسه يقتدى بالتراث ففى البعض عند سماعه لجملة موسيقية يقول هذه من اغنية كذا ولكن عند سماعك للتراث وتتعمق في التراث تحس انها من البلد « مقاطعة ليس هذا سؤالى » .

● وانما الملحن امان عبدالله سمع له لحن فسرق فكيف يحمى هذا اللحن ؟

– بمعنى آخر مطرب او ملحن بعد سماعه للحن نسبه لنفسه بدليل ان الفنان على عبدالكريم قال انا سرقت لى الحان ومن هذا المنطلق فانا لا اسمع الحانى لاحد الا بعد نزولها للاسواق !!

– انا اؤيد الاخ على عبدالكريم فيما قاله لانه حقيقة ومن وجهة نظرى صح مائة بالمائة وهذه افضل الطرق لحماية اللحن من السرقة او ان ينسب لآخر وبالنسبة لى انا حصل لى موقف مشابه لهذا ولكنها كانت مداعبة .

● هل تستطيع توضح هذه المداعبة ؟

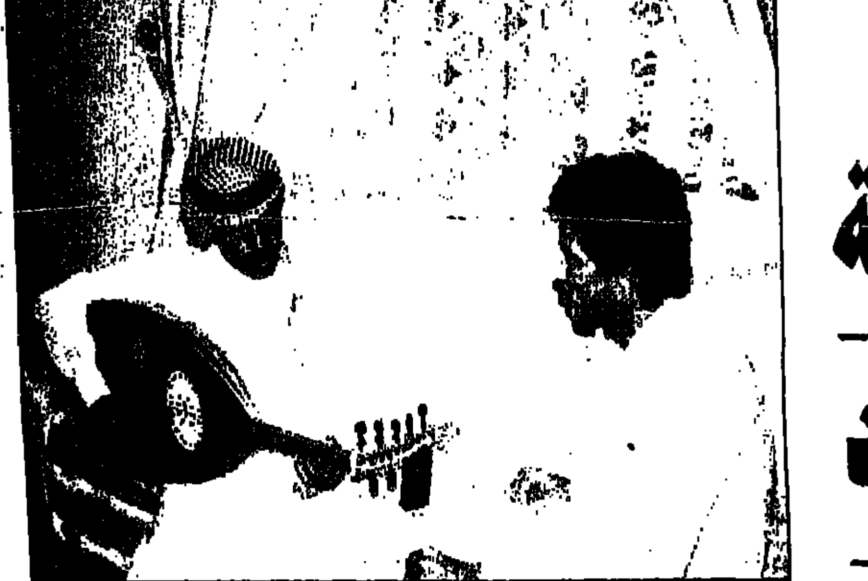
– كانت مداعبة من زميل ليس الا « نسب لنفسه اللحن » ولكنه لم يسجله بعد ان نسبه لنفسه وقال هذا اللحن لى وبعد ذلك فوجئت انه نزل الى السوق باسمى .

● كيف يتخيل الملحن امان عبدالله امكانية حماية اللحن في حالة ان يسمعه مطرب او ملحن وينسبه لنفسه ؟

– في الحقيقة اولا الفت نظره الى ان هذا خطأ ان ينسب هذا اللحن لنفسه واذا لم يقتنع اواجهه بالحقيقة وعلى الملأ والحقائق لدى الملحن الاساسى كثيرة وبها يستطيع ان يثبت حقيقة في هذا اللحن واعتقد ان هذه المسالة نادر حصولها والطريقة المثلى هى ان لا اسمع الحانى لاحد من الملحنين وباختصار « افضل طريقة لحماية الالحان ان لا يسمعها ملحن اخر »

● في النهاية ماذا تحب ان تقول عبر الاربعاء الاسبوعى ؟

– اشكر القائمين على ملحق الاربعاء مشرفين ومحررين واتمنى لهم كل توفيق ولى « ملاحظة » انا اود ان اذكر الاخوة الصحفيين ان ياخذوا بايدى الشباب ولكن ليس كلهم فقط من يستحق ان يؤخذ بيده والذين لا يستحقون هم من اطلقت عليهم بالدخلاء للفن وهم واضحون جدا ولمن يملك اذانا موسيقية او لمتذوق الطرب يعرفهم .



● اسامة عبدالرحيم

صوت قادم

لديه شىء جديد ●

امان عبدالله



وقفة

يكتبها عطية راشد الزهراني

بعد ان نجحت الاغنية | الوطنية | اين الاغنية | القضية |!!

التفاهم بين الاولى والثانية مطلوب من اجل المشاهد ؟

أين خوف « عادل » وسخافة بدير طاحت السهرة يالتلفزيون يا ؟!

القضية والاغنية :

نشتكي من كثرة الاغاني العاطفية .. كنا نقول ولا نزال .. بانها كثيرة جدا اكثرها لبست في المستوى .. كلمات ضعيفة ولحن مستهلك واداء عادي .. وفجأة وبعد محاولات اخذت فترة طويلة خرجت لنا الكلمة الوطنية والاغنية الوطنية طغت على كل الاغاني .. حققت ارقاما قياسية في المتابعة والاعجاب .. وكان نصيب الفنان القدير محمد عبده (ابو البنات) نصيب الاسد حيث قدم وخلال فترة وجيزة اجمل اغنيتين وطنيتين حتى الآن .. (سعودي) و (فوق هام السحب) هذه الاغنية التي حققت مالم تحققه اغنية وطنية سابقة

وبعد ان نجح الفنان السعودي في ان يغني حتى لاطفال للوطن والامثلة كثيرة .. فنشيد (بلادي) والذي قدمه الفنان سراج عمر و (يابلادي) للفنان ابوبكر سالم بلفقيه وغيره من الاغاني التي قدمها الفنان طلال مداح ومحمد عمر وسلامة عبدالله وعمر الطيب وعبادي الجوهر وغيرهم من الفنانين الذين حاولوا ولا مازالوا يحاولون تقديم الكلمة الوطنية .. ولكن السؤال هنا .. لماذا هذا الاتجاه المفاجيء بعد التخوف الذي كان يشعر به اي فنان عند تقديم اي عمل خارج عن اطار الكلمة العاطفية .. اقصد الاغاني عن الحب والغرام والفراق والوداع والهجر والسهر والولع .. فالكلمة الوطنية بالتاكيد عاطفية .. ولنتأمل (فوق هام السحب) التي يحلو لي دائما ان اسميها (يستاهلك) قمة في العاطفة والحب والحنان والقوة والعزة .. مزيج عاطفي كبير .

واعود لسؤالي لماذا هذا الاتجاه المفاجيء ؟ .. وهناك جواب عاجل يقول بان نجاح اكثر من عمل من هذا النوع قلل من حدة الخوف لدى الفنانين .. مما جعلهم يحاولون تقديم الكلمة الوطنية لانهم تاكدوا من مدى وعي المستمع ومدى تقديره للعمل فالقضية لم تعد كلمة ولحن واداء كلها ممزوجة بقالب من المراهقة او من الحب الذي اكلنا عليه وشربنا .. القضية اصبحت ثقافة ولابد ان تخرج من اطارها القديم والعتيق .. وبعد ان نجحت الاغنية الوطنية وطغت على الكلمات والاغاني (العاطفية) !! هل تنجح الاغنية الاجتماعية .. هل نتخطى مرحلة (المنلوج) وتقدم الاغنية الاجتماعية بصوت فنان .. كما قدمت الكلمة الوطنية وقبلها العاطفية!! لم لا ..؟! المجتمع في حاجة للاغنية الهادفة .. للنصيحة .. وعن طريق الاغنية سوف يتحقق الكثير من النجاح .. وسوف تصل الكلمات التي قلب المستمع ليطرب وفي نفس الوقت يستفيد .. لماذا لا يحاول فنان عملاق (كمحمد عبده) في تقديم اغنية اجتماعية تحكي قضية او مشكلة تخص المجتمع . لماذا لا يحاول غيره من الفنانين الذين (كل حيلهم) وهم يغنون عن الحب والشوق .. تجد عمر الواحد اكثر من (اربعين سنة) ولا يزال يبكي ويسهر في اغانيه .. نحن في حاجة للاغنية الاجتماعية ولكن ولما كانت الاغنية الوطنية مجازفة للفنان ومرحلة كلها خوف من الفشل فكذلك تقديم الاغنية الاجتماعية .. وسننتظر البداية .

تاملوا ايها الاعزاء .. فنان يقدم اغنية تهتم بقضية اجتماعية مثلا .. اقول مثلا .. يصف فيها حالة اسرة فقدت (عائلها) واصبحت في حالة سيئة جدا من الفرقة والشتات .. والسبب يعود الى (المخدرات) هذه الاغنية ستصل وبالتاكيد الى اسماع الجميع وخاصة من المعجبين بذلك الفنان وعندها ستكون هناك فائدة بالتاكيد .. وكلي امل في ان يلوح من القلم الذي كتب كل ما قدم من اغاني عاطفية غراميةوعاطفية وطنية ورياضية ان يحاول ان يتنفس الكلمة الاجتماعية ومشاعر الشعراء مع الجميع .

عادل امام .. ليلة الخميس :

(ويش) استفدنا .. بهذه العبارة فقط تساءل احد الاصدقاء الذين تابعوا سهرة ليلة الخميس الماضي على شاشة تلفزيوننا العزيز في القناة الاولى .. وانا ايضا اتساءل وبالتاكيد اكثر المشاهدين الذين لم يتجهوا الى جهاز الفيديو او الى القناة الثانية يتساءلون ايضا .. ماهي الفائدة مما قدمه لنا (رسبيس) وزميله (احمد بدير) .. في تلك الليلة .. ماهي الفائدة وماذا نجني من معرفة او عدم معرفة ان (عادل امام) الفنان المضحك .. يخاف من الطيارة .. او انه يدخل غرفة زملائه .. ماذا يهمنا من معرفة ان عادل امام يضحك او يبكي خلف الكواليس ..

واذا كانت سهرة (عادل) ابرز ما قدمه التلفزيون فماذا عن سخافة (احمد بدير) ؟!!

التفاهم مطلوب :

نحن هنا في جدة وفي هذه الايام بالذات نتنقل بين اربع قنوات للتلفزيون القناة الاولى والثانية في السعودية والقناة الاولى والثانية في التلفزيون المصري والحقيقة اكثر الاجهزة تعطلت او بدأت تفقد حيويتها بسبب هذا التنقل خصوصا تلك الاجهزة التي يتبعها جهاز تحكم (من بعد) (ريموت كنترول) وقد لاحظت مدى التنافس بين القناة الاولى والثانية فهناك تنافس وبدون شك وهذا التنافس مطلوب ولكن لماذا لا يكون هناك تفاهم .. اقصد عندما تقدم القناة الثانية برنامجا وثائقيا او تعليميا او تقوم بنقل مباراة في كرة القدم او غيرها من البرامج الجيدة والمفيدة لماذا لا تقوم القناة الاولى بالاعلان عنه وعن موعد تقديمه كذلك بالنسبة للقناة الثانية على ان يقدم باللغة العربية في القناة الثانية فاكثر المشاهدين والذين يفوتهم استعراض البرامج لا يشاهدون اكثر البرامج المفيدة الا بالصدفة والتفاهم مطلوب اليس كذلك ؟

آخر مقطع :

قد لا يشعر الانسان الذي يعيش تحت سماء هذا الوطن او المواطن السعودي ان صح التعبير بالامن الذي نعيشه لاننا قد تعودنا عليه .. اما القادم من الخارج او من اخذته الاقدار الى خارج حدود هذا الوطن فاول امر قد يحسه او يتمثل امامه هو (نعمة الامن) الذي يعيشه هذا الوطن الحبيب .. بعد ان عدت من خارج حدود وطني الحبيب كتبت هذه الابيات :

الـوطـن كلمـة تلحنـهـا القلـوب
لحنـهـا خـالـد عـلى طـول الـعمـر
الـوطـن كلمـة امـل فيـهـا تـذوب
كـل امـال المـواطـن والـفكـر
الـوطـن حـب والمـواطـن مـا يتـوب
لـو عطـوه الشمس واعطـوه القمـر
الـوطـن غـال ولـو عسر الـدروب
حبنـا لـه مـا يـغيـره القـهـر
ولـو يطـول البـعـد لـنوزان الـهـروب
حـب هـذا الارض في قلبـي زهـر
والـلـه انـي الشتـاق واشـواقـي هبـوب
للـت المـواقـع بقلبـي والنظـر
شفـت امـن المملكـة (شـام) وجنـوب
والسـعـادة شـاملـة بـر وبحـر
شفـت حكـام الـوفـاء مثـل الشـعـوب
يـزرعـون الخيـر في قـلبـي الحجـر
طبقـوا الـدسـتـور مـن بـين الشعـوب
ومـن نـهـج السعـوديـة ظفـر
سـر يـا قـايـد معـك شعـب حـروب
نـرخـص الـغـالي ولا نخشى الخطـر
عشـت يـا مـن لجلنـا دائـم وثـوب
تـرسـم الـفـرحـة عـلى الـوانـس النضـر
نحمـد الـوهـاب غفـار الـذنـوب
ومـن دعـا ربـه عـلى البلـوا صبـر
كلنـا واحـد تصعد الـى كـذوب
ومـن لـعـب بـامـن الـوطـن منـا لـه مفـر
كـل شيء مقسـوم في دنيـا الحـروب
والحيـاة والمـوت في كـف القـدر

محمد عبده

سالم بلفقيه

عادل امام

العلي — الحساني — أبو تراب — صدقي — نصر الله — الجهيمان — المشاط — عالي القرشي

كما ينبغي وفي ضوء العصر الذي كتب فيه كتاباته ثم نخرج للناس بنقد يبرأ من احكام المجالس وفورات الحماس العاطفي .

مأزق ان يطلق الرأي بطريقة انطباعية

● الاستاذ محمد الحساني :

لعل من اهم المآزق النقدية التي يضع الانسان فيها نفسه خاصة عندما يكون هذا الانسان صاحب رأي وفكر وينتظر منه ان يحمل رؤية فكرية ونقدية من اهم تلك المآزق ان يطلق اراءه بطريقة انطباعية او عاطفية عند تقييمه لعمل فني او ادبي ، مهما كان صاحب ذلك الاثر وبغض النظر عن المكانة الادبية للناقد او صاحب الرأي ومن يدور حوله انتاجية الحوار او الجدل وفي قضية شاعرية العواد فان المؤسف ان يأتي الآن من يطمس تاريخ من قبله بجرة قلم كما يقولون او بعبارة منفلتة في لحظة منفعلة .

ونحن في الواقع لا نريد ان نحجر على رأي اي انسان حول ما يقرأ او يتذوق ولكن الذي نود ان نراه ونلمسه هـو ان يدعم صاحب الرأي رأيه باسلوب فني مبني على اسس نقدية سليم وهذا ما لم يتوفر في الرأي المطروح مؤخرا حول شاعرية العواد .

ونرى ان الطريقة المثلى في معالجة مثل هذه المواضيع هو ان توضع الاثار الفكرية لمن تدور حوله المناقشة تحت مجهر النقد الصحيح وان يطالب من يقدم من خلال تلك الآثار بما يؤيد رأيه بصورة علمية وكذلك ان يطالب من له وجهة نظرا اخرى بما يؤيد نظرته وبذلك يمكننا اثراء الحياة النقديـة وانصاف صاحب الاثر سواء أكان حيا او ميتا وعدم الاساءة الى تاريخه او باطلاق رأي منفعل او حتى تمجيده بما ليس فيه بدافع الحماس والمبالغة !!

العواد لا ينسى

● مصطفى زقزوق :

القاعدة تفرض علينا ان نحترم كبارنا وروادنا .. وان لا نهضم حقوقهم ومكانتهم واذا واجهناهم بالجحود والنكران فسوف يكون حظنا ومصيرنا مثلهم ..

العواد شاعر واديب ومفكر .. وقدم طيلة حياته وللاجيال التي بعده خدمات ادبية لا يمكن نسيانها !!

وهذي الضجة الكبرى علام !!

● محمد احمد مشاط :

ما كنت اود ان اقتحم هذه النار المشبوبة من الصراخ ولولا انني اكره ان يمنع احد الشمس من الدخول .. ولولا انهم يغلقون النوافذ ويحرمون الناس من النور والهواء ولولا انهم ينصبون انفسهم ـ برغم الناس ـ امناء على اعمال المبدعين وما طلب احد منهم ذلك .

لولا هذا وغيره لزهدت في خوض العباب ولاثرت الصمت .. لقد بدأ الصراخ وما كان حوارا ولا نقاشا .. فقد تجـرد من ابسط قواعد الحوار .. لقد كان هجوما شخصيا كاسحا .. بعيدا عن الموضوعية والعلم ..

الرجل قال رأيه .. فماذا يضير ذلك ؟!! هذا رأيه وهو مؤمن به فاذا كان مخطئا فلا بأس في ذلك وعلينا ان نحاوره ونناقشه ونقنعه وربما يقنعنا هو .. هل نخشى ذلك ؟ ام اننـا نفضـل مبدأ « ارجـوك لا تهـز المركب ؟» ولكن اسلوب الهجوم المسلح على الشخص لا على الموضوع وعلى اعمال الرجل لا على رأيه الذي صرح به ينم عن نمط يتعامل به غير المثقفين ..

قال احدهم : ان اشعـار الرجـل كان يصححها الشاعـر الكبير (....) ولـدينا المسودات التي تثبت ذلك ..

قال الآخر : ان الاستاذ رحمه الله قال للرجل عندما عرض عليه اشعاره « خير لك ان تقرأ وتتعلم الشعر قبل ان تقوله » وهذان مثلان .. وفي الطريق وعود بالمشاركة في البئر وادلاء الدلاء .

فاين الحوار ؟ واين ادب الحوار ؟

ان المتنبي وشكسبيـر وغيـرهمـا من المبدعين الافذاذ في الشرق والغرب لا يزال الناس يبدون اراءهم عنهم .. لم يقم احد بتكميم افواه الناس وحرق شفاههم .. فلماذا لا يريدون ان يعبر احد عن رأيـه ؟ لماذا يصادرون الآراء ولا يسمحون بالمرور ؟ ومن نصبهم ليفعلوا ذلك ؟ لو علم هؤلاء سلبية التعتيم واغلاق الابواب والاسطح والنوافذ لما فعلوا ولكنها ضحالة الثقافة التي تخـاف دائما من البحر العميق الذي تتلاطم الامواج عند قدميه ..

قال له ثالث : كيف تقول هذا ؟ اما قرأت الملاحم التي كتبها الاستاذ ؟ وما علم السائل ان هذا السؤال يؤيد وجهة نظر الرجل !! اما علم ان ما كتب مثلا من « الالفيات » في شتى العلوم كاللغة والمواريث والقراءات وغيرها لم تكن للابداع وانما للحفظ فاين الشاعرية مثلا في هذه اللزومية :

مـا كـان ذي رمـد يقـال بـه مرض
او كـل مسـالـة تقـاس وتفتـرض
فـاحذر غـرور النفس بعـد قصيـدة
مـا كل من وزن القـوافي قـد قـرض
ان لـم يكن للشعـر نبض صـادق
ولـه خيـال يـزدهي فيـه الغـرض
فلقـد تكلف في القـريض مصـاعبـا
ليقال : اسمعنا الهـراء .. اذا عرض

وبعد هذا فان كان من ادب الحوار ان نقول للرجل ان رأيك هذا غير صحيح لان الاستاذ قال هذا البيت .. هذه القصيدة .. هذه المقطوعة التي تثبت عكس ما تقول ..

واذا لم نستطع ان نثبت فساد رأيـه فلماذا لا نعترف بـالخطأ ونـدرس الرأي الجديد الذي ربما يفجر لنا طاقة من النور عميت علينا من قبل .

وفي كل الاحوال وجميع مراحل الحوار وتجاذب التيارات ومهما اختلفت الآراء فان تسليط النور على اعمال الاستاذ من جديد هو اقل القليل في تكريم المبدعين .

اما ما هو قائم من خنق ووأد فهذا خلق الجهل والجاهلية ..

قال احد الشعراء منذ زمن : انني اتحدى اي شاعر سعودي ان يقول قصيـدة مثل قصيدتي « .... » وسماها ..

وهذا كلام اجوف عقيم ..

فقد يرى عدد من الشعراء او غيرهم نفس المنظر او يصادفون نفس التجربة ولكن المعالجة لكل واحد منهم تختلف عن الآخر .. وهذا طبيعي وضروري نظرا لاختلاف الرؤى والشعـور والخلفية الثقـافية والاجتمـاعية والحالة الابداعية وكثافة التأثر وعوامل غير هذه كثيرة .

لـذا .. فمن الظلم والـغبن والصـعب والحمق ايضا التفضيل عند تكافؤ الفحولة الشعرية بين شاعر وآخر .

امـرؤ القيس ام طرفـة ؟ ابوتمـام ام البحتـري ؟ جـريـر ام الفـرزدق ؟ فلكـل خصائصه ولغته ورؤيته وشاعريته .. ولكل واحد منهم مذاقه ونكهته .. فمن التعسف ان يوضعوا على مسطرة واحدة ليقاسوا .

اذن فالتحدي في هذا هراء لان المشاعر والمعايير الاخـرى التي ذكرنـاهـا ليست متساوية ولا يمكن ان تكون على مستوى واحد لدى الناس جميعا .

واسلوب التحدي هذا فيه تقليل من مقدرة الآخرين ومحاولة نفيهم في نفس الوقت الذي يضخم المتحدي فيه حجم ذاته وهو اسلوب مبتذل طالما استخدمه الشعراء .

في النهاية .. اوجز القول بان الصراخ لن يصيب المستمع الا بالصمم ولن يمنح رافع الصوت الا البحة وتقطيع حباله الصوتية والتحدي لن يعقب الا النفور واخلال مرتبة المتحدي عند السامع ولن يمنح المتحدي الا النرجسية .. وفي كـل هذا .. اسفي عـلى الادب والثقافة ان يسود فيها مثل هذا ..

حوار القديم والجديد

عالي القرشي :

حين يحتدم النقاش حول شاعرية العواد وتبرز فيه اغراض شخصية تتدثر بالادب والثقافة فان المشاركة في مثل هذا الحوار ان لم تكن ذات هدف ايجابي فإنها ستظـل مترنحة بـين رأيين في شعـر العواد ونظم العواد تلك المسـألة التي اثيـرت في حياة العواد وتعرض لها معاصروه بقدر يجعل اثارتها الان كما لو كان اجترارا لامور يبقى فيها الحكم خاضعا لمنطلقات النظـر حول فاعلية الخيـال الشعري وقيمـة العاطفـة والوجدان في الشعر .

فاذا كان هذا الحوار سيقود الى دراسة العواد ادبه وشعره وجهاده في التجديد وربط ذلك في سياق حياته الاجتماعية والفكـرية بنظرة تقترب من الحياد بعد تبلور كثير من التوقعات التي كانت مثار الجدل فانه سيكون حوار القديم على الجديـد ووصلا بخيـوط التجديد التي افنى العواد حياته في الدعوة ووظف لها شعره تطبيقـا ودعوة ، فحمـل طاقته الشعرية مـا لم تحتمل لانـه وجد التجديد حلمه الشعري في فعله وفكره وشعره وهو الامر الذي ننظر له الان ونحمد للعواد صنيعه ونتعدى عما نفتقده في شعره من هيـام ولوعـه نجدهـا في شعر غيـره من الرومانسيين ولو ثار الحوار في هذا المسار فانه يجسد حينئذ وعيا حضاريا اختزل في فكره من يقدم نفسه لقراء اليوم بعيدا عن المهاترات .

أريد لهذه السحابة أن تمطر

محمد موسم المفرجي :

قضيـة شاعـرية العـواد التي اثارهـا الاستاذ الشاعر يحيى توفيق جاءت تفتح نافذة جديدة نطل من خلالها على عطاء احد روادنا بعدما شغلتنا العديد من القضـايا وصرفتنا بعض الشيء واصبحنا نلاحقهـا ونلهث خلفها دون ان يكون لها مردود او أثر على عطائنا المحلي ولقد استنزفت منا الكثير وامطرت دون ان نرد خـراجها او نلمس قطراتها والتي تسير في مجرى ادبنا المحلي فنحن بقدر ما نعتبر انفسنا جزءاً من الادب العـربي الا اننا نسعى لنكـون اصحـاب الصدارة او حبة ضمن هذا العقد النضيض ونطمح ايضا ان نكون واسطة هذا العقد ، فهذه القضية أو هذه النافذة اشرعت لتتيح للباحثين والدارسين الفرصة لغربلة نتـاج العواد واصطفاء الاجود وتقديمه بعد تقويمه وقياس درجة حرارته وعدد نبضاته ونوعية خفقه وحينما يحظى هذا العطاء الشعري للاستاذ العواد بهذه المتابعة فان ذلك يعد عمرا جديدا يعيشه العواد بيننا ويكون مثار نقاش ومجال حـوار كبقية شعـراء الامة العربية الذين رحلوا وتركوا وراءهم مخزونا يختصم الناس حوله كما قال المتنبيء :

انـام مـلء عيـوني عن شـواردهـا
ويسهـر النـاس جـراهـا ويختصمـوا

فالمتنبيء وشوقي وابـو العلاء المعـري والعقاد وغيرهم وقد اطبقت جفونهم وناموا نوما عميقا الا انهم يعيشون معنا ويتسربون الى نفوسنا بما يثير عطاؤهم من الخصومات الادبيـة بين متشيـع لهذا ومخـالف لذاك ومعجب بهذا ومهتم بالاخر فجميل جدا ان يكون العواد ضمن هذه القائمة التي تقف في الصف الاول رغم غيابها عن الحياة ، فهذه الاثارة اتوقع ان تكون خصبة اذا استغل ادباؤنا هـذه القضية واشبعـوها بـالبحث والدراسة حول اثر العـواد الشعري دون انفعالات او تشنجات او تضخيم ومبالغة وانما يأتي الحديث من واقع القيمة الفنية والرؤية الواعية لهذا « الموروث العوادي » ..

وان نشبع القضية دراسة وتعمقا دون ان يفسد الخلاف العلاقات الانسانية وعلى مبدأ اختلاف الرأي لايفسد للود قضية أمل ان تكون اجواء هـذه القضية هـادئة .. دون عواصف او تراشق للعبارات النابية وستكون لنا مساهمة قد تتفق او تختلف مع بعض الفرقاء ، ولن اتعجل طرحه الان باعتباري مشرفا على ملحق ادبي لئلا يؤخذ على انه رأي يمثل توجه هذا الملحق .. ولكنني اريد لهذه السحابة ان تمطر فهي تذكرنا بسحابة هارون الرشيد التي خاطبها يوما .

اعد الاستطلاع :

عبدالعزيز عمر صيرفي

مسألة فيها نظر

الخياط في دفاعه عن العواد

يحيى توفيق

عبدالله خياط

قال فيلسوف غربي (قد لا اتفق معك حتى الموت ولكني ادافع عن حقك ان لا توافقني حتى الموت ايضا) .

وقال آخر (ان امة تحيط نجومها ومبدعيها « بالحصانة البرلمانية » . انما هي امة بلا نجوم تستحق الثناء) .

اما ثالثهم فقد قال (قد اصنع لك تماثلا ، ولكنني ان منعت عنه شمس النقد بمظلة فقد تجاوزت حقي وحقك .. وظلمت الحقيقة) .

والاستاذ عبدالله خياط الكاتب والصحفي لا يختلف معنا عندما يبدأ مقاله المنشور في جريدة عكاظ في عددها الصادر يوم الاحد ١٦ محرم ١٤٠٩ هـ بقوله « من حق كل انسان ان يقول ما يشاء .. ولكن ليس من حقه ان يحطم الاشياء كما يشاء » .

الا انه في نفس عموده « مع الفجر » .. وبعد اسطر قليلة يحاول ان يحجب عن الشاعر الاستاذ يحيى توفيق حقه في التعبير عن وجهة نظر شخصية ثم ينكر على « الجريدة اياها » التي صادف انها كانت « الاربعاء » حقها في اتاحة الفرصة له للتعبير .

واسجل بدءا ، بانني ابدو في اكثر جوانب القضية خارج الموضوع . فالاستاذ الصحفي عبدالله خياط يدرك انني كصحفي ليس بالضرورة مع او ضد .

و« محمد حسن عواد » في نظري ونظر الصحيفة كما هو رأي الاستاذ الخياط ورأي الناس فيه : قمة من قممنا الادبية الرائدة ، والتي تستحق التكريم بعد وفاتها حتى باكثر مما كرمناها بها في حياتها .

و« العواد » رائد .. دخل التاريخ بارادته ولم يدخله في غفلة من عيون التاريخ .. على انني اكاد اجزم بان استاذنا العواد ما كان ليرضى عن تكميم افواه الغير ان هم ارادوا نقده او هم عبروا عن ارائهم في شعره او ادبه .. فقد عرفناه رحب الصدر ، رحب العقل ، رحب الوعي الى حد الانفتاح على ثقافات الامم وعلى اراء الاخرين .

ومع احترامي للاستاذ عبدالله خياط ، الذي تابعت بكثير من التقدير مقالاته الجريئة ونقده الصريح ولعل من اجملها كانت سلسلة اسبوعياته عن ديمقراطية عمر بن الخطاب ، واسرار عظمته ، الى ارائه الادبية والاجتماعية التي ان اتفقت او اختلفت مع ما فيها ، الا انني كنت اقدر دائما فيها صراحتها وجراتها .

ومن منطلق هذا العشم .. يصح لي ان اسجل على مقالة الاستاذ الخياط من الملاحظات ما يلي :

واحدة : (قال العرب « من الف .. فقد استهدف » بضم الالف) والمرء يبقى مسألة شخصية وحالة خاصة حتى يختار لنفسه دائرة الضوء والمساحة المشمسة وعندها يصبح قضية عامة وحالة لا خصوصية لها .

ولقد كان ذلك موضوع نقاش دار على هامش ندوة حضرتها في بريطانيا عن ظاهرة ترصد الصحافة الغربية لاخطاء الشخصيات الاجتماعية العامة في جانبها الشخصي .. وكانت وجهة نظري ولاتزال ان الجانب الشخصي جدا او المتعلق بامور لا صلة لها بالجانب العملي من حياة الشخصية العامة ، ولا صلة لها بالتالي بالناس ، يفترض ان تبقى حرما لصاحبها ومن حقه ان تكون له خصوصيته .

الا انني في ذات الوقت احترم جانبا من وجهة نظر اجمع عليها الحاضرون ، والتي تقول بان من حق المجتمع ان يتقاضى من نجومه ضريبة الشهرة .. والعواد منذ ان تصدر المجلس ، اصبح شخصية عامة من حق الناس ومن حق التاريخ ان يدخله محكمة النقد متى شاء ومتى اراد .

والقول بان « الموت » حصانة ، لا محل له من الاعراب هنا ، والا ما كان هناك تاريخ ، ولا كان هناك رواة .

لقد اصبح « المتنبي » في ذمة التاريخ منذ الف عام ، والناس لا تزال تتفق وتختلف فيه وعنه ، ولازال هناك من يرفع عليه سوط النقد ، ومن يتصدى للسوط ولحامليه .

وهناك من ينكر على امير الشعراء احمد شوقي امارته للشعر ، ويتهم من منحه هذا اللقب بالتخلف العقلي . ومن يصف نصف شعر شوقي بـ « التسول » على ابواب الباشوية ونصفه بان « فيه نظر » .

بقلم : خالد محمد باطرفي

ومن حقنا دائما ان نختلف مع من لا يوافقنا رايه ، ولكن حقنا لا يمتد الى منعه من التعبير عن رايه بحجة ان موضوع النقد في رحمة الله ، وسجله في ذمة التاريخ .

ثانية : من الطبيعي ، بل من الصحي ايضا ان نختلف ، وان يدافع كل منا عن وجهة نظره من منطلقه .

ولكنني ، والاستاذ الخياط لابد يوافقني على المبدأ ، لا ارى من الطبيعي ولا من المنطقي ، ان نتجاوز القضية موضوع الحوار الى ما عداها وان نجد انفسنا والقارىء معنا خارج السياق ، وبعيدا عن الحلبة ، وميدان السباق .

ان القضية كانت ببساطة : هل العواد شاعر ، ام ناظم ، والاستاذ الشاعر « يحيى توفيق » يرى انه ناظم من وجهة نظر شخصية لها ما يبررها .. اما الاستاذ الخياط فيصر على ان العواد شاعر .. وهذه وجهة نظر ايضا لها ما يبررها ويدعمها ، ويؤكدها معه كثيرون ، ولكم كان جميلا ان يسعى كل طرف للدفاع عن وجهة نظره ، بابراز ما يؤكدها ويدعمها ويوثقها ايضا ملتزمين باداب الحوار العلمي ، واخلاقيات المناظرة واعرافها ، ثم نترك للقارىء ان يحكم للقائل او عليه .. معه وله .. او ضده .

ولكن مقال الاستاذ الخياط .. على غير ما تعشمناه فيه .. لم يكن كذلك ، فالقول بان الشاعر يحيى توفيق ليس اهلا للحكم ، ولا للراي ، والتعريض به ، وبشاعريته وباهليته للشعر والتعبير .. هو خروج صريح على النص ما عهدناه في كثير مما قراناه لكاتبنا الاستاذ الخياط .

واترك للاستاذ يحيى توفيق فيما يخصه مهمة الرد .. ولا استبق سطورها .. ولكنني اتساءل . اذا كان الشاعر يحيى توفيق بهذه الضحالة . واذا كان ما يدعيه شعره هو منسوب له حقا لغيره ، واذا كانت قصيدته اليتيمة « سمراء » التي تعترف بها وحدها له مصححة باقلام كثير من الشعراء ومنهم العواد ، واذا كنت تملك الوثائق على ذلك وتخفيها منذ ربع قرن .. فانه ويصح لي ان اسالك ، ويسالك معي غيري لماذا اخفيت هذه الحقيقة ربع قرن ، ولماذا تكشفها الان ، ثم لنا ان نطالبك وقد انكر خصمك بـ « البينة » .

ثالثة . استشهد الاستاذ الخياط على عدم اهلية شاعرنا يحيى توفيق بالاخطاء النحوية في رده ونقل من نص الحوار المنشور قول الاستاذ يحيى توفيق اجابة على سؤال طرحته عليه : (ان الاستاذ العواد عبقريا ، فيلسوفا ، ناظما ولكنه ليس بشاعر ، على الاقل بالنسبة لي من خلال ما وصل الى من شعر الاستاذ العواد ، فقد ادركت مما قراته له باحاسيس الشاعر وليس الناقد .. وهناك فرق كبير .. ان الاستاذ العواد ناظما فذا ولكنه لم يكن شاعرا) .

ووضح للقارىء ان « كان » ساقطة هنا بين « الاستاذ العواد » و« عبقريا فيلسوفا ، ناظما » وواضح لصحفي وكاتب وقارىء حصيف كالاستاذ الخياط ، ان سقوط « كان » انما بفعل « الطابع » لا بفعل القائل .

هذه عن الاولى ، اما « كان » الثانية الساقطة بين « الاستاذ العواد » و « ناظما فذا » في اخر النص ، فقد كان « اسقاطا » من الاستاذ الخياط نفسه ، وتحسب عليه ، فـ « كان » الثانية موجودة فعلا في النص المنشور واسقطها الاستاذ الخياط لان وجودها يثبت ان سقوط الاولى كان خطا مطبعيا لا اكثر .

رابعة وليست اخيرة :

يطالبنا الاستاذ الخياط بان لا ننشر للتوفيق رايه .

ويقول بالنص (ثم اليس كثيرا على الصحيفة « اياها » ان تنشر له هذا) ويقول (ومن عجب ان ينشر ملحق الاربعاء كلاما لـ « السيد » يحيى توفيق يزعم فيه بان العواد ليس بشاعر) .

ونحن مع حفظ المقامات – نقول . ليس من حق الاستاذ « الخياط » ولا غيره ، ان يكمم افواه الاخرين لكي يقولوا او يروا او يقتنعوا الا بما يوافقه ، ويرضيه ويعجبه .

ولا اظن الاستاذ الخياط كان يفعل ذلك وهو على راس تحرير جريدة « عكاظ » في زمن مضى ولا اظنه سيفعل

.. من حق كل إنسان أن يقول مايشاء .. ولكن ليس من حقه أن يحطم الاشياء كما يشاء ! من حقه ان يقول كلاما ...

... شاعرية العواد .. في الوقت الذى لانعرف له من الشعر غير اغنية سمراء التى كان لاكثر من شاعر فضل في تلقيحها وتنقيحها .. وان في نص كلامه المنشور اكثر من خطا نحوى كما ان مايحسبه من شعره فيما صدر له من دواوين ليست هى إلا من ابداع الاقلام التى حاولت ان تساعده وفي مقدمتها الاستاذ محمود عارف أمد الله في عمره والاستاذ قنديل عليه رحمة الله . والشواهد على ذلك محفوظة بالاقلام ...

قصاصة مقالة الخياط

سؤال : اين حسين فهمى ؟

جواب : فى السينما والتلفزيون وقريبا على المسرح

القاهرة – عدنان مراد :

بدأ حين كانت السينما المصرية شابا وسيما .. ووصل الى درجات تألق محسودة من خلال اعمال سينمائية وربما تلفزيونية ومن خلال عمل مسرحى واحد فيما بعد .

ثم .. اختفى او كاد .

ومنذ مدة طويلة يبحث عنه جمهوره في اعمال جديدة فلا يراه وبعض هذا الجمهور يفتقده ، وبحيث يدور على لسانه سؤال .

● اين حسين فهمي ؟

ويجيب حسين فهمي على السؤال :

– موجود ، وخصوصا في هذا الوقت بالذات ، فقد مثلت اكثر من فيلم سينمائي واكثر من عمل تلفزيوني وانا الان اقرا مسرحية جديدة ، وقد وافقت عليها من حيث المبدأ وسابدا في انتاجها بنفس خلال الايام المقبلة .

● اذن يصبح السؤال : لماذا غبت ؟

– في الواقع ليس هناك غياب بمعنى الغياب ، تستطيع ان تقول : كانت فترة راحة ، وربما صحبها شيء من التفكير ، فقد كنت في فترة من الفترات انوى الدخول الى عالم الاخراج ، او عالم تخصصي الفني الحقيقي ، وكنت ابحث عن موضوع ، وحين وجدت الموضوع ثبت لي انه ذو تكلفة مادية كبيرة ، ولن استطيع ان انتجه بوسائلي الخاصة فأجلته الى فترة مقبلة .

ومن ناحية ثانية – يكمل حسين – كنت ابحث عن موضوع تلفزيوني امثل بطولته على شكل حلقات ذات مواضيع منفصلة .

● وماذا حدث ؟

– لازلت ابحث عن نص مناسب ، فالنصوص التي وصلتني لم تعطيني قناعة جيدة ، لكي ابدأ بها .

● العادة ان يمر الفنان بمراحل عديدة في مشواره الفني ، ترى ماهي مراحل مشوارك الفني حسب تحديدك ؟

– في البداية يجب ان اقول ان المخرج : محمد سالم ، عن طريق المنتج الراحل : رمسيس نجيب ، هو الذي قدمني سينمائيا بعد ان كنت انوى ان اعمل كمخرج ، وبدات اول خطوة بالوقوف وراء الكاميرا ، كمساعد لأحد المخرجين ، وقد حدث ذلك في فيلم « نار الشوق » الذي مثلته مع الراحل رشدي اباظه ، وصباح وابنتها هويدا ، ولكن لاشك ان المخرج الذي اكتشف قدراتي الفنية كان حسن الامام وفي ثاني فيلم لي هو « دلال المصرية » .

وعندما بدأت العمل في السينما لم يكن هناك « فيديو » ولا جهاز العرض السينمائي المنزلي ، ولا العروض التي تقدم الان في النوادي ، او المقاهي ، ولذلك كان من الصعب على الممثل ان ينتشر بشكل سريع ، ولهذا ظللت اعمل بمنتهى الجد والقوة ، وحتى جاء فيلم « خلي بالك من زوزو » الذي مثلته مع النجمة الزميلة سعاد حسني .

وكانت هذه هي المرحلة الاولى .

● والثانية ؟

– المرحلة الثانية هي التي جاءت بعد هذا الفيلم ، وحتى مثلت مع الزميل محمود ياسين فيلم « انتبهوا ايها السادة » الذي اعتبره ايضا علامة مميزة في حياتي الفنية .

● اذن لابد ان هناك مرحلة ثالثة ؟

– بكل تأكيد ، وهي مرحلة فيلم « العار » مع نور الشريف ومحمود عبدالعزيز ، وما اتى بعدها .

● وما الذي اتى بعدها بنظرك ؟

– اكثر من عمل جيد ، ففي التلفزيون مثلا ، كان هناك مسلسل « الف ليلة وليلة » مع الزميلة : نجلاء فتحي ، ثم كان مسلسل « عطفة خوخه » مع الزميلة معالي زايد ، ثم مسلسل « الزوجة اول من يعلم » مع شهيرة والفيلم التلفزيوني « آسفة ارفض الطلاق » مع زوجتي ميرفت امين ، وكان هناك ايضا مسلسل « حصاد الشر » ومسلسل « صاحب الجلالة الحب » وفي المسرح كان هناك « امبراطور عمادالدين » اما في السينما فكان هناك مجموعة من الافلام مثل : « انقذوا هذه العائلة » و« حافية على جسر من الذهب » و« الحلال يكسب » و« عضة كلب » و« الانثى » .

● هل ستشارك في اعمال سينمائية وتلفزيونية ؟

– بدون شك ، ولكنها ليست متطورة ، او محسوبة حتى الان ، وفي مثل هذه الامور ، نترك ذلك لوجود الدور الجيد والمقنع .

● في النهاية : هل عدت الى العمل الفني ؟

– انا لم اعد ، لانني كنت مستمرا ، واذا كانت هناك فترة انقطاع ما ، فهي ليست اختفاء ولا تعبر عن عدم رغبة في العمل ، بقدر ما يمكن ان تسمى : وقفة مع النفس ، والتطلع الى اشكال فنية افضل .

محمد صبرى الزلفى يرد على عمر كدرس

طارق عبدالحكيم .. الوجه المشرق للاغنية السعودية

● **قبل البدء :**

زارنى احد الاصدقاء ومعه نسختان من جريدة الجزيرة .. الاولى صدرت يوم ١٤٠٩/١/٨ هـ – العدد ٥٨٠٥ – والثانية يوم ١٤٠٩/١/١١ هـ – العدد ٥٨٠٨ .

واطلعنى على ما نشر بهما من احاديث وتصريحات من الفنان الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم .

والحق ان هذه الاحاديث تضمنت قدرا كبيرا من المتعة والتسلية والترفيه وكثيرا مما يبعث على الضحك .. ومن المضحكات التى نشرت فى الاحاديث ان الفنان طارق عبدالحكيم استفاد من « عبدالله محمد » كثيرا وانه سرق الحانه .

ويبدو اننا لم نتعلم بعد من دروس الايام .. فلا يزال بعض مما « ينهجون » الف باء الفن يهاجمون « الاستاذ » .. استاذ الموسيقى والغناء .. ورائدها .. وعلمها الذى تسير من خلفه الاغنية السعودية .. والعربية .. وحفظ لنا اصالة موسيقانا العربية .. وقدم لنا ثروة فنية من الغناء العربى اسهمت فى توحيد احاسيسنا ومشاعرنا .. وستبقى هذه الذخائر الفنية مفخرة لنا .

فطارق عبدالحكيم « الاستاذ » موهبة اصيلة نبتت فى ريف الطائف اختزن كل طفولته العذبة .. وتجاربه المريرة فى شبابه .. وحول هذا كله الى حب .. سقى الملايين فى العالم العربى احلى ما عنده .. واعطى اعذب ما نطق به لسانه .. وكل كلمة منهم بحر من الحب .. فكان ذلك مفتاح « طارق عبدالحكيم » فى طفولته .. فى شبابه .. فى قصة كفاحه .. فى احتفاظه بالقمة طوال السنوات الماضية .. ومازال – دون ان يهتز لحظة او يقترب احد من قمته الفنية المتربع عليها .

عمر كدرس

طارق عبدالحكيم

اول ملحن سعودى كتب النوتة الموسيقية

اول عربى يحصل على جائزة اليونسكو

واقول – ومعى جمهور طارق عبدالحكيم .. ياسامعين الصوت .. اشرعوا ابوابكم واتوافذكم .. وقبلها قلوبكم ونواياكم .. امام عبقرية « الاستاذ » فهو على « القمة » سواء وافقتم .. ام لا .. فهو الوجه المشرق للاغنية السعودية ... .

فعندما ابتعث [طارق عبدالحكيم] الى مصر .. كاول سعودى يبتعث بعثة رسمية لدراسة الموسيقى .. والتحق بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة من عام ١٩٥٠ م – ١٩٥٢ م فكتبت الصحف المصرية ترحب به فى القاهرة .

قالت صحيفة « العالم العربى » بعددها الرابع والستين فى ١٩٥٢/١٠/١ م :

[اوفدت الحكومة السعودية الفنان طارق عبدالحكيم الضابط بالجيش فى بعثة الى مصر لدراسة الموسيقى فى الجيش المصرى بادارة الموسيقى] .

قال مجلة [جيشنا] المصرية بعددها رقم ٢٧٠ فى ١٩٥٣/٧/١ م تحت عنوان [سعودى يتعلم الموسيقى فى ادارة الموسيقى ضابط من السعودية يتعلم الموسيقى .. والخبر يجب ان توضع امامه الف علامة استفهام .. ولكن الحقيقة واضحة فان المملكة العربية السعودية فى نهضتها الاخيرة رات ان توفد الى مصر من يدرس الموسيقى من ابنائها الضباط .. وبحثت الحكومة عن ضابط يقوم بهذه المهمة وارسلت الى ادارة الجيش السعودى برغبتها احد ابنائها واجتمعت الآراء فى ادارة الجيش السعودى وعلى طارق عبدالحكيم فهو الذى ينطبق عليه كافة الشروط وهو الذى يقيم معظم حفلات الجيش ويغنى فيها .. الخ] .

وفى القاهرة وعلى شاطىء النيل الجميل .. تعلم « طارق » فن الموسيقى بمعهد ادارة موسيقات الجيش المصرى بالقاهرة .. دراسة فن الموسيقى على اصولها الصحيحة ومعناها الكامل ومفهومها الاصيل ونظمها الحديثة المعمول بها فى الدول العالمية توطئة لادخالها موسيقات الجيش العربى السعودى .

فى احتفال مصر [باليوم الوطنى] قدم « طارق » قطعة موسيقية من « تلحينه » سماها [فجر مصر] وضعها على قواعدها السليمة .. اى مكتوبة على النوتة الموسيقية .

قدم « طارق » الحانا فى عام ١٩٥٢ م للمطربة نجاة الصغيرة وفايزة احمد واحلام والمطرب محمد قنديل والمطرب كارم محمود .. ثم انطلق فى تقديم الحان للمطربين والمطربات اللبنانيين .. وقد لاقت اغنية « ياريم وادى ثقيف » للمطربة سلام – نجاحا منقطع النظير .

وسجل لصوت العرب نشيدا بعنوان « صوت العرب » .

والفنان « طارق عبدالحكيم » الملحن .. الفنان .. هو الاول دائما .

– اول من عمل المارشات العسكرية بعددها المتوفر فى الاذاعات منها على سبيل المثال [مارش مكة المكرمة] مارش المدينة المنورة – مارش القدس] .

– اول خريج سعودى من معهد الموسيقى العربية بالقاهرة عام ١٩٥٠ م .

– اول مؤسس لادارة موسيقات الجيش العربى السعودى عام ١٩٥٢ م .

– اول من اسس معهد موسيقى الامن العام .

– اول من اسس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

– اول من اسس ادارة الفنون الشعبية – وقام باداء غنائها وعروضها فى كل من المانيا وامريكا والنمسا والدانمارك وكوريا والمكسيك وتركيا بالاضافة الى الدول العربية جميعها .

– اول عضو بجمعية المؤلفين والملحنين بباريس .

– اول عربى يتحصل على جائزة اليونسكو من المجلس الدولى للموسيقى بالمنظمة العالمية .

– اول رئيس للمجمع العربى للموسيقى بجامعة الدول العربية ينتخب للمرة الثانية من بين ٢٢ عضوا عام ١٩٨١ م حتى الان .

صبرى الزلفى

والى المتشدقين اقدم صورة من تقرير مدير ادارة الموسيقات بالجيش المصرى عام ١٩٥٣ وبالتحديد فى ١٩٥٣/١١/٣٠ [مرفق صورته للنشر] ويقول التقرير عن طارق عبدالحكيم – مبعوث المملكة العربية السعودية – لادارة موسيقات الجيش المصرى بانه حضر يوم ٥ يناير ١٩٥٢ م حتى ١٥ ديسمبر ١٩٥٣ م وحصل على « الامتياز » فى العلوم الفنية وكذلك فى الاعمال الادارية – واضاف التقرير [امضى مدة البعثة بنجاح ، ضابط مجد ، مواظب على تلقى دروسه ، ابدى شغفا ملحوظا بالاستزادة من معلوماته فى اوقات فراغه حصل على معلومات جيدة جدا تؤهله لقيادة فرقة موسيقية فنيا واداريا بدرجة ممتازة] .

وكذلك فى ١٩٥٤/١/١٨ م كتبت الاذاعة المصرية خطابا الى طارق عبدالحكيم هذا نصه [يسرنى ان اقدم اليكم جزيل الشكر باسم الاذاعة المصرية بمناسبة تفضلكم باهداء مجموعة من [الالحان] السعودية الى برنامج صوت العرب .. تلك [الالحان] التى يتمثل فيها الفن السعودى المعاصر والتى سدت فراغا هائلا فى برنامج الاذاعة المصرية .. وانى اذ اشكركم ارجو ان تستمر معاونتكم الفنية لاذاعة صوت العرب فى مصر حتى تبدو المملكة العربية السعودية فى صورة كاملة مشرقة فى برنامج الاذاعة المصرية] .

وعلى هذا الخطاب توقيع الاستاذ محمد حسن الشجاعى مدير عام الاذاعة المصرية .

وانتى التسائل – ومعى جمهور طارق عبدالحكيم – ان الاستاذ الشجاعى معروف عنه لا يمر من تحت يده لحن .. او اغنية .. الا اذا كانت جيدة .. بل ممتازة .. فكيف مرت عليه الحان طارق .. والمدونة على النوتة الموسيقية .. وليس امامى الا ما نشر فى جريدة [الشرق الاوسط] بتاريخ ١٩٨٢/٥/٣٠ م : [اما الموسيقار طارق عبدالحكيم .. فلعله استحق هذه الجائزة العالمية لاسباب هامة تاتى فى مقدمتها انه الموسيقار الطليعة فى الجزيرة العربية الذى طور الفلكلور فى منطقته وكان اول فنان [يلحن] بالنوتة الموسيقية اى بالدراسة والعلم .. وكان اول فنان يخرج بالايقاع من الجزيرة العربية الى كل الوطن ويقوم بتعريف العرب بهذا اللون الجديد عليهم] .

مجادلة المذعورين :

ولا اجد ابلغ رد على نشر بجريدة الجزيرة فى ١٤٠٩/١/٨ هـ ١٤٠٩/١/١١ هـ سوى ما نشر فى مجلة [الكواكب] المصرية بتاريخ ١٩٨٢/٦/٨ م بالعدد رقم ١٦١٠ [الان فى الحجاز اجمل الاصوات غناء او عزفا .. تلك مقدمة لابد منها فى الحديث بكل الزهو والفرح عن تاثير دور الضابط العميد والفنان السعودى طارق عبدالحكيم فى الفن السعودى بالمملكة العربية السعودية الشقيقة بكل الجهد والعناء وباسلوب العلم الحديث حتى عرفت الدنيا مقدار وقيمة عمله واهدته « اليونسكو » جائزتها الدولية للموسيقى عن كل منطقة الشرق الاوسط فى اواخر عام ١٩٨١ م وهى تعرف تماما طول ومقدار ما عانى وبذل احيانا بالمنطق ومجادلة « المذعورين » بالتى هى احسن] .

الغناء القديم .. غناء العمالقة :

وليسمح لى الفنان [عمر كدرس] ان اهدى اليه ما كتبته مجلة [نورا] بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٨ م – ١٤٠٩/١/٦ هـ العدد ٣٣٣ بالصفحة ١٣ فقالت المجلة [لماذا تردت الاغنية العربية ووصلت الى مستوى التهريج .. وما هو سبب هذا التردى ومن هو المسؤول عنه بالدرجة الاولى] .

واستمرت المجلة فى حديثها [وعاد الناس يبحثون عن الاغنية الجيدة التى تتسم بالاصالة وتنم عن ذوق رفيع فى الاداء والتلحين والشعر .. من هنا كانت العودة التى نشهدها الان الى الغناء القديم .. غناء العمالقة غناء الاربعينات والخمسينات من هذا القرن .. الخ] .

وياأخ [عمر كدرس] رحم الله امرأ عرف قدر نفسه .. فاغنية [ليلة خميس للفنان محمد عبده .. هى نفس لحن اغنية [اروح لمين] للفنانة الراحلة ام كلثوم ونظرا لانها نفس اللحن كانت اخر ليلة .. وبعدها لم تكن لك اى ليلة .. فى الحانك .. المعدودة على الاصابع .

ولقد حزنت حينما قلت ياأخ عمر كدرس بالحرف [هذه شهادة اعتز بها كثيرا خاصة وهى تاتى من ملحن عربى معروف وله اعمال ناجحة جدا] .

لك ان تعتز كما تشاء .. فهى شهادة من ملحن .

واخيرا :

القضية طويلة .. والحديث فيه الكثير .. ولكن انهى هذه السطور واسدل الستار على هذا الموضوع الذى لا يستحق ان يكون مادة تصدع بها ادمغة القراء .

الشاعر المغربى محمد السالمى : الشعر الحديث مجرد ترجمة لتعابير اجنبية بلغة عربية

الشاعر المغربى محمد السالمى

الشاعر المغربى محمد السالمى .. طرق ابواب الشعر بترجمته لاشعار لامارتين وهوجو الفرنسيين وصدر له ثلاثة دواوين احدهم باللغة العربية بعنوان (اهداء الليالى) والاخران باللغة الفرنسية الاول بعنوان (نبرات روح شابة) والثانى بعنوان (اليقظة) بالاضافة الى اهتمامات اخرى فهو يكتب القصة ويهوى النحت .. من خلال اللقاء اثناء ادائه فريضة الحج اعترف بأن العديد من شعراء المغرب العربى لم يتمكنوا من معرفة بلدانهم العربية وهو أولهم .. واضاف ان البلدان الاوروبية فنعرف منها القريبة والبعيدة بل نعرف تاريخها وجغرافيتها .. وشخصياتها البارزة !.. ووصف ذلك بأنه عار لا يمحى !! تحدث عن امور عدة وكان هذا اللقاء :

حوار : محيى الدين شرشر

● **البطاقة الشخصية**

– محمد السالمى .. تاريخ الميلاد ١٩٣١م بمدينة الرباط بالمغرب .. رئيس قسم الشؤون الاجتماعية والثقافية بالدار البيضاء بالمغرب ..

لامارتين وهوجو

● **كيف كانت بدايتك فى مجال الشعر ؟**

– البداية كانت تلقائية اذ تخمرت من جراء تاثيرات مختلفة منها الحفلات التى كانت تضم العديد من الشعراء وذلك فى عهد الصبا ثم تلتها دراسات ادبية وفلسفية لشتى انواع الادباء والشعراء الذين تركوا بصماتهم التى تعمقت فى الوجدان حسب ظروف واوضاع لاسيما ظروف الاستثمار التى فجرت بعض الاحاسيس .. ومن ثم كانت البداية التى تبلورت اكثر بالاحتكاك باشعار بعض الاصدقاء فى ندوات ادبية كنت احمل لهم اثناءها بعض ترجمات اشعار (لامارتين وهوجو) الفرنسيين ومقارنتها باشعار شعراء المهجر وخاصة ايليا ابو ماضى وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة .

التأثر السمعى .. والبصرى

● **بمن تاثرت من الشعراء .. العرب والاجانب ؟**

– كثيرا ما يكون التأثر لا شعورى ولا يمكن الاعراب عن معنى التاثير فى مجاله الضيق اذ الانسان يتاثر بكل ما يحيط به سواء كان سمعيا او بصريا من هنا فهو تحت ضغط تاثيرات مختلفة وفى مجال الشعر عندما يعبر الشاعر عن مواهبه كثيرا ما يظن انه مجرد عن كل تاثير لكن العكس هو الحقيقة .. اذ انه لا يعبر الا بعبارات الاخرين وبالفاظ استعملها غيره من قبل ولكنه صبغ عليها مسحة ذاتية تعد جزءا من شخصيته .. واظن اننى متاثر نسبيا بشعر المهجر بالنسبة للشعر العربى وبالشعر الكلاسيكى الفرنسى للشعر الاجنبى .

الاحساس بالحياة

● **لمن تقول الشعر ؟ ونوعيته سواء كان عاطفيا او دينيا .. الخ ؟**

– الشعر وليد ظروف تجتاز المرء ويعانى منها ثم يترجم هذه المعاناة حسب ظروفها .. فغالبا ما يكون اول نداء شعرى عاطفيا لانه يعبر عن خلجات النفس وشعورها البدائى بالاحساس بالحياة .. والاحساس بالحياة عاطفة صرفة لا تشوبها اية ميزة اخرى فهى صيحة القلب والروح وكل ما ياتى بعدها يكون محبوكا بشكل اكثر اتزانا واكثر دقة يستطيع الشاعر او الكاتب فى ضبط عواطفه ونزواته وتعابيره فيصوغها اما عاطفية او دينية او سياسية او وصفية .. وقد مررت بجميع هذه المراحل واعتقد اننى اصبحت مع مر الزمن اركز اكثر سواء فى اختيار الموضوع او فى اختيار التعبير عنه واظن ان فى هذا تاثير لظروف الوظيفة التى بممارستها تتطلب من الدقة والفعالية .

● **الى اى جانب تقف .. الشعر المقفى والموزون او الشعر الحديث ؟**

– كل جيل ياتى بجديد .. والتطور طبيعى للبشر جيلا بعد جيل .. فالشعر الحديث اذا كان محكما ويرتكز على قواعد مضبوطة يمكن له ان يؤدى دوره فى تطوير الاساليب السابقة .. اما اذا كان مجرد افكار كل من اصحابها يريد فرضها على الناس ليقال بانه اتى بجديد فذلك مآله الزوال .. وكم من حركة فكرية او شعرية وحتى علمية لم ترتكز على قواميس وقواعد مرت كسحابة صيف وهذا سواء بالنسبة لادبنا العربى او لاداب دول اخرى .. التيارات قد كثرت ولكن كل ذلك لا زال فى حالة مخاض والى اى جانب اقف ؟ اقول لو كنت اكتب الشعر الا بالعربية لكان موقفى واضحا لا يبتغى بالشعر المقفى والموزون بديلا ولكننى اكتب اكثر بلغة اجنبية وبالخصوص باللغة الفرنسية وعندما اقرأ الشعر الحديث اجده مجرد ترجمة لتعابير اجنبية بلغة عربية .. ولهذا اقول اذا كانت الحداثة هى مسخ الشعر العربى الاصيل لاستبداله بشىء نسميه شعرا وما هو الا تعبيرا غربيا محضا فاننا نكون قد ارتكبنا فى حق الشعر العربى والادب العربى خطأ لا يغتفر .

● **ماذا كتبت وعدد اصدارات مؤلفاتك ؟**

– صدر لى ديوان شعر باللغة الفرنسية بعنوان (نبرات روح شابة) وبالعربيه (اهداء الليالى) ثم كتاب اخر بالفرنسية بعنوان (اليقظة) وسيتبع ذلك ان شاء الله دراسات مختلفة فى المجال الادارى (تحت الطبع) ثم الامانة وهى قصة مطولة تكاد تكون سيرة ذاتية ..

الجانب التجارى والترويجى

● **اين يقف النثر فى حياتك الادبية .. وهل محاولاتك كتابة القصة ستستمر ؟**

– الكتابة بصفة عامة تعترضها مشاكل فى جملتها فى نشرها وتوزيعها وهذا ما يجعل كثيرا من المؤلفين يعزفون عن الكتابة لانها سوف لا تجد رواجا ولذلك عندما اقتصرت على كتابة الشعر فلكى اخرج من عزلتى وابث فى الارجاء خلجات النفس دون مراعاة الجانب التجارى او الترويجى للكتاب ولكننى اميل كثيرا لكتابة الشعر .. حيث انه اذا كان جيدا اصطبغ تلقائيا بالحان الانشودة اذ الشعر الحقيقى هو ما يطرب عند سماعه وباذن الله سوف استمر فى كتابة القصة قصيرة كانت او طويلة ..

● **كيف تكتب الشعر .. واين ؟**

– اكتب الشعر كلما تحركت مشاعرى لمشهد او لفكرة واكتبها اما على الفور او اثناء استراحة تاتى بعد هذه المشاهدة لكن غالبا ما اكتب ليلا وفى الظلام عندما تخطر لى فكرة احبرها على ورقة منفردة وفى الصباح اجد بجانبى اوراقا مختلفة تضم شتى الافكار اجد بعد عناء فى حبكها قصيده .. او امزقها واعيد المحاولة .. مرة ثم مرات ..

● **ابيات من قصيدة لها وقع خاص فى نفسك .. ماهى ؟**

– القصيدة بعنوان (الاغنية) من ديوان نبرات روح شابة تقول فى ترجمتها :

عشت دون غبطة ولا شهوة
ولم اغن الا للحياة بمختلف جوانبها
اغانى الفرح او لدعوات لاجل اسم (هو الله)
والقصيدة طويلة على هذا المنوال

● **هل من هوايات اخرى تزاولها .. ماهى وكيف بدات ؟**

– نعم هناك هواية النحت على شتى انواع المواد من الخشب الى النحاس الى الرخام الى مواد اصطناعية اخرى وبدأت كبداية كل شىء بتجربة ثم ميول ثم تصنع ثم اتقان فابداع .. وتعتبر هذه الهواية مع الشعر المجال الذى يمكن الموظف من الفرار من مسؤولياته اليومية للتسامى بأفكاره الى عالم الخيال والابداع حيث النقاء والطهر للنزوات والعواطف وللذاتية ككل .

● **ايهما انعكس على اولادك .. الشعر ام النحت ؟**

– احد ابنائى يمارس فن الرسم ويمكن لى ان اقول بكل اعتزاز وافتخار انه يتقن ما يهوى واتركهم جميعا يسلكون الطريق الذى يرتضون به حتى ينمى كل منهم هواياته حسب اختياره الشخصى ودون التاثير على اى منهم ليكون الابداع من نصيبه فى اى اتجاه يختار ويرضى .

عظمة الاسلام وعظمة الحج

● **اديتم فريضة الحج هذا العام ١٤٠٨هـ .. كيف كانت مشاهداتك خلال هذه الرحلة الروحية ؟**

– ان المناسك الدينية التى انغمست فيها روحيا جعلتنى اجد ان الشعر اقل تعبيرا عن قدسية الحج ومناسكه وفلسفته العميقة التى تجعل الانسان يشعر بأن وجدانه يذوب فى شىء خالد تعتبر ازائه كل الاشياء وكانها منعدمة .. فعوضا عن الشعر اصبحت ابحث عن سر عظمة الحج وعظمة الاسلام .. والحقيقة اقول ان ما رايته خلال ادائى لفريضة الحج من جلائل الاعمال التى وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لجميع ضيوف الرحمن لراحتهم والسهر عليهم وتوفير كل ما من شأنه اداء المناسك فى سهولة ويسر لشىء اعتبره اعجازا ومهما تحدثت عن هذه العظمة الان فلن اوفى المسؤولين فى هذا البلد الكريم حقهم ولكن باذن الله ارجو ان يوفقنى الله فى ان اكتب فى هذا المضمار نثرا يعبر عما يجيش فى خاطرى عن كل مشاهداتى خلال هذه الرحلة المباركة .. وبالمناسبة احب ان اوجه كلمة لجلالة الملك الحسن الثانى شاكرا موافقته على ادائى فريضة الحج مكرمة منه وهذا بسبب اقتراب موعد انتهاء عملى رئيسا لقسم الشؤون الاجتماعية والثقافية بولاية الدار البيضاء وتكريما لى على ما قدمته طوال سنوات عمرى من اخلاص فى هذا العمل وقبل خروجى للاستيداع وبلوغى السن القانونية .

أصيلة ومراكش

● **ماهى الندوات التى حضرتها .. وكيف كانت مشاركاتك من خلالها ؟**

– كثيرا منها الندوات والمحاضرات التى سبق ان دعوت اليها خاصة ما تم منها بمدينة اصيلة بالمغرب او مدينة مراكش لدراسة ما جد فى شتى المجالات وخاصة الادبية والشعرية .

● **البلدان التى قمتم بزيارتها عربيا .. والبلدان الاوروبية وايهما وجدت ارتياحا بها ؟**

– من المؤسف جدا انه بعد عقود مضت لم اتمكن من معرفة بلادنا العربية وحتى المجاورة منها .. اما الاوروبية فنعرف منها القريبة والبعيدة بل نعرف تاريخها وجغرافيتها وشخصياتها البارزة ماضيا وحاضرا بل نكاد نعبر بلغتها احسن من بعض ابنائها وهذا عار يجب ان يمحى

لازال المذياع يقدم التهانى

بقلم :
احمد المهندس

● عقارب الساعة تقترب من العاشرة مساء .. نشرة الاخبار من الشاشة الفضية انتهت منذ لحظات .. لم يكن الخبر الذى يترقبه .. ضمن الموجز والتفصيل ..

بدا الياس يتسلل الى نفسه .. الحيرة ترسم على وجهه اكثر من علامة استفهام ..
وسؤال (؟!)
يسال نفسه :
ـ هل يخلد للنوم والراحة .. ام ينتظر ساعة اخرى ليسمع الخبر .. فلربما لم يشاهده احد ..

فضل الانتظار ، ساعة معصمه اليابانية .. تشير الى الحادية عشرة .. لا زال المساء يخيم بظلامه ولونه على المكان .. وحدها اضواء الفلورسنت تحيل مساحة غرفته الى نهار ..

التلفاز الملون فى صدر المجلس .. لا زال يبث برامجه الاعتيادية .. تشد انتباهه اغنية اعلانية ظريفة .. لصبية لم تبلغ الحلم بعد .. تغنى وترقص .. وتعلن عن مشروب جديد منعش فى علبة مدهشة ؟!

مذيع الربط .. يطل بشماغه « البسام » المنشىء وابتسامته الديكورية من الشاشة .. يعلن الخبر « ثبت شرعا دخول شهر شوال من العام الهجرى .. وشوهد الهلال وغدا اول ايام عيد الفطر المبارك » .

تتوالى التهانى المتلفزة .. تتتابع لوحات التهانى الملونة ورسوماتها الوردية .. على الشاشة .. صوت ام كلثوم ينفذ من خلال تلك اللوحات وعباراتها .. ليكسر جمودها « الليلة عيد » .... الخ ..

يبتسم .. يطير النوم من جفونه .. رغم الارهاق .. صوت الهاتف يرتفع رنينا .. يرد :
ـ كل عام وانتم بخير ..

عساكم من عواده .. وعلينا وعليكم .. ان شاء الله الليلة ..
تتوالى التهانى الهاتفية .. يلتقط مفتاح سيارته . يضع غترته على راسه بدون طاقية .. فقد بدا شعره يتساقط .. وقيل له ان الطاقية السبب فهى تكتم انفاس شعره .. ولا تدع الهواء يتسلل اليه ..
وصدق المجربين
ونسى الطبيب
حتى لا ينضم الى شلة الصلع .. فى دائرته واصدقائه .. ولم يبلغ بعد الاربعين ..
الزحام على اشده فى الشارع .. وكان الناس كانوا ينتظرون النبا مثله ليبداوا رحلة الشراء المتاخرة ..
اطفاله وزوجته فى الديرة .. وقد وعدهم بالانضمام اليهم يوم العيد بالهدايا والملابس الجديدة والحلويات .. و ..
اشارة المرور حمراء .. ثقيلة .. السيارات بالكوم . تمنى لو ان لسيارته مروحة علوية كسيارة « جيمس بوند » والطائرة الهليكوبتر ليرتفع فوق السيارات والزحمة ويطير الى السوق والديرة !

منبه السيارة الخلفية .. ايقظه من احلام اليقظة .. تيسرت الامور .. واجتاز الاشارة الضوئية الاولى .. بقيت ثلاث اشارات ويكون فى سوق « البوادى » اقرب الاسواق الشعبية لحيه .. ومشواره ..

اكثر من نصف ساعة والزحام على اشده .. وبقيت اشارة واحدة اتسهلت
يحدث سائقا بالجوار .. اقترب منه بسيارته الامريكية الفارهة :
حياه .
ـ كل عام وانت بخير .. ايش فى ليش هاذى الزحمة ؟
اجابه بعد ان تفحصه عله يعرفه :
ـ وانت بخير ونعمة .. الظاهر فى حادث مرور قدامنا .. السرعة !
ـ الناس مادرى ليش مستعجلة يعنى حبكت المقاضى والمشتروات دحين .. فين كانوا طوال رمضان ؟
يبلع ريقه .. يفهمهما وهى طايرة ..
يرد :
ـ عيد وفرحة ومشاغل والتزامات لكل واحد عذره ..
ـ صحيح بس ليه ما يقضوا من بدرى .. يعنى بالله عليك ما هم عارفين ان العيد قرب وعلى الابواب ؟
يبتسم ..
صوت ابواق السيارات يرتفع احتجاجا على الوقوف الطويل الممل .. ينفرج السير .. رجال المرور ينتشلون بالونش السيارات المتصادمة عن الطريق ..
تنساب حركة السيارات .. والسير .. تنطلق بسرعة .. اضواؤها الكثيرة تحيل الليل لنهار ..
سوق البوادى .. اكوام من السيارات بلا عدد .. تحيط به من كل جانب .. بصعوبة يجد لنفسه موقفا .. لا يتسع لسيارته بالكامل .
الزحام داخل السوق لا يقل عن الخارج . اجسام بشرية متعددة الانماط والاشكال والالوان .. تتسابق الخطى ..
عطور .. وعرق .. وتعب .. وانفاس لاهثة !
استرق النظر لساعته .. مضت ساعتين .. اشترى فيهما كل ما يلزم ويزيد .. لم ينس احدا .. بقى امامه مشوار الطريق للديرة .. طويلا .. سيصلى صلاة العيد فى « مشهد » القرية مع ابنه البكر محمد وطفليه على وقحطان سيفرحان بالثياب الجديدة .. والهدايا ..
امهم ايضا ستفرح .. سيكون للعيد مذاق اخر بين العيال .. والاسرة !
الجو فى الديرة .. ربيع .. الاخضرار لا زال يكسو الاشجار .. الثمار طازجة .. وخير الارض واجد « كثير » ..
ملا خزان وقود سيارته .. نقد العامل القيمة وترك له باقى الخمسين ريالا عيدية !
انطلق يسابق الزمن .. وعقارب ساعته اليابانية .. بسيارته صوت محمد عبده عبر المذياع الداخلى للسيارة يغنى للعيد .. بشاركة الغناء بمزاج :
ومن العايدين
ومن الفايزين ..
... الخ
ـ سيارة وانيت تقطع عليه الطريق من الاتجاه المعاكس .. بسرعة حاول ان يتفاداها .. لم يستطع من سرعته .. داس بلا وعى وبخوف على الفرامل .. انقلبت السيارة عدة مرات ..
فى المستشفى الحكومى استلمت اسرته جثته ..
انقلب الفرح لماتم
اشار ضابط المرور فى محضره الى اسباب الوفاة .. والحادث ، السرعة .. السرعة .. واللا مبالاة .. واقفل المحضر ..
ولا زال التلفاز والمذياع .. يقدمان التهانى بالعيد .

اعداد : صالح متعب الغامدى

فينسينت برايس اسطورة الشاشة



لوس انجيليس :
فينسينت برايس اسطورة الشاشة تألق فى اكثر من فيلم ولا يزال بفضل براعته المتعددة الجوانب ، سواء على المسرح او التلفزيون وفى الغناء وحتى فى الاعلانات التجارية ومن افلامه التى لا يزال يعتز بها فيلم « جيتان آب » الذى تقاسم بطولته مع الممثلة بيتى ديفيس .

وعندما يتحدث برايس عن بيتى ديفيس تعود به الذاكرة الى عام ١٩٣٦م حيث تقاسما بطولة فيلم « الحياة الخاصة للملكة اليزابيث الاولى » ويقول :

كثيرون قلقون دائما عليها بسبب مماكستها وحبها للخصام ولكنها متآلفة ومتناغمة مع نفسها ان العمل معها مدهش للغاية .

وكان برايس قد التقى بيتى عندما اشترك مع الممثلة هيلين هايز عام ١٩٣٦م فى فيلم « فيكتوريا ريجينا » التى كانت صديقة حميمة لها ، وبعد اللقاء تراسلنا ولا ازال احتفظ برسائلها حتى الان . اننى معجب بها جدا .. وقد حضرت افتتاح مسرحيتها « العم فانيا » وكنت انذاك بعيدا عن نيويورك .. وقبل افتتاح المسرحية بنصف ساعة وصلت الى نيويورك وكم كان سرورى عظيما عندما تمتعت بمشاهدة اسطورة السينما والمسرح تلك الليلة .

وبرايس « ٧٦ سنة » يصغر بيتى بثلاث سنوات .. وقد لعب برايس فى فيلم « جيتان آب » دور نبيل روسى صديق لشقيقتين دائما فى حالة نزاع هما بيتى ديفيس والممثلة ليليان غيش ويعترف بان دوره فى الفيلم كان قصيرا ، وهو الدور الذى يجب ان يلعبه دائما .

ويقارن برايس بين بيتى ديفيس وليليان غيش فيقول ان بيتى ممثلة تتقن ادوارها وتشد الجمهور اليها .. اما ليليان فاهتمامها بالمظاهر يطغى فى بعض الاحيان على تمثيلها .. انها سيدة صالون درجة اولى .

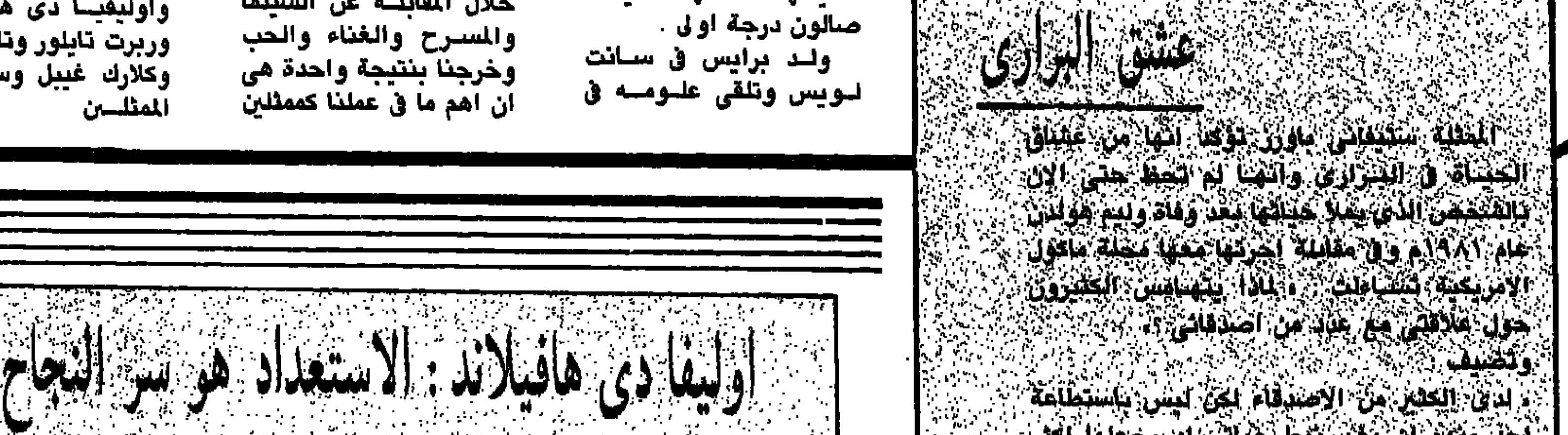
ولد برايس فى سانت لويس وتلقى علومه فى جامعة يال ثم سافر الى لندن ليتعلم فن الرسم حيث اكتشفه المنتج السينمائى غيلبرت برايس وتعاقد معه للظهور فى فيلم فيكتوريا ريجينا والتقاه الممثل اورمون ويلز فتعاقد معه للاشتراك معه فى تمثيل اكثر من مسرحية وذلك قبل عودته الى هوليوود فى اوائل الاربعينات فتعاقدت معه شركة فوكس القرن العشرين .

وخلال عام ١٩٥٣ اذهل رواد السينما بشخصيته الفذة وصوته الراعد فى فيلم هاوس اوف واكس وبعيدا عن هوليوود وافلامها عرف برايس بدماثة اخلاقه وتصرفاته .. فهو الى جانب موهبة التمثيل التى يمتلك ناصيتها رجل مثقف وجنتلمان بكل ما فى الكلمة من معنى .. لكنه رغم ذلك يعترف بانه فى بعض الاحيان عنيد ومشاكس كصديقتيه الممثلتين بيتى ديفيس وليليان غيش ، ويبرر تصلبه بقوله :

على الممثل ان يكون متصلبا ومشاكسا لكى يضمن لنفسه البقاء فى عالم التمثيل .. وذات مرة حللت ضيفا فى مقابلة تلفزيونية وكان مضيفى الممثل اورسون ويلز تحدثنا كثيرا خلال المقابلة عن السينما والمسرح والغناء والحب وخرجنا بنتيجة واحدة هى ان اهم ما فى عملنا كممثلين هو البقاء .. ويضيف : من السهل جدا تخلى اى انسان عن عمله ، ولكن ليس من السهل البقاء فى العمل واننى لم اشعر مطلقا بان الادوار الرئيسية فى الفيلم او على المسرح هى التى يتوجب فقط على الممثل اللامع ان يؤديها .. هناك ادوار ثانوية لا تقل اهمية عن دور البطولة ونفس الشىء يقال عن العمل خارج نطاق التمثيل .

ومن براعاته المتنوعة صوته الذى يرافق غناء مايكل جاكسون .. وعندما مثل شخصية اوسكار دايفد على المسرح عرضت المسرحية فى اكثر من ولاية امريكية على مدى ثمانية عشر شهرا .. كما ظهر فى استعراضات غنائية على شاشة التلفزيون وفى الاعلانات التجارية .

وتعاقد معه المسؤولون فى ديزنى لاند ليس للتمثيل بل استغلالا لصوته فى افلام الصور المتحركة واليوم وهو فى خريف عمره لا يزال يتمتع بذاكرة قوية ونشاط لكنه غير راض عن الكثير من الافلام التى تنتجها شركات السينما فى هوليوود ويصفها بانها افلام تجارية بعيدة عن الفن السينمائى الذى عرفته هوليوود ايام ايرول فلين وبيتى ديفيس واوليفيا دى هافيلاند وربرت تايلور وتايرون باور وكلارك غيبل وسواهم من الممثلين



عشق البرازى

الممثلة ستيفانى باورز تؤكد انها من عشاق الحياة فى البرازى وانها لم تحظ حتى الان بالشخص الذى يملأ حياتها بعد وفاة وليم هولدن عام ١٩٨١م وفى مقابلة اجرتها معها مجلة ماكول الامريكية تتساءلت « لماذا يتهامس الكثيرون حول علاقتى مع عدد من اصدقائى ؟ »
وتضيف
« لدى الكثير من الاصدقاء لكن ليس باستطاعة احد منهم ان يغير نمط حياتى او يجعلها اكثر استقرارا .. انهم اصدقاء فقط وبفضلهم لا اشعر بالوحدة وما يغير اسلوبى فى الحياة وطريقة عيشى هو الحب الذى لا ازال افتقده » .

زواج الفنان

ـ ماهى الاسس التى يعتمد عليها الزواج السعيد ؟ على هذا السؤال اجابت الممثلة مارى ان موبلى خلال مقابلة اجرتها معها مجلة ماكول بما يلى :
« لقد مضى على زواجى من الممثل غارى كولينز ٢٠ عاما ولا تزال السعادة مخيمة على زواجنا » .

اوليفا دى هافيلاند : الاستعداد هو سر النجاح

لوس انجيليس :
ما هو سر النجاح بالنسبة للممثلة الشهيرة اوليفيا دى هافيلاند ؟ وما هو رايها بالممثلة شير ؟ ومنذ متى امتهنت التمثيل ؟

تعتقد اوليفيا دى هافيلاند بان الاستعداد لاى عمل مهما كان نوعه هو مفتاح النجاح وسره فاى عمل اذا لم يتم التحضير والاستعداد له بدقة مصيره الفشل .وكانت توضح بذلك لماذا حافظت على هدوء اعصابها عندما تم توزيع جوائز اكاديمية للممثلين والممثلات .

كان ذلك فى الحادى عشر من نيسان الماضى والمدعوون الى حضور حفلة توزيع الجوائز كانوا يتسارعون للدخول الى القاعة التى فيها اعلان النتائج . وكنت مدعوة شخصيا ودخلت القاعة وانا اعرف رقم كرسيى . كثيرات من النساء وحتى الممثلات كن منهمكات بشكل مضطرب بعضهن لا يعرف رقم كرسيه .. اما الرجال فكانوا اكثر اضطرابا واقل هنداما .

وفى نفس القاعة فى لوس انجيليس قبل اثنتين واربعين سنة تسلمت اوليفيا دى هافيلاند اول جائزة اكاديمية كافضل ممثلة تقديرا لتمثيلها فى فيلم « لكل شخص خصوصياته » . وبعد ثلاث سنوات فازت بجائزتها الثانية الاوسكار كافضل ممثلة فى فيلم « الوريثة » ..

واسم الممثلة اوليفيا دى هافيلاند يثير الكثير من الذكريات من محبى الافلام السينمائية ولعل اشهر افلامها « ذهب مع الريح » الذى تقاسمت بطولته مع الممثل كلارك غيبل وفيلم « حلم فى منتصف ليلة صيف » .. و« شارلوت الجميلة » ..

حكايات وطرائف

يحررها : مرعي السالم

محمد عمر طائر من غير جناح

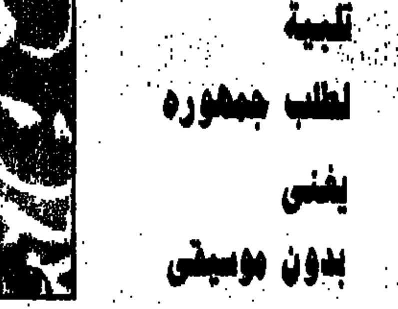
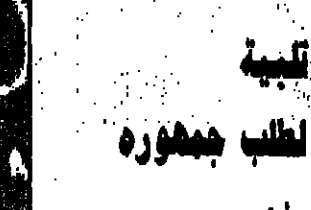
محمد عمر

من لا يذكر الفنان اليمنى المرحوم محمد جمعة خان والذى قدم مجموعة من الاغنيات .. ومنها الاغنية الشهيرة « ياخضرموت افرحى » وقدمها اخرون غيره .. الا ان الفنان محمد عمر .. قدم تلك الاغنية بمقدرة غير عادية .. واصبح البعض يفضلها بصوته .. ويمتلك .. اسلوبا خاصا لاداء الاغنية اليمنية مما جعله يقدم اغنيات يمنية كثيرة ومنها « ياساجى الطرف » .

الوان تحتجب من وراء الشمس

الفنون التشكيلية قبل سنوات كانت لا توجد فى اماكن كثيرة .. ولكن فى السنوات الاخيرة اشرقت شمسها وظهرت معارض كثيرة خلال السنوات الواحدة وكل فنان فى ورشته الخاصة حتى يأتى دور العرض .. ويقدم العمل .. الا ان هناك الكثير يعملون فى صمت .. ولا يفضلون الضوء الاعلامى قبل ظهور لوحاتهم .

تلبية لطلب جمهوره يغنى بدون موسيقى

عبدالله الرويشد

الفنان عبدالله الرويشد من الفنانين الذين يحترمون جمهورهم ورغم ندرة خروجه الى الاماكن العامة .. الا انه فى احدى المرات .. خرج لقضاء متطلباته المنزلية فشاهده مجموعة من جمهوره .. وبعد السلام والمحادثة جاء طلب غريب من احدهم لم يتوقعه الرويشد وقال لنا ان نسمع اغنية من اغنياتك واعتذر الرويشد بلباقة .. وقال اننى « فى سوبرماركت » ولا اغنى الا مع الموسيقى فبعد اصرار من ذلك المتابع .. رضخ اخيرا لطلبه .. وقدم مقطعا صغيرا .. حتى يرضى فضول ذلك المعجب الغريب .

يتمنى ان يطير بجناحين !!




عبدالكريم عبدالقادر

الكلمة لها تاثيرها المباشر .. على الانسان .. وخاصة الكلمة الرقيقة المعبرة .. والملحن الكويتى عبدالرحمن البعيجان قدم لحنا .. الى الفنان عبدالكريم عبدالقادر اسمه « سهارى » وكونه ملحنا الا انه شاعر غنائى ايضا .. ولعبت الصدفة دورها عندما اجتمع اضلاع الاغنية الثلاثة .. الشاعر .. والملحن .. والمطرب .. فى الديوانية .. جلسة خاصة .. وقدم عبدالكريم تلك الاغنية .. واختتمها بقوله .. ياليت لي جناحين واسرى بليلة .. اروح حق نور العين وارجع بليله ..

الشدى يبكى فى المطار .. ويصر على تعلم القيادة

بكر الشدى

الممثل المعروف بكر الشدى .. قبل سفره الى الولايات المتحدة .. للدراسة هناك .. كان قد ودع اصدقاءه قبل مجيئه الى المطار .. ولكن .. احدهم رفض الا ان يوصله الى المطار بنفسه .. فعندما دخل الصالة .. بدا بعض المعجبين بفنه يسألون .. الى اين يريد ان يسافر .. فاخبرهم بدواعى السفر .. عندها ذرفت عينا الشدى بالدموع .. وتاثر من الموقف .. لانه لا يقوى على الوداع على حد تعبيره .. صديقه المرافق له بعد ان ودعه قال له كلمة لا تعجبه ولكنها اضحكته .. اتمنى ان تعود قائدا محترفا للسيارة .

وبالفعل اخر اخبار بكر الشدى .. انه اصر على تعلم القيادة فى الولايات المتحدة .. واصبح يجيدها .. ولكن ليس فى المملكة .

امل ولقاء

الاحساس بالغربة والفراق وهكذا فاضت قريحة الشاعر اليمنى هدى حمدون .. وهذه بعض من كلماته :

تناسونى .. وانا قلبى معاهم
وجافونى .. وانا اهواهم
ولا فكرت .. مرة فى جفاهم
وايش اسباب .. هجرى يهجرونى
انا قلبى عليهم كم تعذب
ومن نار الهوى يصلى ويتعب
فهل هذا جزاء ياناس من حب
ويكفى بس تعذيبى
ابات الليل متالم وساهر
عديم النوم للاحباب ناظر

هل يتركون لعبة القدم ويتجهون للغناء

لاعبو كرة القدم لهم هوايات اخرى غير لعبتهم الاصلية كرة القدم .. واللاعب عبدالله الدعيع حارس المنتخب .. ونادى الطائى فى حائل .. يجيد العزف والغناء .. حتى ان افراد المنتخب معجبون بفنه .. ولكن السؤال هنا : ما مدى صلاحية صوت الدعيع .. « ولا نعترض على العزف وهل سيهجر الكرة .. ويتجه للغناء ؟ فربما صوته يؤهله لذلك » .

ايضا لاعب الاتحاد عبدالله فوال لم اسمع صوته ولا عزفه ولكن بعض الصحف تشيد بصوته .. حتى ان بعضهم يزعم ان مكانه شاغر فى الوسط الفنى .. ونحن نقول نتمنى ان لا يجد اهل الفن الاصليين مضايقة من اللاعبين .. الذين يريدون احتراف الفن بثقة واقتدار .

الفوال

دعيع

شعر

رَكْضٌ ولهاث

صرتُ أعدُو .. ثم أعدو .. ألهثُ
لم أعُدْ أعرفُ عمَّا أبحثُ
فى سباقٍ دائمٍ لا ينتهى
حدثٌ يمضى ويأتى حدثُ
كم صراعٍ ودماء نزفتْ
فى سرابٍ شاردٍ لا يمكثُ
أحملُ اللوعةَ فى صدري لظًى
وسعيرًا فى دمائى أنفثُ
بعد ذاك الركض ما عاد فمي
ينتقي الاقوالَ أو يكترثُ
لم يعد - بعد إهانات النوى
وسياطِ البَيْنِ - قلبى يعبثُ
كلما قدّمتُ كفًّا للصفا
هزَّ عهدًا .. ثم ولَّى ينكثُ
قيل : يجنى المرء سعدًا او شقا
ولكلٍ ما يداه تحرثُ
لست ارجو الخيرَ فيه والوفا
كيف يُرجى من بعهدٍ يحنثُ
جُبِلَ الغدر على هيئته
وجهه خبثٌ وقلبٌ أخبثُ
فى حياة الغرب - لا جاءت لنا -
غيَّبَ الانسانَ حيًّا جدثُ

محمد مشاط :

ثقافة

عابد خزندار لـ « الاربعاء » :

العواد شاعر المرحلة الجديدة من ثقافتنا

الكاتب الاستاذ عابد خزندار جاء مؤخرا الى الساحة يحمل وعيا نقديا فاعلا له اسهاماته في الحركة الثقافية المحلية في هذه الحقبة التي تعيش خلالها الكلمة نهضتها وتألقها .

فما طرحه هذا الكاتب عبر مقالاته الصحافية حري بالنقاش والمساءلة .. وجدير بالتوافق والاختلاف .. ولذا كان هذا اللقاء في احدى محطات الانتظار بين رحيل هذا الكاتب وايابه ..

● يحيى توفيق يردد مقولة حمزة شحاته مع اختلاف الظروف

● الادب ليس بالضرورة ان يكون مرآة صادقة للواقع

● في البدء قلنا له وانت تحمل حقائبك اين ستحط بك الرحال ؟

ـ انا وكما ترون بالفعل احمل حقائبي الى خارج المملكة لقضاء اجازتي السنوية وكما عنوان الكتاب الذي بين يدي (امريكا) كما يراها كافكا . يقول بأني ساكون ضيفا على موطن « همنجواي » و(ارثر كنج) .

● الا زلت تحمل معك شيئا من هموم نظرية الابداع ؟

ـ بدون شك فالابداع علاقته بنا لا تنفصل عراها .. والقاهرة تشهده بهذه العلاقة فقد صدر لي عن هيئة الكتاب هناك كتاب نقدي جديد عنوانه « ابداع » وهو عبارة عن مجموعة مقالاتي التي كتبتها في هذا الموضوع .

● رغم كل ما قيل عن هذه النظرية لا زالت محل خلاف .. لماذا ؟

ـ اولا احب ان اقف على كلمة الابداع بصورة موجزة .. فالانسان عندما يبدع شيئا فانه يهدف الى شيء لم يسبقه اليه احد .. واللغة اساس مهم لوجود الابداع وما يحول دون هذا الابداع هو عمق اللغة او غيابها .. لان اللغة هي الوسيلة الاولى للتعبير والمشتركة بين الاجيال .. فاللغة كنص مكتوب لابد ان تتكرر ولابد ان يؤثر النص السابق على النص اللاحق ..

ولذلك كتب « ريتشاردز » مرة يقول : « لكي نبدع يجب ان نمحي الماضي كله » .. وطبعا هذا مستحيل لان الانسان دوما تترسب في ذاكرته الاشياء التي مرت عليه بالقول او بالقراءة او بالممارسة ..

حوار : جبريل ابو ديه

وحين يحاول الانسان الغاء الماضي فلابد له في نظري ان يمحي ذاكرته تماما !

● كاني اراك تخرج بالابداع من الادب لتلبسه لكل الاجناس التي تفرزها يد الانسان ؟

ـ هو طبعا الابداع ليس مقصورا على الادب .. بل انه نتيجة حتمية ترتبط بفنية وتفوق الانسان فيما ينتجه بابداع .. ولاشك ان غيابي عن محاضرة الدكتور باقادر عن الابداع الذي طرحه عبر وجهة نظر اجتماعية .. هذا الغياب جعلني على غير دراية بما طرحه الدكتور باقادر حتى ما قاله عن نظرية الابداع التي قدمتها عبر منبر النادي الادبي بجدة ، ولكني ارى ان الابداع حتى يكون في الاعمال الحرفية وهو مقيد بالمادة الخام التي يتشكل بها فالمثال ينحت في الصخر ومع ذلك يظل يتقيد بالمادة الصخرية التي يشكلها وهو فيما يشكل شيئا ما لا يستطيع الهرب من الماضي فالسيارة التي اخترعها الانسان في الوقت الحاضر قد كانت لها مقدمات في الماضي هي العربة .. والعربات البخارية ..

● معنى ذلك استاذ عابد .. انه لا جديد تحت الشمس ؟

ـ بكل تاكيد .. فان اى مجال من مجالات العلم لها تراكمات ومسافات تكون هي بداية ظهور التشكل الجديد ..

● لعلنا لم نسالك عن العمل التشكيلي ومدى سيطرته على الواقع الثقافي العالمي في العامين المنصرمين .. لماذا استاذ عابد ؟

ـ الحقيقة ان الظهور المتمكن الان ليس للوحة التشكيلية بل هو في فن العمارة فهناك مبنى يبنى الان كله من الزجاج لغرض وصفي معين اكثر من كونه غرض جمالي كما كان سابقا ولكن فيما بعد الحداثة في فن العمارة هو الملاحظ الان في حضارة البناء في اوروبا وامريكا .. اما هنا فرغم هذه الضجة الجديدة في العمارة الا ان الفنانين يعودون الى استلهام التراث ..

● ولكن اللوحة ايضا اخذت مجدها الان اليس كذلك ؟!

أسماء في الأخبار

اعداد : عبدالله القبيع

عمر البركاتي فنان مع ايقاف التنفيذ

● الذين يعرفون عمر البركاتي عازف الايقاع يعرفون تماما دماثة خلقه وروحه المرحة الان وبعد ان طلق العزوبية ودخل القفص بطواعية اصبح يفكر في الاستقالة من عمله الذي استمر طوال عشرين عاما صاحب معظم فنانينا وخاصة الفنان محمد عبده صديقه الذي رافقه معظم رحلاته الفنية .

عمر البركاتي .. الان يعيش السعادة مزدوجة .. الاولى بزواجه والثانية بالنجاحات الرائعة التي حققها صديقه الفنان محمد عبده والتي جاءت متوافقة مع زواجه .

وللمعلومية فهو يعرف الكثير والكثير عن رحلة العديد من الفنانين ومعاناتهم في طريق الفن ويرى ان الاصوات الشابة القادمة تستعجل الشهرة وتريد طلوع السلم من الاعلى ويردد دائما انظروا الى الوراء .. للعبرة فقط .

محمد عبده :

انطلاقاتي القادمة مغربية !

● الفنان محمد عبده يقول عنه النقاد انه يعرف من اين تؤكل الكتف .. والكتف هنا هي الشهرة الرائعة التي حققها في مسيرته الفنية وخاصة في الاونة الاخيرة والتي لم تات من فراغ حسب ما يردد هو والمحيطون من حوله ..

انطلاقتي القادمة ستكون مجموعة حفلات في بلاد المغرب العربي .. هذا ما يؤكده فناننا المحبوب والذي سبق وان شارك في حفلات هناك الا ان الفكرة الان ستاخذ طريقها الى التنفيذ في اقرب فرصة ..

معلوماتنا تقول ان شعبية الفنان محمد عبده في هذه البلاد ستساعده في النجاح المرتقب خاصة اذا ما عرفنا ان الفنان محمد عبده استطاع ان يؤسس هو وزملاؤه قاعدة صلبة للاغنية السعودية اخترقت حاجز المحلية وامتد اثرها الى اذن المستمع العربي ..

البعض علق على هذه الخطوة القادمة على انها خطوة ايجابية للاغنية السعودية التي انطلقت بعيدا محلقة في الاجواء العربية .. ولكن السؤال المطروح حاليا هل سينجح الفنان محمد عبده في اقتحام المجهول ام يتانى في تنفيذ القرار .. والمطلوب ايضا وعلى لسان بعض المغاربة ان تكون اسعار حفلاته في متناول الجميع هذا اذا عرفنا ان الشعب المغربي شعب رائع في تلقي الاعمال الرائعة وحضوره مكثف في جميع الحفلات المقامة هناك ..



اسامة عبدالرحيم :

في التأني فن

اسامة عبدالرحيم شاب واعد يحمل نفسا طويلا في سباق الاصوات القادمة قالوا عنه كثيرا وامتدحوا مواقفه مع كبار الملحنين والفنانين .. هذا الفنان يرى ان في التاني السلامة وفي العجلة الندامة فهو يطبق هذه المقولة بحذافيرها ويرى ان سرعة الانتشار معناها سرعة في الهبوط وتقديم مستوى متدن من الاعمال ..

سالناه عن القادم مع الايام ولكنه يقول اتركوا ذلك للمستقبل فهو كفيل بالاجابة على ذلك ولكن ما اقوم به الان ما هو الا دراسة متانية للوضع الفني القادم والكيفية من الخروج من مازق تكرر الاصوات فالذي اتمناه ان يكون لي توجه خاص بي لا يرتبط باحد وانما نتاج عن معرفة ودراية اضافة الى الالتصاق المباشر باساتذتنا في الفن ..

المغيص : سأغني واغني للفن !

● العديد من المهتمين تساءلوا عن سبب تاخير الشريط الخاص للفنان الملحن محمد المغيص .. وفي اجابة شافية قال الفنان المغيص .. ان السبب في ذلك اولا واخيرا مراعاة الدقة في الاعمال المنفذة التي تكلفت استعدادات مادية ونفسية ومعنوية اضافة الى ان الساحة الان مليئة بالاصوات وبكل ما هب ودب .. لذا حاولت ـ يقول ـ ان يخرج العمل خارجا عن المالوف فيه جهد سنة كاملة ولا انكر ان هذه التجربة ليست وليدة الصدفة انما هو قرار اتخذته .

وعن مستقبل الشريط يقول لا اخفي سرا اني حاولت جاهدا ان اقدمه بمستوى مشرف ليس فقط لاني اريد ان اغني وانما لانني اريد ان اغني بمفهوم الغناء الصحيح بعيدا عن التجارة في الفن او بمعنى ادق بعيدا عن الفن التجاري وعلى العموم اتوقع مستقبلا جيدا لهذه الاعمال وذلك بناء على اراء سواء من الزملاء او متذوقين للفن .

ويضيف الفنان المغيص الذي نعرف عن كثب حرصه الدائم على اعماله سواء لزملائه او في هذا الشريط القادم .. ان ما يهمني راى الجمهور في هذه الاعمال المقدمة .. والله الموفق .

رحلة داخل قصائد بدر بن عبدالمحسن

كيف يسكن « البدر » قمة اللفظ الشاعرى



بدر بن عبدالمحسن

● كانت الدهشة تسبقنى الى قراءة حروفه .. وكانت التساؤلات تأخذ بتلابيبى وانا اتابع قفزاته المثيرة من مرحلة الى مرحلة ..

كيف استطاع هذا « البدر » ان يضىء دروبه ذاتيا .. وان يبدع فى حياكة هذه الاثواب الشعرية المتميزة .. وهذه المفردات التى تتضمنها انه حتما شاعر .. وشاعريته فرضت نفسها بجمال الفكرة وشاعرية الكلمة .. لقد كنت الى وقت قريب اشفق على الشاعر الفنان الامير بدر بن عبدالمحسن لانى كنت اعتقد انه شاعر دون ناقد صادق يقول له .. هذه الكلمة ليست جميلة هذا اللفظ استهلك هذه الفكرة قديمة وذلك امر يحتاجه الشاعر كثيرا ليطور نفسه .. وكنت اعتقد ان بدر بن عبدالمحسن شاعر دون ناقد .. ولكنى اكتشفت ان داخل بدر بن عبدالمحسن ناقد مثقف اقسى من كل النقاد والا لما لمسنا من خلال قصائده تجاوزه المرحلة تلو الاخرى بسهولة يعجز عنها كبار الشعراء ..

فهد ردة الحارثى

لست القى الكلام جزافا .. ولست افتعل الكلمات لا اتملق لمن هو فى غنى عن تملقى ان وجد .. لكنها خواطر من تابع قصائد هذا « البدر » وحاول ان يتلمس فيها مشاعل الابداع ..

دعونا نحاول ان نقترب من هذا المفهوم من خلال نماذج قليلة من شعر الامير بدر بن عبدالمحسن وتابعوا معى هذه الصورة ..

اعرف الشاعر اللى اوله دارك ..
واعرف ان القمر جارك ..
وعطرك هو حديث الروح ..
واعرف ان النجوم تطيح ..
على دروب المدينة ..
ابد .. وانتى حزينة .
حتى يانجمة الفضه
حجبت الليل عن نورك ..
متى قلت السما ملت ..
جحودك لفته غروك ..
حصل انى نسيت فى يوم
نسيت فيه لازورك ..
ابد وانتى حزينة ..

● فكرة جديدة .. ومفردات استخدامها رائع وعذوبة وجمال فى شكل القصيدة وفى اخرى يقول لنا بدر :

جمرة غضى ..
اضمها بكفى ..
اضمها سيل .. ابى الدفا
لو تحترق كفى ..
وابى سفر الليل ..
بردان انا تكفى ..
ابحترق بدفى ..
لعيونك التحنان ..
وفى عيونك المنفى ..

● تمعنوا فى هذه الصور وفى اللفظ الشاعرى .. الملىء بخيال بدر الخصب .. واستمعوا اليه وهو يقول :

الشكوى ما تلبس ثياب ..
عريانه .. تحفى التراب .. فى وجه داعيها ..
اموت انا .. لو قلتها ..
واموت ابى اخفيها ..
ان كان لى عندك جواب ..
قم دلنى على طريق ..
ما هو يوصلنى الطريق ..

هل ادلكم على اجمل من ذلك انها السالفة احدى اروع ما كتب ..

ـ السالفة عبر العصور السالفة ..
كانوا العرب .. يشرون ..
المهر بمية ناقة ..
كانوا الرجال مثل الرماح ..
قاماتهم مشدودة ودقاقة ..
وكانوا الحريم صبر قديم ..
وفا .. وسماح ..
والى اقطعوا عن الفطيم الحليب
قصوا عسيب .. من انخله ..
واعطوه .. له .. وقالوا فرس ..
اعطوا الصغير سيف خشب ..
ومجد يحبه يوالفه ..
السالفة .. رغم الفقر ..
والجهل .. واوقات المرض ..
ما كان للبسمة غرض ..
ولا كان للدمعة غرض ..
ما كان فى الدنيا .. سوى ثوب ورغيف
وعرض نظيف ..
وكرامة ما هى تمس ..
السالفة .. انى احس ..
انا عكسنا السالفة ..
صحيح قهرنا الفقر ..
والجهل وايام المرض ..
لكن غدى لكل شىء .. غرض ..
السالفة .. ان القديم ..
كل غدينا .. انخالفه ..
ابدون وعى .. والا بوعى ..
ما انتم معى .. انها قديمة السالفة ..

ولنرحل فى خاتمة هذا المشوار الممتع مع قصيدة اخرى صور فيها بدر بن عبدالمحسن « البدوى » اجمل تصوير يقول فى قصيدته « رسالة من بدوى »

يا بنت انا للشمس فى جلدى حروق
وعلى سموم القيظ انا اطوى عباتى
اطرد سراب اللال فى مرتع النوق ..
ومن الظما يجرح لسانى لهاتى ..
عارى جسد .. والليل هتان وبروق
رعشة شمال البرد تسكن شفاتى

انا بدوى ثوبى على المتن مشقوق
ومثل الجبال السمر صبرى ثيابى
ومثل النخيل اخلقت انا وهامتى فوق
ما عدت انا احنى قامتى الا فصلاتى ..
الى ان يقول :

الله جعلنى وكلمة الحق بوفوق
وملكت الارض وراس مالى عصاتى ..

ومن خلال هذه النماذج التى قدمتها فى هذا الموضوع ستجدون ما يغنيكم تماما عن اى محاولة للحديث عن شعر وشاعرية بدر بن عبدالمحسن لان بدر الناقد استطاع وبتمكن ان يطور كثيرا من بدر الشاعر وبالتالى نتلهف دوما للجديد من بدر بن عبدالمحسن لان الجديد لديه يعنى مرحلة جديدة يتجاوز بها ما سبق وان طرحه .. من شعر ويقدم لنا فى كل مرحلة وجبة دسمة مليئة بالتجديد والابداع الشعرى المتميز .. ولم يعد من الغريب ان نجد مدرسة بدر الشعرية تنتشر فى بلادنا وتصل الى حدود الخليج العربى لتكون النموذج الامثل للهواة الشباب فى هذا المجال .. والمثير والمدهش فى هذا الموضوع انه رغم كل الابداع والتميز الذى نشهده فى شعر بدر بن عبدالمحسن لا نجد من اعماله التى قدمت فى شكل اغنيات الا القليل الناجح .. ويعود ذلك لعدة اسباب منها :

اولا عدم وجود الملحن الذى يستطيع ان يتفهم ما يكتب بدر ويساير تطوره ويعايش كلماته ويستطيع ان يضع لها الثوب الموسيقى المناسب .

ثانيا معظم المطربين لدينا يهتمون بالتطريب ويتناسون دورهم فى ايصال الكلمة بابعادها من خلال الاداء وكلمات بدر من نوعية تحتاج الى من يعطى لكل كلمة بعدها الخاص بها .

ثالثا عدم خدمة المطرب للاغنية التى يقدمها كما حدث فى اغنية « ماقلتلك » والتى قتلها محمد عبده .. واغنية « اعرف الشارع » لعلى عبدالكريم .. و« تاقف على اطراف الهدب » لعبدالمجيد عبدالله وغيرها كثير .. واعتقد ان بدر بحاجة الى مطربين وملحنين من نوعية خاصة .. نوعية تعرف الفن وتقدره ولا تتاجر به .. عندها سنجد اعمالا رائعة متكاملة بها الكلمة واللحن والاداء .. ودعونى اودعكم بهذا المقطع الملىء بالصور الشعرية لبدر بن عبدالمحسن :

ابى اوقظ .. النوم ..
واهدهد سهادى ..
وادفن فى صدر وسادتى ..
سرى المباح .. بعض اللى راح
عنادى ..

ـ ان عملية التشكيل والرسم عبر اللوحة فاننا نلاحظ ان الرسم فيها هو الهدف وليس المضمون او النتيجة هى المطلوبة ، والحداثة فى الرواية مثلا تقول لك اللغة هى الوسيلة المهمة لتكوين العمل ، وتشكيل اللغة كما فى اللوحة التشكيلية يظل العمل ذاته هو اهم شىء من خلاله يهتمون بتشكيل الفكرة اكثر من اهتمامهم بالجماليات ..

● عبر هذا المنظور الفكرى للمرحلة التشكيلية الجديدة كيف تستطيع التعامل مع اللوحة استاذ عابد ؟

ـ بالنسبة لى مثلا .. انا اتعامل مع اللوحة كعلاقة قوية بين الضوء والالوان فعندما اقف انظر الى لوحة معينة فانها ترتبط فى ذاكرتى عبر علاقة ضوئية مدتها اربع وعشرون ساعة كما فعل احد الفنانين حين رسم منظرا طبيعيا على شكل اربع وعشرين لوحة فى كل ساعة يرسم لوحة .. وكانت كل لوحة تختلف عن الاخرى ومن هنا يبرز الفن التشكيلى كعلاقة بين الضوء والشكل والضوء واللا شكل ..

● هل اللوحة لها نفس اشكالية الحداثة فى الحاضر الثقافى ؟

ـ بالطبع الفن التشكيلى كغيره من الفنون التى ارتبط نموها بالحداثة فالشىء عندما يصل دون محتوى لا يمثل ابداعا مطلقا ..

وفى الرسم التشكيلى الحديث يغفلون هذا الفراغ المطلق فى اعمالهم وعبر هذه الحداثة ولدت التكعيبية مع بيكاسو والسريالية بمجنونها سلفادور ودالى وغيره من الفنانين الحداثيين !

● ونعود الان الى النقد الحديث .. استاذ عابد ما هو رايك فى الواقع التخيلى للنص الادبى ؟

ـ التخيل عندى مثل انسان يوجد لديه جهاز يكشف جميع الكون ومن خلال هذا الجهاز يسجل شيئا على ورقة من معلومات هذا الكون فيخرج هذا التسجيل على هيئة كتاب هذا الكتاب فى النهاية يصبح لا قيمة له لانه صور الواقع فقط كما هو ..

والادب لا يجب ان يكون مراة صادقة للواقع ينقل الصور كما هى وانما هو يخيل للواقع الحقيقى بخلق واقع جديد ينطلق من الموجود والتخيل يكون باللغة (الكلمة) وبالاحداث الزمانية والمكانية ومثل تخيل اللغة ما نراه عند الكاتب العالمى ماركيز فى روايته الف عام من العزلة عندما يقول « قطرة دم تدخل المنزل » تجاوزت الصالون الى المطبخ .. ووقفت عند اقدام زوجته .. هو هنا لا يقصد قطرة الدم نفسها بل انه هنا يخيل لطرح مضمون اخر هو خبر وفاة زوجها .. وهذا هو التخيل باللغة فقطرة الدم جملة لغوية قدمت حدثا مجازيا ساعد على استمرارية التوالى للاحداث بنفس مستوى اللغة والاسلوب وقوة الربط ..

● استاذ عابد طالما انت تقرا الادب الفرنسى بكثرة .. الى اى حد يتفوق الفرنسيون فى فنون الادب على زملائهم فى الاداب الاخرى الان ؟

ـ عبر متابعاتى للادب الفرنسى ارى ان الفرنسيين لا يتفوقون على الاخرين الا فى النقد الادبى وليس فى مجال القصة او الرواية او الشعر بينما نجد ان امريكا اللاتينية تتفوق فى فن الرواية وفن الشعر هذا بالاضافة الى نضج التفكير النقدى عن الفرنسيين الا انهم ايضا يتفوقون فى مجال الفلسفة واما ادب الولايات المتحدة فهو ليس الا صورة مقلدة عن ادب شعوب امريكا اللاتينية .

● فى رحلتك هذه اى الكتب ياخذك اليه لتتصفحه ؟

ـ فى الايام التى سبقت هذا السفر بدأت اقرا فى ملف ادبى صدر فى فرنسا لعدد من الكتاب والنقاد العالميين جمع بالفرنسية وقد نشرت منه مقالتين فى صحيفة الرياض هذا الملف سوف اكمل قراءته فى رحلتى بالاضافة الى رواية « امريكا » لكافكا التى كتبها رغم انه لم يزرها .

● اذن كيف يمكن للانسان ان يكتب عن الاشياء المكانية والزمانية من غير ان يراها ويتفاعل معها ؟

ـ ليس غريبا ما فعله « كافكا » فهو عن طريق التخيل او المجاز استطاع ان يصور امريكا حسب رؤية خاصة به .. وهناك من كتبوا ـ مثلا ـ عن الاسكندرية وهم لم يروها مطلقا مثل شكسبير الذى كتب رواية « انطونيو وكليوباترا » فالكاتب بلغته يسجل تصوره واحساسه الانسانى الخاص .

● ما هو موقف الناقد من هذا التشكل الجديد للحقائق الذى يوجده المبدع عبر نصوصه .. حتى لتبدو مخالفة للواقع ؟

ـ بظنى ان القضية هنا تخرج من سلسلة التعليل التى تعودناها فى نقدنا العربى او ما يعرف بالصدق والكذب الفنيين لتصبح فقط خصوصية الرؤية عند هذا الانسان او ذاك .. والناقد موقفه هنا تشريح هذه الرؤية ومطابقتها بالقريب من الواقع وليس بالضرورة الواقع نفسه فاذا كان حس المبدع فيها يبدو صادقا وجديدا ويخلق بعدا لا يكسر الواقع تماما وانما يتجاوزه الى تصور افضل وتصوير ادق يكون القبول هو الموقف الامثل لهذا العطاء النصوصى ..

● حديثك عن « الوسمية » لعبدالعزيز مشرى اثار ضجة .. لماذا ؟

ـ فى الحقيقة انا لم اقصد الاساءة الى الاخوة والاخوات كتاب القصة والرواية فى المملكة

ولا كنت اود مصادرة جهدهم كما يعتقد البعض .. لانى اعترف انى لم اطلع على كل الروايات والقصص السعودية التى انتجها الشباب وانما ما قلته عن الوسمية هو انها جاءت بأسلوب روائى جديد عالميا قد يكون الاخ عبدالعزيز مشرى ادرك بالفعل هذا

الاسلوب الجديد فى الكتابة وقد يكون غير مدرك له فهو قد رسم لنا اخر شكل من اشكال الرواية فى العالم حيث وضع تكنيكا جديدا لا يقوم على السرد السببى الطولى .. يعرف فى الرواية الحديث بما يسمونه « كولاج » عبارة عن عمليات تركيبات تكاملية ..

عبدالعزيز كاتب استطاع ان يأتى بالاحداث الاساسية فى بلدته ومن ثم الصقها مع بعضها البعض فى اسلوب روائى جديد يتمثل التراث بصدق واعود واقول بانى حينما اشرت الى بروز هذه الرواية عالميا هو كونها اتت بأسلوب عالمى جديد ولم اكن اصادر الاسماء القصصية السعودية لالقى بها خلف « الوسمية » فلربما هناك مبدعون اخرون لم اقرا لهم بعد ..



● لم اصادر كل الاسماء القصصية السعودية وألقى بها خلف الوسمية

● المهرجانات الثقافية الشعرية ، غالبا ما تعقد على هامشها بعض اللقاءات النقدية .. هل مثل هذه اللقاءات بكل ما تطرحه من نقد تضيف شيئا جديدا ؟

ـ لعلمى سوف اركز على الجنادرية لانى شاركت فى فعالياتها .. ومن هذا المنظور اقول .. بأن النص هو المهم فى اى طرح يقدم .. واعتقد ان الانسان الناقد اذا لم يدرس دراسة نصوصية ملتزم فى ذلك بالنص ثم يسقط اى شىء من الخارج فان هذه الدراسة لن تكون مفيدة ..

وهذه الدراسة النصوصية بالتاكيد لا يمكن لها وحدها فقط النجاح لانها لا تغنينا عن الدراسات الاخرى الاجتماعية والتاريخية لانه بمجرد حدوث الدراسة النصوصية لابد من تكون الدراسات الاخرى ولعل هذا ما شدنى لبعض الاطروحات النقدية التى قدمت على هامش هذا المهرجان وكذلك على هامش مهرجان الشعر العربى فى الرياض وبدون شك هى طالما كانت بهذا النشاط والوعى فانها تضيف جديدا فى النقد !

● فيما تنتهى من تصفح كتاب بتمعن ما الذى تحس به ؟

ـ اشعر حينذاك بانى قد اكتشفت عالما جديدا كان حلما قبل القراءة !

● استاذ عابد .. لا ادرى لماذا يقلب على بعض الدراسات والابداعات الان هذا البعد النفسى الحلمى الذى لا يحاول جدلا كشف الواقع ؟

ـ هذا صحيح خاصة فى الابداعات اكثر منه فى النقد لان المدارس الحديثة فى الشعر والقصة والرواية والفن التشكيلى وخاصة السريالية مثلا غلبت الحلم على الواقع ..

وتجاهلت المسافة المقررة بين الواقع والحلم وبين الرواية والواقع نفسه .. الحلم ياعزيزى شىء قد حصل بالفعل كما يرى ذلك المحللون النفسيون فانا عندما احلم بشىء ..

فذلك الشىء يكون قد حصل لى بالفعل فى الماضى وخرجت بصورة هذا الحلم فى ذاكرتى لامارسه على خارطة الواقع .. وهذه الرؤى الحلمية كما قلت جاءت بها رياح السريالية ..

● نعود للنقد الحديث ونسال عن اخر المطروح من المدارس النقدية هناك فى اوروبا ؟

ـ لقد ظهرت الان مدرسة نقدية « ما بعد البنيوية » ولقد الغت هذه المدرسة الجديدة البنيوية تماما هم الان يهتمون بالنص لكنهم لا يركزون عليه اى انهم لا يهتمون بالنص من حيث البنية بل يهتمون به من خلال اعادة تشكيله للواقع .

● الشاعر يحيى توفيق .. قال مؤخرا بان الاستاذ الشاعر العواد .. ليس من الشعر فى شىء .. ما هو رايك فى هذه المقولة ؟

ـ الاستاذ يحيى توفيق لم يأت من عنده بشىء فهو فقط يردد مقولة قالها قديما الشاعر حمزة شحاته عن العواد .. وقد كانت ظروف هذه المقولة لدى حمزة شحاته كما هو معروف ذلك الخصام القائم بين الشاعرين .. اما الان فما هو الذى يجعل يحيى توفيق يقول هذا ؟ لست ادرى ولكن بكل ثقة اقول بأن العواد هو شاعر المرحلة الجديدة من ثقافتنا دون منازع .

احمد سالم باعطب في ديوان الجديد

عيون العشق الساهر

الجزء الثاني

اقول ذلك وانا واثق تماما بقدرة الشاعر على توحيد الوزن وتوحيد القافية في القصيدة الواحدة

والامر فيما يخص القافية جد يسير ، فقد كان في استطاعة الشاعر ان يتنقل بها من روى الى روى بعد عدد محدود من الابيات يوحد فيها حرف الروى وحركته ، ثم يعقبها بالعدد نفسه من الابيات بقافية جديدة ، وهكذا .

وليس ما قلت او ما اقترحت شيئا جديدا ، فان الشاعر نفسه يصطنع في اكثر شعره هذا الصنيع فيما سمعت منه ، وفيما قراته في دواوينه المطبوعة ، وفي هذا الديوان بالذات ، اى انه يعمد كثيرا الى ان يستبدل بالقافية التى بدا قافية جديدة ، وهكذا حتى تالف اذن القارىء او المتلقي هذا النسق ، ولا ينكر على الشاعر ما يلتلعه من التعبير . فان الشعر موسيقى ، ولابد في الموسيقى من نسق يلتزم ، او نظام يحتذى ، حتى تتحقق الالفة ، والالفة من اهم الاسباب في تحقيق الاستجابة المنشودة .

واقرا معي ما انشده الشاعر واجراه على لسان الشخصية العمانية في هذه القصيدة :

تعاونا اشارت تعرف البشرى قوافلنا
وترفع راية الاشراق
تعاونا فزفت موكب النشوى سواحلنا
وطافت بالمنى الاحداق

وما اجراه على لسان الشخصية القطرية في قوله :

تعاونا وفاضت سلسلا عذبا مناهلنا
واروت لهفة الاعماق
تعاونا وثارت وثبة كبرى معاقلنا
وهامت بالعلا الاعناق
تعاونا وطافت بالسنى الهادى مشاعلنا
وطرز نورها الآفاق

ولست اشك في انك واجد في هذه الابيات ما وجدته فيها من سمات نضج الملكة واستواء الشاعرية الذى يتجلى في قوة المعاني وصفاء الديباجة ، وسلامة اللغة ، وحلاوة الجرس ووحدة النغم في موسيقى الابيات المتماسكة التى لا يقر فيها اختلاف منشديها .

ان هذا يؤكد ما اسلفناه من قولنا انه لا توجد عوامل نفسية او مقتضيات فنية تدعو الى ما عمد اليه الشاعر من كثرة تغيير الوزن او اختلاف حروف الروى وحركاتها .

ولقد نظم الشاعر هذه الابيات على وزن « الهزج » ، وهو في صورته الكاملة مبني من ستة اجزاء أو ست تفعيلات على هذه الصورة :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وهذه الابيات كذلك ، اى ان كل بيت منها يتالف من هذه التفعيلات الست الكاملة .

ولكن الشاعر ابى الا ان يغير الوضع المعهود فجعل الشطر الاول في كل بيت اربع تفعيلات ، وجعل الشطر الثاني من كل بيت تفعيلتين فقط . وهو في اصل العروض ثلاث تفعيلات في كل شطر .

ولا ارى مسوغا بحمل الشاعر على هذا النسق ، ويدفعه الى الخروج عن النسق المألوف في نظم الشعر وفي كتابته ايضا الا ان يكون هذا المسوغ الالحاح في مجاراة اصحاب الشعر الجديد في نظم الشعر وفي كتابته ، فكثيرا ما نراهم يؤلفون البيت من تفعيلة واحدة ثم يتبعونه بتفعيلات تكثر وتقل ، وقد يعكسون ذلك فيبداون بما هو اكثر ويتبعونه بما يقل ، ويكملون السطور بالنقط . هذا اذا كانوا يبنون قصائدهم على التفعيلة ، والا فانني قرات كثيرا من هذا الشعر (الجديد) الذى لا يخضع لاى وزن كامل او مشطور او مجزوء او منهوك وما اكثر البدع في زماننا .

وكان شاعرنا احمد سالم باعطب في غنى عن هذا التقليد ، فقد اكتملت لديه آلة الشعر والقدرة على التصرف فيه ، ليحتفظ باصالته التى اعرفها تمام المعرفة و « رحلة الهوى » واحدة من قصائد هذا الباب (ص١٤٠) وهي قصيدة تفيض بالروحية ، ويصوغ فيها عبير الايمان .

وهي مجموعة من الاناشيد اجراها الشاعر على لسان حجاج بيت الله الحرام معبرة عما يشعرون به من البهجة بتحقق املهم في الظفر باتمام دينهم باداء الفريضة التى هي ركن من اركان الاسلام ، وقد خفوا الى البلد الحرام من كل فج عميق زرافات ووجدانا عامرة قلوبهم بالايمان ، ليذكروا الله ، وليطرقوا ابواب رحمته ومغفرته ، تائبين من ذنوبهم ، منيبين الى ربهم :

ويبداها بلهفة المشتاق على لسان منشد في هذا الركب ؟؟ الى رحاب الله :

ياقاصدى روض السلام خذوني
اكحل بانوار اليقين عيوني
وانشق عبير الطهر من ازهاره
واغسل باطياب الهناء شجوني

ثم ينشد على لسان المجموعة :

ياطالب النجاح
حي على الفلاح

مراكب الحجيج
سالت بها البطاح
اقبل بلا توان
معطر اللسان
بتوبة نصوح
مطهر الجنان

ويهتف المنشد :

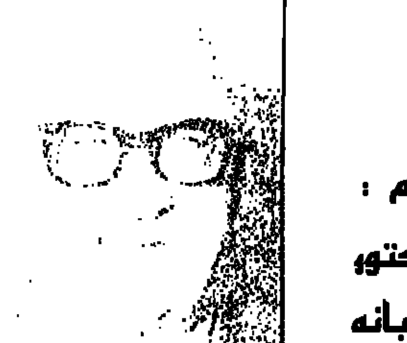
شددت المطايا بالارض الحرم
واترعت كاسي بمر الندم
وجئت امرغ في تربها
جبيني ، واسكب اسمى نغم

ويهتف بالتلبية صوت من الركب :

رباه جئتك طائعا
لا زاد لي الا الخضوع
متضرعا لك خاشعا
تنساب من قلبي الدموع

وعلى هذا النحو تتوالى اصوات الحداة والمنشدين ، واصوات المرددين التى تجهر بالدعاء والابتهال ، واعلان التوبة والاستغفار ، وتسال ربها حسن القبول ، واوفى الثواب .

وقد استلهم الشاعر معاني هذه القصيدة مما كان يراه



بقلم : الدكتور بدوي طبانه

ويسمعه في الارض المباركة التى درج عليها ، والبيئة التى عاش فيها ، وهي تعج بحياة التقوى والورع ، وتؤمها جموع الحجاج والمعتمرين ، والتائبين والمستغفرين .

ولاشك في ان العاطفة الوطنية ، والعاطفة الدينية ايضا — لان حب الوطن من الايمان — هي التى فجرت تلك المشاعر التى عبر عنها الشاعر في هذا الباب الثاني من الديوان « تحية قلبية للشمس » ؛ وفيما عرضنا له من قصائده فيما سبق .

وفي راينا ان الشاعر يرمز بالشمس التى يرسل اليها تحيته القلبية الى الوطن الذى تقله ارضه ، وتظله سماؤه ، ويعيش في خيره وبره ، في المملكة العربية التى واكب نهضتها ، وازدهار الحياة فيها ، وراى بنفسه حضارتها التى عمت ربوعها ، وجعلتها منارا للمهتدين ، مما بهره واسر لبه ، وهو يوازن بين حاضرها الذى اصبحت فيه جنة من جنان الدنيا ، وما كانت عليه قبل نصف قرن من الزمان .

ونستطيع ان نقول ان الشاعر قد اخلص هذا الباب كله للاشادة بالمملكة العربية السعودية ، واحصاء مفاخرها ، فهي الشمس انارت الظلماء ، وشعت منها الاضواء ، وهي التى جمعت شمل جاراتها العربيات من دول الخليج العربي ، ووحدت كلمتهم ، وهي منارة الهدى والعرفان ، ومشرق شمس الاسلام ، وقبلة المسلمين في صلاتهم ، واليها يحجون ، وفيها يعتمرون ، فقد جمعت خير الدنيا والآخرة .

ولكن الشاعر لا يكتفي بما اشاد فيه بامجاد المملكة العربية السعودية ، ونهضتها الشاملة في سائر ارجائها ، وفي مظاهر الحياة فيها ، بل انه يعمد الى ان يخص بعض امصارها بقصائد مستقلة ، يشيد في كل منها بتاريخ كل بلد منها ، وما قدم اهله من عطاء ، او ما امتعه الله من جمال الطبيعة وسحرها ، وما تبعث في نفوس روادها من المتعة والانس والبهجة .

فله في مكة المكرمة قصيدة عنوانها « ام القرى » (ص١٠٤) ، وفيها يتحدث بلسانها ، فيصف منزلتها الرفيعة بين بلاد الله ، وما خصها الله تعالى به من المنازل والمناسك والمشاعر :

في قصى من البلاد ودان
اينعت رحمة رياض حناني
زمزم والمقام صنوان عندى
هذه مهجتي وهذا لساني
وحراء له الى انتساب
ولد اتى الحطيم والمروتان
من جفاني عداوة وعقوقا
جرعته الحياة كأس الهوان
ان في الافق لي مع النجم ذكرى
يوم سارت مواكب الخير تترى
ولد الفخر باسما في يميني
فتهادى السلام يختال بشرا
رايتي في السماء تخفق نورا
ونجومي تطرز الارض طهرا
والبطولات ضمختها فداء
خلجاتي ، سلوا حنينا وبدرا

وكلها على هذا النحو من العذوبة والرقة ، والفخر الصادق بما شرف الله به بلده الحرام ، وهي تتالف من عشرين بيتا قسمها الشاعر الى خمس مقطوعات متخذة الوزن مختلفة القافية .

وتليها قصيدته « انا الرياض » (ص١٠٧) ، وظاهر من عنوانها ان الشاعر يتحدث على لسانها كما فعل في « ام القرى » واولها :

انا الرياض على هام العلا علمي
يقص تاريخ امجادى على الامم
حملت راية دين الله عالية
وصنتها حرة بالسيف والقلم
انا كتاب قلوب الشعب احرفه
انا نشيد تهادى فوق كل فم
ان قيل : من انت ؟ قال المجد سيدتي

وجه على الشموع

نجوى غرباوي

وينقشع الليل ..
ينضب الزيت من فانوس ..
في الليل الثاني - اسمع وقع اقدامك
كل الضجيج لا يستطيع ان « يشوشر » على
موسيقى اقدامك
احمل اسمك ترنيمتي

وبيوت ورق قديمة
واوراق زهرة مسكينة قطفناها ذات يوم .. من
اصبعي زهور جارتنا العجوز
اتذكر ؟
صوت اقدامك يتوقف
اتامل وجهك على الشموع
الدائرة المعلقة صارت فراشات بيضاء
وحدك تستطيع ذلك
آه ايها القادم الاسطوري كم انا احبك

***

هاانا اركض ..
اخرج من صوتك اركض ..
اخرج من اختضر
اموت ..
ثم افتح عيني ..
الثم بقايا الحلم
ليتك تقل شيئا ..

انا .. انا من اجلك عدت
من اجل ان اشهد فصولا جديدة عدت
عدت استعذب تمردك .. وانت تخرج من بين
اصابعي كالماء
المسافة بيننا تصير مستحيلة
واجزم الا اعود .. واتوه
كل الطرق بدونك مخيفة
كل الوجوه مضحكة
الوحدة مرعبة .. كوحش في العتمة يابى ان
يغلق فمه
وفي المسافة .. اكتشف كم انا غبية
الان انا عدت ..
عدت على شفرة الموت اتمدد
افترت الشوك
استوطن جزيرتك المسكونة
احترق شوقا للقياك واهمس لك
متى سنفترق ثانية ؟!..

اعود

امنه صادق

ها .. انا .. ذا ..
جئت اليك ..
بدهشتي التى عشقت
اطوى انفاسي المربه ..
على عاصفة حزن
اخبىء بيادر الشوق تحت هدب
وحلما بلون بحر مدينتنا
تحت هدبي الاخر
ياسيد وقت امراة
ملولة الاعصاب
لجوجة الحلم بك
ارفع حصارك عن ذاكرتي
فان كنت وان لم اكن
فكينونتي انت
جئتك بتفاصيل
المبعثرة على الورق ..
المخبوءة في وشوشات نسمة الصبح
انا سيدى
موجه غير متوقعة المزاج
فهل يفتح الشاطىء ذراعية لعودتي ؟!

صفحة من اجندة العمر

كثيرا ما يحب الانسان ان يبدا صفحة جديدة في حياته ولكنه يقرن هذه البداية المرغوبة بموعد ما كتحسن في حالته او تحول في مساره .

وقد يقرنها بموسم معين او مناسبة خاصة كعيد او غرة عام جديد مثلا .. وهو في هذا التشويق يشعر بان رافدا من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد فينطلق بعد خمول ومع هذا ففي اعتقادي ان تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس .

ان تجدد الحياة لا يعني ادخال بعض النبات الحسنة وسط جملة ضخمة من العادات السلبية فهذا الخلط لا ينشيء به المرء مستقبلا حميدا ولا مسلكا مجيدا .. ولو اتجهنا وغيرنا الاتجاه الى محور السعادة حيث نجدها كقطعة زنبق لها بريق يخطف الابصار ويسلب العقول كلنا سعى اليها وحاول الامساك بها وقد نكتفي بقدر قليل منها يعطي البريق لنفوسنا الصدئة بين الحين والآخر ومن ثم تبدا من هنا اثارة الحياة .

لتشتغل خشبة المسرح الحياتي بالحركة دور يؤديه على خشبة المسرح وغالبا ما يكون ذلك الدور متنوعا ومثيرا كي لا نسام .

ان الله سبحانه قد خلق السعادة والحزن والكثير يعرف معنى الحزن ويعيش فيه ولكن البعض فقط هو الذى يعرف كيف يستثير ذلك الحزن . ان مشاعر الناس وعقولهم وافكارهم تختلف وآراؤهم تختلف بقدر عقولهم فبعض الناس يجب ان يعبر عن حزنه بطريقة او باخرى ليظهر للناس ومن هذه الطرق الحديث عن الذات والبحث عن الهروب او التنفيس في محاولة لتخفيف الحزن في نفسه وذلك باظهاره للاخرين مجسدا في بعض الكلمات التى تكون ابلغ في الوصول الى مسامع الاخرين والى قلوبهم .

هذه الكلمات قد تكون شعرا قد تكون نثرا بحيث نمسح باحزاننا ملامح الحزن من وجوه الاخرين .. فاذا كان هذا استثمارا للحزن فما بالك لو استطعنا ان نستثمر السعادة .. دعنا نتخيل هنا فقط حفل الفرح الربيعي الاخضر لو تكامل توظيفنا للسعادة والحزن !!

عبدالله سعد الشهراني

مساحة حرف

يكتبها علي الزهراني

غدا تعود مواسم الحلم

●● يرن جرس هاتفه !..

مساحة صاخبة تتمدد على وجه المكان الذى ابتلعه صمت ليلى هادىء !!..

اهمله اولا .. فلعله واحد من تلك الاتصالات التى لا تتجاوز التشاكس الاحمق !!

اهمله ايضا فهو مشغول حتى النخاع فى تجميع افكاره وفى كوم الورق الموجود امامه !!

يرن الجرس مرة اخرى .. تبتلع دوائر الرنين لحظة الصمت من جديد ويتضايق هو اكثر .

انه يكره ان يشرح احدهم تواصله مع افكاره وتواصل تعامله مع قلمه وكوم اوراقه !!

للمرة الثالثة يرن جرس هاتفه .. يتضايق .. يملأ فمه بالهواء .. يتافف .

مرة .. اثنتين .. ثلاثا .

يبدو ان هناك اصرارا على ان اجيب .. من هذا المتصل ..!! هكذا تمتم وهو يدير نفسه الى الطاولة المجاورة ليرفع سماعة الهاتف .

كلمة واحدة هى كل ما قذف به لحظة ان تحركت شفتاه على الطرف الآخر لسماعة هاتفه .

اتبعها بعلامة استفهام مقلقة فهو يريد ان يعرف : من ؟؟

لا اكثر وبسرعة !!

« كل عام وانتم بخير » .

جاء صوتها متقطعا .. هادئا كنسمة هادئة ذبحتها عاصفة شتوية .

صوت يلعق الحزن .. هكذا يبدو ..!!

لهذا فقد بريقه وتساقطت معظم ملامحه .

علامة استفهام اخرى لكنها ايضا لا تتجاوز السطحية بحثا عن الوصول الى الطرف الآخر فى الحديث بعد ان اصبح صوتها بالنسبة اليه ذاتا نكرة .

– « كل عام وانتم بخير » .

نفس الجملة اعادها على مسمعها ثم صمت .

فى صمته يعلو تساؤل صامت هو ايضا :

ثم ماذا ؟؟

وكأنه يعيش مع الموقف من خلال دائرة للتلاقى لم تكتمل بعد !!

أو كأنه يتلمس بوابة الصعود الى حيث تكون النهاية سريعا !!

– هكذا – غذتها مفاهيم صمته الخفى !

وفى ذاتها يتسامق نفس تساؤله هو :

ثم ماذا ؟

لكنه يتجاوز هذه المرة موقعه الى تساؤل اخر عنها :

من تكون ؟؟

تختنق فى داخلها آهة حاولت ان تثقب صدرها لحظة ان ثارت بعنف حديدى !!

لعلها ادركت حجم مساراتها المنسية فى ذاكرة هذا الرجل حتى وهو يودع دونها عامها الخامس !

صمتت .. لكنها عادت للتواصل معه من خلال المقاطع الاخيرة من علامات الاستفهام تلك .

قالت بهمس .

الم تعرفنى بعد ؟

ولان صوتها المسكون تعبا وحزنا قد تشطرت ملامحه .. ولانه هو قد توقع كل شىء الا هذا الصوت القادم من الزمن الصعب .

فان سؤالها كان لغزا محيرا يحتاج منه الى ان يفكر وان يفك رموزه !!

اسند ظهره الى الخلف وهو يستعيد بقايا صوتها المهاجر اليه فى دفء .

اعاد التهنئة ثانية .

اعاد السؤال من جديد .

وراح يفكر .

هذا الصوت من يكون ؟؟

بالتاكيد ليس هو بالنسبة له ذاتا مجهولة بالتاكيد ايضا لم يسمعه للمرة الاولى .

اذا من يكون يا ترى ؟

هى كانت تعيش لحظة صمت تقايس من خلالها طرق المسافة ما بينها وبينه !!

وتقيس من نفس الزاوية البعد الزمنى والمكانى لخيالاته (الان) بعيدا عنها !!

حاول ان يعيش لحظة هروب الى دواخله وان يستجمع بقاياها المجهولة فى ذاته من جديد .

لكنه فشل .. ولذلك اعاد نفس السؤال (من تكون ؟؟) فلعله يفلح فى ان يركز اكثر وان يتذكر !!

وتجيب هى نفس الاجابة :

الم تعرفنى بعد ؟

وتذهل ..

فرغم كل شىء لم تكن تتوقع هذا النزوح عن دروبها بهذا الشكل .

وراحت تتمتم فى داخلها .

قد نفترق !..

لكن الصورة تظل .

ويظل همس الصوت .

ويظل البعيد فى الذاكرة نقشا يتعشق استمرارية البقاء !!

اخيرا يفيق على آخر كلمة من سؤالها الثانى !!

يرتعد .. تختلف شكل لحظته .

تختلف شكليات الاشياء منه وفى عينيه .

يهمس فى دهشة .

– ياالهى هل هو انت ؟

ثم اردف :

لا اكاد اصدق !!

– ولم لا ؟؟.. الان الوقت تطاول بك الى البعيد ؟؟.. ام لاننى خرجت من حياتك ؟؟

ام لهما معا ؟؟

– لا يا عزيزتى .. لا هذا ولا ذاك .

لكننى لم اكن اتخيل ان تهطلى من زمن الصدق هكذا – وانا الذى كنت اتخيلك حلما حاولته زمنا ان يعود ولكننى عجزت .

الان تاتين صدفة – هكذا – وتريدينني الا استغرب ؟؟

محظوظ انا هذا المساء .

قطع ابتساماته وعاد يسأل

الان تاتين ؟؟

هل انساك الوقت ؟

– انا لم انس ؟..

واوضحك حقيقة

كنت اتمنى ان تعود وان يجمعنا بيتنا ثانية .. فقد اشتقت .. اشتقت اليه .

لكن الظروف كانت اقوى من امنيتى ومنى !!

« تبتسم وهى تهمس » :

– على اى حال لو كنت انت صاحب هذه الصدفة لما عشت معك هذا (الكم) من التغرب عن صوتك .

انك معى .. معى صوتك .. دائما اسمعه .. اناجيه ويناجينى !!

« يهمس لها معتذرا » .

اعذرينى فصوتك شاخت كل اصدائه .. بهتت حروفه .. صار تعوبا وهو يصل الي من جديد !!

قالت وهى تحاول استدراجه الى بدايات ابتسامة جديدة :

لا عليك ..

المهم انك لا زلت عنيدا كعادتك .

مرة .. واثنتين .. وثلاثا .. ولا ترد .

لولا اصرارى لما سمعت صوتك !!

تنفرج شفتاه بابتسامة وهو يحاول ان يعتذر ثانية .

لو كنت اعرف انه انت . لاجبت من الوهلة الاولى .. لرفعت السماعة من قبل حتى ان يرن جرس الهاتف .

تضحك ويضحك هو ..

يسود المكان لحظة صمت هادئة .

يشرخ الصمت هو بسؤال لا يدرى كيف سقط من شفتيه .

لماذا بالذات هذا الوقت تتذكريني .

يعود الصمت من جديد .

ياتى صوتها اكثر الما .

قالت :

لا تتوقع اننى طيلة الخمس سنوات قد نسيتك .. انا لم انسك .

قلت لك انت معى .. صوتك ينادينى .. اناجيه .

لكن ظروف كانت صاحب الصوت الاقوى والمسموع .

كنت اقول : لا .

وفى داخلى اعيش حالة رفض .. احس ان (لا) هذه تحرقنى .. تمزقنى لكنى كنت اعيش اجبارية (لا) .

« تخنقها آهة – لتصمت لحظة .. ثم تعاود البوح » .

هذا المساء تذكرت .

تذكرتك بقوة شوق مذهلة ..

تذكرت بيتنا القديم ..

تذكرت احلامنا ..

تذكرت مثل هذا المساء من كل عام يطرق باب بيتنا عام جديد .. لحظتها نستصبح الشروق بكاس حليب وبعيون تشرع بالامل ، وبالاحلام .

هل تتذكر عامنا الاخير قبل ان نفترق كيف ودعنا آخر ليلة وكيف عشنا فرح القادم من بعيد .

هل تتذكر (...؟؟)

وراحا يتذكران معا .. ساعة يعلو صوت ابتسامة .. ولحظة يبتلع البوح الصمت . فى النهاية يخترق حاجز الصمت صوتها وهو يشتد بلغة التاكيد :

ذكراك .. انت اشياؤنا .. بيتنا .

كلها اقوى من ان انساك .

اعود اليك سيدى من جديد وانا أعايشك فى داخلى .. اتذكرك هذا المساء واعدك بالعودة اليك .

رغم كل الظروف .. ورغم كل شىء .

هذا المساء فقط اقول لك نعم !!

لن اقول لك (لا) ثانية .

خطوة منك .. وخطوة منى .

وغدا تشرق شمس صباح جديد .

غدا يطلع صباح عام جديد .

مد الي يديك اننى اعود اليك بشوق !!

انت اغنية

اغنى اذا شئت لحنا طروبا | لدمعة حزن اليك تئن ؟؟
واسكب ليلك اعذب لحن | أغنى زمانا توجعت فيه ؟؟
واطلق للريح .. للحب صوتى | انا لن اغنى .. اخاف الزمن
واروى مساءك من كل فن | فلا اغنياتى تثير شجونى
سأشدو .. واشدو .. واشدو | ولا لغيرك قلبى يحن
ولكن قل لى : اغنى لمن ؟؟ | فوحدك لحنى الحبيب الحبيب
فبعدك تاهت تقاسيم عودى | وغيرك كلا .. ولا .. لن يكون
وماتت بقلبى لحون الشجن | ساسكت صوتى وانسى اغنياتى
اغنى لهذا الربيع اليتيم ؟؟ | وعذرا حياتى .. اغنى لمن ؟؟

ابناؤها الصامدون الحافظوا الذمم
تألقت جنباتى من سواعدهم
وعلمتنى خطاهم وثبة الهمم

وهى طويلة عدة ابياتها ثلاثة وثلاثون بيتا متحدة الوزن والقافية ، وقد اشاد فيها ببطولة الملك عبدالعزيز ورجاله الذين انطلقوا من الرياض ، وجاهدوا حتى كلل جهادهم بالنصر ، فوحدوا جزيرة العرب ، واسسوا المملكة العربية السعودية ونهضوا بها فى مدارج العليا ، واتخذوا من مدينة الرياض قاعدة لملكهم .

وبعدها قصيدة يصف فيها جمال مدينة « الطائف » وطبيعتها الفاتنة ، وعنوانها « الطائف المليحة الفاتنة » (ص١١١) ومنها قوله :

وعانقت ملهوفا شغوفا متيما
منازل كانت للعواطف معبدا
ويممت والاشواق غضبى الى الشفا
ففى ثغرة نبع ابل به الصدى
يترجم للعشاق همس جفونهم
ويكتب فى الاحداق نجواه موعدا
هناك صبايا الورد ريانة اللمى
يدغدغ فى الاسحار اعطافها الندى
هناك الربا الابكار يخطرن فتنة
معطرة الاذيال يمرحن خردا
وفى حضنه كم افرغ الحسن دنه
وكم سار فى افيائه الطهر منشدا
لنا فى حناياه الملاح مسارح
نعمنا بها مرعى ومغنى وموردا

وهذه القصيدة تمثل فى رايى احدى روائع الشاعر احمد سالم باعطب ، وادلها على نضج شاعريته ، واستواء ملكته ، بما ابدع فيها من التعبير ، وما افتن فيها من التصوير الى درجة ترقى به الى درجة كبار شعراء الوصف المجيدين ، على قلتهم فى تاريخ الشعر العربى .

ومثلها فى هذه الجودة قصيدته « شاعر فى احضان ابها – رسالة من عاشق مدنف الى عروس الجنوب » (ص١١٣) ومطلعها .

ابها جمالك سحرى وفتان
وثوب عرسك بالاطياب ريان
على رباك تهادى النور مؤتلقا
فالارض باسمة والافق جذلان
الله اكبر ابها جنة خلدت
عطر ، وسحر ، واحلام ، والحان
تقل الشمس فى تيه ضفائرها
والبدر من ثغرها الخمرى نشوان
وترتدى الضهبات الغر فتنتها
عين مكحلة نعسى واجفان
وتسكر الديمة العذراء من يدها
وترتوى رقة والصبح وسنان

وبعد ان يحصى الشاعر ما سحر لبه من مفاتن ابها ، وما وشتها به الطبيعة من آيات الروعة والجمال ، وبعد ان يصف ذكرياتها الباقية فى نفسه ، يأخذ فى الثناء على اهلها ، ويعدد بفضائلهم التى ابقت لهم ذكرا طيبا فى تاريخ البلاد .

وفى ختام هذه القصائد التى حيا فيها تلك الربوع ، وابرز ما لها من موقع اسر ، وما تزدان به من آيات الجمال الساحر ، وما لها من قيم وامجاد تاريخية يعتد بها ، وتاتى قصيدته « رسالة حب الى فرسان » (ص١١٨) .

وقد وصف فيها احساسه بجمالها ، وحسن موقعها ، والموج الذى يداعب شاطئها .

ويدل شعره فى « فرسان » او رسالة حبه اليها على ان له تعلقا شديدا بها وعلى ان له تاريخا فيها ، لانه يقول انها كانت موطنه فى دنيا العروبة ، وانه ابصر فى عينيها نور طفولته ، وانه لا يفتر عن حبها ، وعن الحنين اليها :

فرسان فى دنيا العروبة موطنى
فى صدرها حلمى الجميل ودارى
تتفتح الخلجات فى جنباتها
تحسو رحيق الحب فى الاسحار
وتصفق الاحلام فى احداقها
زهر تراقص فى الربا ودرار
ما استسلمت للحادثات وما انحنت
هلقا امام ضراوة التيار
فى كل منعطف منار ناطق
حلو الرؤى من عسجد ونضار
انا جئت يا فرسان اركض لهفة
ليلى يعانق فى هواك نهارى
ابصرت فى عينيك نور طفولتى
وحفظت عنك قصيدة الاصرار
وعلى رمالك مهرجان للصبا
عذب المنى عن يمينى ويسارى

ذلك هو الباب الثانى من الديوان الجديد لابى عطب خصصه الشاعر كما ذكرنا للمملكة العربية السعودية ، والفخر بها . والاشادة بامجادها القديمة والحديثة ، وخص بعض ربوعها وامصارها بتلك العناية الفائقة فى قصائد مستقلة انعكست على صفحتها عواطفه الصادقة نحو مواضع احبها ، وتعلق بها هواه فى هذا الوطن العزيز .

ولعل معترضا يقول : ان فى هذا الباب مالم يخلص لما ذكرت وما ذكر الشاعر نفسه فى عنوانه وهو « تحية قلبية للشمس » ، وما يتعارض مع قولك انه رمز بالشمس الى المملكة العربية السعودية . وان قصائد هذا الباب كلها لا تتجاوز هذا الاطار ، مع فى هذا الباب قصيدة كبيرة تخرج عن ذلك المسار الذى حددته ، وهى القصيدة التى كتب الشاعر فى عنوانها بالخط الكبير « الى الشاعر الكبير سعادة الاستاذ محمد حسن فقى ، اهدى هذه القصيدة – تحية حب ووفاء » (ص١٢٤) .

ونسرع فنقول ان هذا المعترض على حق فيما اعترض به علينا او على الشاعر !!

وكان ايسر ما يمكن ان نقول : انها قصيدة واحدة ، اقحمت فى هذا الباب ، ووضعت فى غير موضعها الصحيح !

وذلك اذا اخذنا بظواهر الامور ، وغرنا ذلك العنوان الواضح الصريح !

ولكن من ينعم النظر فى هذه القصيدة ويتدبر معانيها يهتدى من غير شك الى ان الشاعر لم يبعد بها عن موضعها الصحيح ، اذ ان اكثر ابياتها يتصل اتصالا وثيقا بهذا الباب .

وحسبنا ان نسوق هذه الابيات المتتابعة لنؤكد ذلك الاتصال الوثيق بالغرض الذى نتحدث عنه :

بالحب تهتف اطيار الحياة هنا
روض ضحوك فلا شيب ولا هرم
فى موطن يلثم التاريخ جبهته
وترتوى من ندى الاثه الديم
فى موطن تنسج العلياء حلته
وتستقى طهرها من نبعه القيم
فى موطن انبتت للمجد تربته
جيل البطولات جيلا كله قمم
جيل ترعرع اخلاصا وتضحية
سمح العريكة الا حين ينتقم
فى راحتيه شموع النصر دافقة
بالنور تركض فى هالاتها الهمم
سمر الجباه لهم فى كل معترك
صوت يجلجل يجتاز المدى يتسم
مضى الى العزة القعساء موكبهم
يقودهم للعلا روح زكت ودم
قد اورق العمر من ايمانهم شرفا
وانعش الكون من ايمانهم كرم

هل يجد القارىء فى هذه الابيات الكثيرة المتتابعة ذكرا او اسما للشاعر الكبير محمد حسن فقى ؟

بل انى اقول انه لولا ان القارىء راى اى اسم هذا الشاعر الكبير فى عنوان القصيدة لما استطاع ان يستدل عليه ، ولما عرف انه المعنى بها ، اذ ان هذا القارىء لا يجد اسما ولا ذكرا له فى اى موضع عن هذه القصيدة الطويلة ، ولا يرى شيئا من سماته البارزة ، او من الخصائص المميزة لفنه الشعرى .

ولكنه يجد فى اخريات القصيدة تحية وتمجيدا لشاعر كبير يصلح ان يكون من شعراء المملكة العربية السعودية ، كما يصلح ان يكون من غيرهم ، ويمكن ان يوصف بانه رائد للشعر ، او « امام » للشعراء .

وهذا الوصف يصدق على عدد من شعراء العرب المجيدين المعروفين . ولا يعدو الشاعر الكبير محمد حسن فقى ان يكون واحدا من اعلامهم !

ونحن نؤثر دائما ان نقرا الشعر المعبر بنفسه ، المستغنى عما سواه .

وفى القسم الثالث من العيون التى تعشق السهر « بسمات على شفاه دامية » ، وهى حقا مزاج من الخواطر الباكية ، والامال الباسمة .

وتلك حقيقة الحياة التى تجتمع فيها المتناقضات ، ففيها الخير والشر ، والحسن والقبح ، والسعادة والشقاء ، واللذة والالم .

وكثير من الناس يعانون من صروف الحياة وهمومها اكثر مما يتمتعون بزينتها وخيراتها ، فهم يعيشون بين الناس ، ويضطرون فيما يضطرون فيه ، ولكن تفيض قلوبهم بالمآسى والشجون التى تحاول ان تجد لها متنفسا ، يخمد ثورتها ، او يخفف من لوعتها .

والشعراء ارق الناس عاطفة ، وارهفهم احساسا ، تضطرم فى نفوسهم هذه الاحاسيس ، ولا يجدون لانفسهم مخلصا ، ولا لكرباتهم متنفسا الا فى شعرهم الذى يحملونه طاقاته من الشجون الحبيسة فى صدورهم .

وليس الغريب ان تتنازع نفس شاعرنا عوامل السخط ودواعى الرضا ، فهو انسان اولا ، وشاعر ثانيا ، فتنطلق شاعريته لتعبر عن هذا وذاك .

وقد راينا ان الباب الاول « بقايا عاصفة فى الافق » قد غلبت على قصائده مشاعر الالم حتى اصبحت ظاهرة واضحة تشمل قصائد ذلك الباب .

وراينا ان الباب الثانى « تحية قلبية للشمس » الذى تغنى فيه الشاعر بامجاد الماضى والحاضر فى بلده وعند قومه قد برزت فيه ظاهرة الاستبشار والتفاؤل .

اما هذا الباب ، باب البسمات على الشفاه الدامية ، فانه يثير فى نفس القارىء سؤالا عن هذه البسمات ، وهل استطاعت ان تبدد تلك الغيوم ، وتاسو تلك الجراح ! وهل تغلبت دواعى التفاؤل والاستبشار على مشاعر التشاؤم والاكتئاب ؟ ام ان تلك الشفاه ظلت تنزف دما او الما برغم تلك البسمات المفتعلة او المجتلبة التى يحاول بها الشاعر تضميد الجراح او وقف نزيف الدماء ؟

والذى يبدو من استقراء قصائد هذا الباب ان الصراع بينهما مايزال قائما ، وان مشاعر القلق والحيرة ماتزال تستبد بحنان الشاعر .

نقرا معا اولى القصائد فى هذا الباب ، وعنوانها « خواطر مجنحة » (ص١٤٩) لنجدها تفيض الما ، وتنضح حزنا ، ونجد فيها العلة التى كنا نبحث عنها فى سحابة الالم التى تعرو شعره ، وتلونه بذلك اللون القاتم الحزين .

نجد فيها مرارة الشكوى مما رآه من غدر الناس ، وتنكرهم للقيم والمبادىء الاخلاقية ، لان مبادىء الطمع والجشع هى التى توجههم ، ومما الحقوه به من الاذى والجور ، ظلما وعدوانا ، حتى فقد الثقة فى الناس :

ياغارقا فى دجى الفوضى بمن تثق
والكون حولك بالاطماع يحترق
والناس مسرفة فى الظلم باغية
ان لم تجد سببا للظلم تختلق
والعمر امواجه هوجاء عاتية
ويستبد بنا فى شطه القلق
اعيش فى زمن يلهو بعاطفتى
اكاد من حدة الاحداث اختنق
حملت بين جفونى الامنيات قذى
فكيف تهدأ اجفانى وتعتنق
تقاذفتنى خطا الشكوى معربدة
لا النوم اثلج لى صدرى ولا الارق

ويظل يركض وراء قافلة الاحلام ، واذا الركب يسخر منه ، ويولى ظهره له . ويصحو من غفلته ، فلا يجد الا الحقيقة المؤلمة ، فيدرك ان احلامه قد تبددت وذهبت مع الريح :

ابيت اركض والاحلام تهزأ بى
ويجمع الصحو احلامى وينطلق
كتبت فى صفحات الموت اغنيتى
وزمجر الشؤم فى الاحشاء والفرق
تحطمت فى زوايا الطيش مركبتى
فطوحت بى فى رمضائها الطرق

ودبت فى قلبه مشاعر اليأس من الحياة بعد ان فقد ثقته فى الناس ، واضاع زهرة شبابه فى اوهام كاذبة . اما احلامه الغضة فقد عدت عليها عوادى الزمان :

تناثرت فى صحارى الحزن شاحبة
يلوكها البؤس فى زنزانة الشجن
اسير فى طرقات العمر مغتربا
والهم والضيم يقتاتان من بدنى
ابيت اسكب فى سمع الدجى المى
ويسكب الليل لحن اليأس فى اذنى

ولا يجهدنا الشاعر فى التنقيب عن اسرار معاناته واكتئابه وانطوائه على نفسه ، وصمته الطويل الذى كنت الحظه فى مجتمع الشعر والادب فى الندوة الرفاعية التى عرفته فيها ، او فى محاولة الكشف عن العوامل والاسباب التى لونت شعره بهذا اللون القاتم الحزين .

فلقد اعرب شعره فى هذه القصيدة عن هذا كله فى فصاحة ووضوح :

عناكب الشك فى صدرى مخيمة
تحوك بين حنايا مهجتى كفنى
تلبدت فى سماء اليأس اخيلتى
ودمدم الخوف فى قلبى فهدهدنى
انا القتيل بسفح المغريات جوى
وقاتلى شبح الحرمان فى زمنى
دفنت بين سراديب الاسى ندمى
فدب فى الجوف مسعورا فمزقنى
على شواطىء نهر القهقرى جنحت
محطمات القوى من سيرها سفنى

هذه اهم الاسباب التى افصح عنها شعره : الاحساس بمرارة الغربة ، وما يلقى فيها من ضيم ، وما يكابد من هم ، وفقد الامن ، والشعور من الخوف من المستقبل ، ثم الام الحرمان مما يرى نفسه اهلا له من المنازل والدرجات فى دنيا الناس ، حتى انهارت قواه ، وتحطمت سفينة امانيه .

وفى قصيدته « مناجاة شاعر » (ص١٥٢) تختلط الامانى العذاب التى تداعب خياله بكؤوس العذاب التى يحتسيها ومازال يتجرعها ، وتتنازعه بوارق الامل فى صفو الحياة وابتسامتها ، وبواعث اليأس التى تغالبه ، فيقول مناجيا النجوم التى يظل يتطلع اليها ، وهى تتراقص فى اجواز الفضاء ، وتحلق فى كبد السماء ، وهى نبع تستقى منه شاعريته ، ويستوحى خياله .

انت يانجمة ياانبع ابتهالات خيالى
يامنى ترقص نشوى عن يمين وشمال
يا رؤى باسمة تسحب اذيال الجمال
فلدى الارض من الفتنة عقدا من لآل
واسكبى السحر اناشيد اناشيد تغنيها الليالى



لهذه الاسباب احرقت النغم الذى احببته !!

● فى ديوانى بعض المطارحات التى كانت بينى وبين ابى تراب وابن خميس

● هذا سر عتب ابى تراب الظاهرى !!

بشعرك وانت تحادثه بانك قريب من مجمع لغوي ناطق فكل كلمة منه لابد وانها تمرست واعتصرت في حلاوة اللغة ذاتها . ناهيك عن تواضعه ومسلكه انه ابى عبدالرحمن بن عقيل الظاهرى الناقد والشاعر والمنظر كان ولا يزال مختفيا عن الاضواء يابى ان يخرج الى غير الذين يقدرون نوعية الادب او الفن الذى يخاطب به .

الاربعاء كان ضيفا على الاستاذ الظاهرى فى بيته فى سلطانة بالرياض .. وحار هذا الحوار .

حوار :

عبدالرزاق السنوسي

□ هل هناك مشروع فكرى معين تعتزمون الخروج به بعد هذا المخاض ؟

ـ في رايى انه من الواجب ان يوظف الانسان المثقف والمتذوق والناقد خبرته في مجال القراءة النصية للادب منظومه ومنثوره .. اقول بانه واجب لانها حرفة ادبية لا يلزم الاديب نفسه بها بل هى تطلبه وتلح عليه الا ان علاقة الناقد في هذا العصر بالذات تكاد ترتبط بادب الحداثة في مختلف الاجناس الادبية كالشعر او الرواية او القصة او الاقصوصة او المسرحية .. ولم يستقر الشكل النهائي لهذا الادب ولم تستقر وجهات النظر ليس حول قيمة الجمالية او الفكرية ولكن حول مشروعيته ولهذا استبد بى جانب هام قبل ان اتفرغ للناحية النقدية لان هذا الادب الحديث منذ ان انصرمت المدرسة الرومانسية التى كان اخر افذاذها ابراهيم ناجى ورصائفه وبدات القصيدة الحديثة من احمد عبدالمعطى حجازى في « مدينة بلا قلب » الى الشكل النهائي الان الذى نراه في المدرسة العراقية .. وهذه الحقبة لها نحو خمسة وثلاثين سنة تقريبا ولكنها عرفت في جزيرتنا العربية لوقت قريب لا يزيد عن ثلاث عشرة سنة او اربعة عشر وقد دخل الشعر الحديث الى المملكة على استحياء وتلقفته الشبيبة تلقف محاكاة وكانت بدايتي مع هذا الطرح الادبى بداية الناقد والمبصر لمضمونه وايدلوجيته فكنت انشر مقالاتي في جريدتي الجزيرة والمدينة تحت عنوان الفنون الصغرى ولم تستبد بى حرفة الناقد المتذوق وانما صرفت جهدى كله الى المضمون والبؤرة الطائفية والعلمانية والصليبية والملية المعادية لامتنا في تاريخها وعقيدتها ودينها واقبح معلم يمثل هذه البؤرة (ادونيس) فالرجل خنس فترة من الزمن وتظاهر بالقومية والوطنية في شعره الحديث وتظاهر بانه من رواد بناء معمارية القصيدة الحديثة .. بريئا الا من التجديد الادبى .. فلما كانت نكسة حزيران عام ١٩٦٧م .. وهم يقولون ربما صحة الاجساد بالعلل كان هذا الظرف سببا في كشف هؤلاء العلمانيين عن نواياهم فصاروا يهجون العرب في شخص ابطال هزيمة ٦٧م وامتد هذا الهجاء الى الخليفة العثماني الى العباسي الى الاموى الى الانسلاخ من حضارة الرمال والخيام والسلطان والسيف .. وكل رمز عربى ودعوه الى ما طمر من الوثنيات كالحضـرات الفينيقية والاشورية والبحر الابيض المتوسط .. فكان مجالى ينصب في تبسير الشبيبة لهذا المجال واخر طرح لى في هذا الميدان تحليل لقصيدة « السماء الثامنة » لادونيس سخر فيها من ابى حامد الغزالى في تصوفه وجعله رمزا للتاريخ والفكر الاسلامي وان كان الفكر والتاريخ الاسلامي قد خرج بابى حامد الغزالى واحتضنه في جفنه فانه يابى منه دروشته وصوفيته .

فبعد هذه الفترة الطويلة وجدت عتب المحبين وهم على حق يقولون اننا انصرفنا عن الادب الحديث وتذوقه الى هجاء المضمون للقصيدة وهذا شيء لا يتميز به الادب الحديث .. لان المضمون الرديء ينقد ويشجب ويعرى سوء كان في قصيدة حديثة او عامودية او في مقالة او كتاب علم . وقد اتجهت اتجاها اخر هو دراسة الادب الحديث عن الشعر في اشكاله الفنية واقتفاء رؤية ادب الحداثة وما هي القيم النقدية الفنية الجديدة المشتقة من نظرية الجمال الحديثة التى يمكن ان تضاف الى نقدنا الادبى القديم وايضا ما هى القيمة النموذجية للنص الشعرى التى تكون امتدادا لسمو ونمو وتبديد ادبنا العربى .. فكتبت النواة الاولى كتابين في هذا الصدد الاول وطبع على نفقة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حفظه الله واسمه الالتزام والشرط الجمالي .. وقد اصلت في هذا الكتاب النظرية الفنية بانها لا تبتغى باي مقياس فكرى او اخلاقى وغيره وانما تلتمس من معطيات النظرية الجمالية وقد استبد هذا الكتاب بقسم كبير في مناقشة « سارتر » عندما ادعى عدم قابلية الادب للالتزام وكذلك بالحال بالنسبة لعدد من الفنون التى يستقى الادب منها مادته .

ثم اصدرت كتابى الاخر وهو اكبر حجما وعنوانه [القصيدة الحديثة واعباء التجاوز] وهو عبارة عن دراسة لعدد من النصوص الشعرية الحديثة ، وهذا في نظري لالتزام وواجب التعامل النقدى مع ادب الحداثة وان كنت خلال السنتين الماضيتين احاول الانكماش عن متابعة هذه المسيرة النقدية لاننى رايت بهرجا يدور حول ادب الحداثة يقابله ايضا تجان من التراثيين ومن اناس ملتزمين خيرين لم يفهموا ادب الحداثة على حقيقته .. ويجب ان لا تنفصل رؤية المثقف الاديب النقدية والذوقية عن القراءات الادبية ابدا .. لكن ادب الحداثة مر بفترة لا سيما في هذا البلد استطيع ان اسميها بفترة صراع .. حول هل هو ادب مشروع ام لا .. وهو نفس الحوار الذى وجد في البلاد العربية عند نشاة ادب الحداثة .

□□ من خلال هذه الرؤية كيف ترون التزام صحفنا الادبية وتبصرها لمثل ما تقولون ؟

ـ اقول وبكل حسرة واسف هناك ملاحق ادبية قليلة وليس هناك في صحافتنا جامع مشترك اسميه بالحس الادبى والذوقي وانما هناك شللية من جهة واكثر من يتبناها الشباب وان كان قد وجدت الان ردة الفعل بان توجد شللية من قبل التراثيين انفسهم . كما يوجد في صحفنا عامل الاثارة فالصحفى سواء كان رئيس تحرير او مدير مكتب او صاحب صفحة يهمه الاثارة وان ينظر فيما يروج في هذه السوق حتى وان كان شعرا شعبيا عاميا حديثا وسؤاله هنا .. السوق لمن !!

ولكن لو وجدت مجلات ادبية متخصصة يحتضنها ذوو الذوق الادبى او صفحات وملاحق ادبية خالصة لوجه الادب ويقوم عليها اناس ذوو حس ادبى لا تهمهم الاثارة الصحفية ولا يكون عندهم تحزب لادب تراثي او حداثى لكان خيرا لان الادب والفكر والعلوم لا تقاس بمقاييس زمانية ولا مكانية وانما تقاس كقيم الحق والخير والجمال سواء كان الادب قديما او حديثا .. ونجاح جادة الادب في هذا البلد مرهون بوجود ادباء يتبنون امر الصحافة فيما يتعلق بالادب ذاته ويكونون مخلصين في فنهم غير متحزبين ولا امعيين ولا ضيقى العطن ولا منحرفين عن سلوكية الاديب الذى يهمه تراثه وتاريخه من ناحية استبقائه وامداده وامتداده ايضا .

□□ هناك من يرى ان اندهاش الشباب واللاوعى وراء عدم ظهور براعم ادبية جديدة في الساحة ؟

ـ القضية ليست قضية براعم التى لا تزيد اعمارهم عن ٢٥ سنة وقد تجد عندهم الموهبة الفطرية والطبع الادبى والاستعداد ايضا وكل هذا البرعم ليس من المعقول ان يصبح رائدا يتبنى توجيه الادب في الصحافة وفي المنتدى لانك اذا نظرت لاقطاب الادب سواء كانت حديثا او قديما عربيا ام اجنبيا فانك تجد الرواد قمما لا يقل عمر الواحد منهم عن خمسين سنة ثم تجد لديه ثلاث لغات على الاقل وتراه ناشبا في عدد من الفنون واذا كان متخصصا في اللغة فمن ابسط ثقافته الفلسفة وعلم النفس والاجتماع والمسار التاريخى على طول الزمان وعرضه .. الخ فالاديب عالم ومثقف في أن واحد ولا تكون ريادته عن فراغ وانما عن ثقل وحصيلة علمية مع الموهبة . اما البراعم فهم بيننا موجودين بعضهم لديه طبع الاديب والحس الادبى واللياقة الادبية ويجالسون الادباء وعندهم بعض الحصيلة ولكن هذا لا يعنى عدم التتلمذ او عدم ضرورة الصبر عن دعوى الريادة حتى لا تكون مسيرتنا كسيحة .

□□ يقال بانكم تركتم الشعر لظروف خاصة ؟

ـ لقد صدر لى ديوانى المعروف باسم « النغم الذى احببته » وانا نادم عليه غاية الندم ليس لاشياء ينتقد فيها من حيث الغزل ولكن لضعف مستواه الفنى .. ولدي ديواني الاخير « معادلات في خرائط الاندلس » وانا اواصل نشر ما استجد بى من قصائد في الصحف بشرط ان اكون راضيا عنها وقد تتوفر لدى قصيدة او قصيدتان واهمل نشرهما واكتفى بقراءتها على بعض الاصدقاء في مناسبات معينة ولهذا تطول فترات نشر القصائد ما بين ثمانية اشهر او سنة . ومعادلات في خرائط الاطلس .. هو عنوان لاحدى قصائدى في الديوان وهى قصيدة على معمارية القصيدة الحديثة ومطولة وتتناول هذه الكرة الارضية وتقسمها الى نصف كان مهجولا والنصف الاخر ـ المعمور ـ الذى لم تنفصل عنه الرسالات وهداية السماء معرجا على منعرجات حدود الرقعة الاسلامية والعربية ملتمسا .. مجال من سميته شاعر الهروب او شاعر المنفى الذى انصرف في قوقعة الذاتية .. فهى اذا قصيدة تجمع بين العاطفة وبين الفكر .

وفيما اتوقعه انه اكتمل فيها شرط معمارية القصيدة الحديثة ولذلك اخترت عنوانها كاسم للديوان مع اننى لم اخل الديوان من بعض القصائد الكلاسيكية .. لا سيما بعض المطارحات التى كانت بينى وبين الشيخ ابى تراب الظاهرى والشيخ عبدالله بن خميس .

□□ هل صحيح انكم دعوتم الى حرق ديوانكم « النغم الذى احببته » ؟

ـ انا لم ادع الى حرق هذا الديوان وانما الذى حدث اننى وزعت قسما منه على بعض الدوائر وبقيت عندى نسخ كثيرة حوالى ثلاثة الاف نسخة لاننى لم اكن اهتم بطريقة تسويقه بل اتولى اهداءه وقمت بتسليم هذه النسخ للاخ المحب الاستاذ عبد العزيز الشبيانات صاحب مكتبة عالم الكتب مع جملة كتب طلبت منه ان يقوم بتسويقها وبعد ذلك اتصل بى وقال انه مستعد لدفع تكلفة الديوان بالكامل مقابل ان يتولى حرقه وقال لى بان الديوان لا يليق بى فحصلت منى قناعة بذلك وطلبت منه عدم تعويضى عنه واذنت له في نفس الوقت باحراقه غير اسف لما حصل لان فيه طرطبيات لا تليق وهى من صلف الشباب او من المراهقة الادبية الفكرية ..

□□ ما هى العلاقة الفكرية التى بينكم وبين ابو تراب الظاهري ؟

ـ ليس شرطا ان تكون هناك علاقة فكرية في تقارب وجهات النظر ولكن هناك مشرب واحد فانا والشيخ ابو تراب على مائدة ابى محمد بن حزم اقتناعا واجتهادا لا تقليدا .

فنحن نلتقى في حب التراث ونلتقى ونكاد نتميز بمحبة اللغة العربية والتثقيف في اصولها اما ابى تراب فيغلب عليه جانب الحفظ والمحافظة على الاصول وزهده في مؤلفات أكثر المعاصرين حتى انه يعتب علي كثيرا اذا وجد عندى الكثير من المؤلفات المعاصرة . وانا اختلف عنه في هذه الناحية في حرصي على الجانب الفكري للمعاصرين ولغيرهم .. وكان بيننا كتابات في الصحف ولكن هذا لا يضر .

● الأدب لا يقاس بمقاييس زمانية ولا مكانية